



0.3032

Title - MAZAMEEN AZMAT

Creator - Methyl. Agmat Ullah Khan

Publisher - Agam Steam Press (Hyderabad).

Date - 1941

Pages - 258

Subjects - Urdu Mazameen; Tazkia Khan

Agmat Ullah Khan, Methyl. - S

- O - Tanged.



# مضامین عظمت

حصہ اول  
از



جناب محترم عظمت الشرفان بی۔ اے۔ محرم  
سابق مدوکار ناظم تعلیمات سرکار نظام

شایع کوڈ  
عظمت زبیدہ سلیم

۱۹۴۱ء  
حیدرآباد دکن

عظیم الشان پریس گورنمنٹ آف انڈیا پکچر

قیمت (۴)

کتاب خانہ

ملنے کا پتہ

علی اسد اللہ خاں - بی ایس سی (مفتی)

برکت بنگلہ - ٹھگی جیل قدیم

حیدر آباد دکن

*The English & Company*

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3932

2

# فہرست مضامین

صفحہ	سلسلہ
نشان	نشان
۱	۱ حالات زندگی از مولوی محمد ریاض الدین بیانی بی بی ٹی لکچرار عثمانیہ ٹریننگ کالج
۱۵	۲ نوحہ از حکیم اشرف حضرت امجد حیدر آبادی
۱۶	۳ زندہ بدست مردہ
۴۰	۴ اٹوائی کھٹواٹی
۴۲	۵ انگریز کیس
۷۸	۶ خوش مذاقی
۸۰	۷ کتاب کے کیڑے
۸۹	۸ مولیٰ ایر۔ علم دوست خواتین
۱۹۶	۹ گڑیا خانہ
۲۱۷	۱۰ سورما چنا
۲۳۵	۱۱ بھیڑیا چال



## حالاتِ زندگی

یورپ والوں نے "جی نیس" (Genius) کی مختلف تعریفیں کی ہیں لیکن کوئی تعریف ایسی جامع نہیں ہے جس سے (Genius) کا پورا پورا مفہوم سمجھ میں آجائے یا اس لفظ کا جس شخص پر اطلاق ہوتا ہے اسکی مکمل تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ اس امر کو ملحوظ رکھتے ہوئے آج ایک ایسے ممتاز شخص کی زندگی کا سرسری خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی جس سے یہ معلوم ہو جائے کہ خدائے تعالیٰ جسے اس صفت سے موصوف کرنا چاہتا ہے وہ کس طرح سلج میں پھیلی ہوئی پست اور رکیک فضاء اور ناموافق ماحول سے اپنے آپ کو بچا کر زندگی کے اعلیٰ مدارج طے کرتا ہے اور اپنے دور رس افکار اور اعلیٰ خیالی میں ساہماں آگے پہنچ جاتا ہے۔ اور جب اپنی سخت محنت اور جفاکشی سے تمام علوم و فنون پر حاوی ہو جاتا ہے تو اپنے ذہن کی جودت اور طبعی کی کرہیں تمام دنیا میں پھیلانے لگتا ہے اور اپنے ذخیرہ علم کے فیضان کو اپنی جاک تک محدود نہیں رکھتا بلکہ پارس کی طرح جو اس کے پاس آتا ہے اس کو سونا بنا دیتا ہے۔

خاندانی حالات | محمد عفت اللہ خاں عظیم دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی محمد نعمت اللہ خاں صاحب اور ان کے دادا



مولوی محمد عظیم اللہ خاں صاحب دہلی کے ممتاز اور سربراہ دورہ لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے ننھیالی بزرگ شاہانِ سفلیہ کے متفریان خاص میں سے تھے اور درخان کا خاندانی خطاب عطا ہوا تھا۔ شاہ عالم بادشاہ غازی نے موضع رائے پور کہاوند بطور جاگیر التعمیر حمت فرمایا تھا۔ ان کے پرانا مولوی رشید الدین خان صاحب حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ کے خلیفہ ہو گئے تھے اور اپنے علمی تبحر میں جواب نہیں رکھتے تھے ان کی تصنیفات مشہور و معروف ہیں۔ ان کے علم کا چشمہ فیض ہر طرف جاری تھا۔ اور دور دور سے تشنگانِ علم سیر ہونے کے لئے آتے تھے۔ (آثار الصاویہ اور خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۶۷۷ مطبوعہ مطبعہ نو کشور میں تفصیل سے حالات درج ہیں) ان بزرگوں کی علمی فضیلت اور قابلیت اور خاندانی وقار کا شہرہ منکر مختلف الدیان ریاست نے بڑی جاہ و منزلت سے بلوایا اور ریاست کے سیاہ و سفید کا محتار بنا دیا چنانچہ محو عظمت اللہ خاں کے دیوبالی بزرگوں نے جیہ پور اور اور کی ریاستوں میں بڑی بڑی خدمات انجام دیں اور افتخاری امور میں نمایاں حصہ لیا اور ننھیالی بزرگوں نے ریاست حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں انصرام مملکت میں کارہائے نمایاں انجام دیئے جس وقت مختار الملک نواب سرسار لار جنگ اول کو اعلیٰ حکمہ جات کی تعین نامہ جدید کے سلسلہ میں، قابل اور معتبر افراد کی ضرورت ہوئی تو ان کی نظر انتخاب محو عظمت اللہ خاں کے پرانا مولوی سید الدین خاں صاحب پر پڑی اور نواب صاحب معر نے ان کو بطور مشیر منتخب فرما کر ہشتہ رائے عالم چند سے منصب جاری فرمایا اور ہندوستان سے طلب کیا۔ یہاں پہونچنے کے بعد چونکہ ان کی کارگزاری پسند فرمائی گئی اس لئے ہوم سکریٹری کا عہدہ جلیلہ ان کے تفویض کیا۔ اس وقت اکثر اہم محکمہ جات ہوم سکریٹری کے تحت تھے، انہیں کے مشورہ سے نواب سرسار لار جنگ بہادر ہندوستان انتظام جدید

کیا جواب تک باقی ہے۔

مختار الملک نواب سرسالا جنگ بہادر فرمایا کرتے تھے کہ ”جب میں نے ملک کے آسن و آمان و انتظام اور ترقی حاصل و تہذیب و فائز و محکمہ جانت مشل مال و عدالت کو توالی وغیرہ کی طرف اپنی توجہ مبذول کی تو اس کام کے واسطے مجھے دو تجربہ کار اور میرے بہت ہی خیر خواہ ملے۔ ہر انتظامی نقشہ ان ہی دونوں کا جلیا ہو آں میں سے ایک مولوی سونید الدین خاں دہلوی ہیں؟ مولوی سونید الدین خاں صاحب کے بعد ان کے صاحبزادہ اور محمد عظیمت اللہ خاں کے ناموں مولوی الدین خاں صاحب ان کے جانشین ہوئے اور باقی انتظامی ضرورتوں کی انہوں نے تکمیل کر دی ان کے سپرد بڑے اہم محکمہ جات اور ذمہ داری کے کام تھے مثلاً دفتر کی سے مراسلت خرید و بیعت معاملات شاہ و کن و والہ سرائے ہند اور مراسلت مابین وزیر دکن و وکیل بجانب والہ سرائے بابت اہم معاملات ملکی و معاملات متعلقہ افواج انگریزی سیکرٹری آباد و بلارم و مقوضہ ملک بزار اور تہذبات دیوانی و نوچاکی و مال مابین رعایا سے سرکارین وغیرہ۔ یہ مقدمات مولوی امین الدین خاں صاحب اور نائب اول زریڈنٹ بشورہ باہمی فیصل کیا کرتے تھے۔ غرض یہ کہ مولوی امین الدین خاں صاحب کو بھی نواب سرسالا جنگ بہادر بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور ہم آہمیں ان سے مشورہ فرماتے تھے۔ نواب صاحب معزز کے دربار میں ان کا بڑا رسوخ تھا اور ان کے صاحب خاص تھے۔ مولوی صاحب بڑے کم سخن اور خاموش طبیعت کے آدمی تھے۔ شان و شوکت پسند نہیں فرماتے تھے۔ اس زمانہ کے دستور کے مطابق باز رسوخ اور صاحب خاص ہونے کی وجہ سے ایک چھوٹا سا دربار ان کے مکان پر بھی جمتا تھا۔ ان کا قدر بار میں آجاتے ورنہ ان کو نام نمود سے سروکار نہ تھا۔ مولوی صاحب نے اپنے عروج کے

زمانہ میں اقطاع ہند کے سیکڑوں لوگوں خصوصاً علمائے آودھ و کاکری و دہلی اور مدراس کو معزز عہدوں پر سر فرما کر کیا۔ ان میں قابل ذکر ایک تو مولوی حسین صاحب (نواب عداد الملک) ہیں جن کو ہندوستان سے بلا کر اپنے پاس جہان رکھا اور پھر نواب سرسارا جنگ بہادر سے ملو کر معقول عہدہ پر سر فرما کر لایا۔ دوسرے مولوی آغا مرزا بیگ صاحب (نواب سرور الملک سرور جنگ) ہیں جو حیدرآباد میں تشریف لانے کے بعد مولوی صاحب سے ملے اور کچھ دنوں بعد دفتر مستوی عدالت سے رو بکار پہنچا کہ آپ دفتر تفتیح حسابات سرشتہ تعمیرات عامہ میں مقرر ہوئے۔ اور دونوں بھائی مولوی شیخ احمد صاحب (نواب رفعت یا جنگ) اور مولوی محمد صدیق صاحب (نواب عداد جنگ) ہیں جن کو پہلے ملازم رکھوایا پھر ٹرے بڑے عہدوں تک پہنچایا چنانچہ مولوی صاحب نے مولوی محمد صدیق صاحب کو کرکن مجلس عالیہ عدالت تک پہنچا دیا تھا۔ (کارنامہ سروری مصنفہ نواب سرور جنگ بہادر)۔

سر رچرڈ پٹیل نے جو اس زمانہ میں حیدرآباد میں رزیدنٹ تھے (اور بعد میں بمبئی کے گورنر ہوئے) اپنی کتاب "موسوئہ" *Journals kept in Hyderabad* میں مدح الصدور بزرگوں کی اعلیٰ خدمات کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے "مستعین قابل اور آزمودہ کار مولویوں میں سے تھے۔ ان میں سے چند نے اپنی اعلیٰ قابلیت دیانت اور خوش اقبال نامی سے اپنے عہدوں کی شان بڑا دی تھی۔ انہی میں مولوی موسیٰ الدین (خال صاحب) اور ان کے صاحبزادہ مولوی امین الدین (خال صاحب) تھے جو جوڈیشل ڈپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے"۔

دوسرے مامون مولوی محی الدین خان صاحب میر مجلس عدالت النالیہ کے ممتاز عہدہ پر پہنچ کر وظیفہ حسن خدمت پر

ریٹائر ہوئے اور اسی طرح ایک چانواب سر بلند جنگ بھی میر مجلس عدالت اعلیٰ ہوئے اور یہیں سے ولیفہ و حسن خدمت حاصل کیا۔

دَرس و تدریس کا سلسلہ | تعلیم کی تکمیل کر کے حیدر آباد واپس آنے کے بعد انہوں نے سرکاری طور پر انگلستان جانے کی کوشش کی کیونکہ انہیں انگلستان جانے کی بہت دنوں سے آرزو تھی۔ یہ کوشش انہوں نے کئی سال تک کی۔ لیکن ہر سال ناکامی کی صورت دیکھتی نصیب ہوئی۔ یہ محرومی گودل شکن تھی لیکن انہوں نے اس تین چار سال کی انتظار کی مدت سے جی بھر کر فائدہ اٹھایا۔ کتب بینی کا سلسلہ پہلے سے زیادہ زوروں پر رہا۔ حیدر آباد کے ہر سرکاری اور خانگی کتب خانے سے کتابیں منگواتے اور ان کا مطالعہ کیا کرتے۔ فلسفہ، تاریخ، سیاست، تمدن، معاشیات، عمرانیات (Socialogy) (انقصر یا لوجی) (Anthropology) ظکلیات، ارضیات، حیاتیات، طبیعیات۔ غرض کوئی مضمون ایسا نہ تھا جس کا انہوں نے گہر مطالعہ نہ کیا ہو۔ اور اس پر نوٹس نہ لکھے ہوں۔ اس کتب بینی کے علاوہ وہ اپنی علمی قابلیت اور معلومات سے دوسروں کو مستفیض بھی کیا کرتے۔ آئیے احباب کا حلقہ وسیع تھاجن میں سے اکثر ان سے اپنی انگریزی کی استعداد بڑھانے میں مدد دیتے رفته رفته ان کی قابلیت اور علمی شوق اور پڑھانے کی دلچسپی کا شہرہ سنکر بہت سے شوقین طالب علموں نے پڑھنے کے لئے آنا شروع کیا اور یہ بڑے شوق سے اور ہفت، فلسفہ، معاشیات اور بالخصوص انگریزی کی تعلیم دیا کرتے۔ ان پڑھنے والوں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے چند ناموں کا پتہ چلا ہے۔ اور یہ وہ ہیں جنہوں نے اپنی لیاقت اور ذہانت سے ترقی کے اعلیٰ مدارج طے کر لیے ہیں۔ مثلاً مولوی غلام محمود صاحب قریشی

(حال زمانہ قبل) مولوی جمیب الرحمن صاحب (حال ناظم معلومات عامہ)۔ مولوی احمد محی الدین صاحب (حال ناظم رجسٹریشن)۔ مولوی محمد یونس صاحب انجینئر خلیفہ الرشید مولوی عطا حسین صاحب۔ مولوی یوسف علی صاحب برادر زادہ مولوی ناظم علی صاحب۔ مولوی احمد عثمانی صاحب (حال لکچرار سٹی کالج)۔ نواب سید سجاد حسین صاحب۔ مولوی احمد علی صاحب (حال صدر مدرس)۔ برادر مولوی ظہور علی صاحب مولوی حسام الدین صاحب مرحوم سابق ناظم انجمن ابداد باہمی۔

**دھسلی کو روٹنگی** | جب انگلستان جانے کے لئے کوئی کامیابی کی صورت نظر نہ آئی اور اُن کی والدہ ماجدہ نے اصرار کیا تو یہ اپنی شادی کے لئے دہلی چلے گئے۔ وہاں اہل علم اور آدمیوں سے ملاقاتیں رہیں اور کتب بینی کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ اس کے ساتھ یہاں ہندی بھی پڑھی۔ ایک شکر ت جانے والے پڑھت صاحب بھی ملاقات کو آیا کرتے تھے اُن سے شکر ت کے متعلق بھی توڑی بہت معلومات حاصل کی۔ اسی دوران میں ڈاکٹر لطیفی صاحب ناظم تعلیمات نے تار بھیج کر اُن کو حیدر آباد بلایا اور یہ محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے پہلے کچھ عرصہ تک اسکول میں رہے اوس کے بعد نواب مسعود جنگ کے زمانہ میں مددگار ناظم تعلیمات ہو گئے۔

**دقتری زندگی کا ایک واقعہ** | اسی زمانہ میں جامعہ عثمانیہ کی بنیاد پڑی۔ اور (Registrar) اُس کے ساتھ دفتر سرجل کی ضرورت پیش آئی۔ اس دفتر کی تنظیم اور قواعد و ضوابط کی ترتیب کے لئے مولوی سید محی الدین صاحب اور محمد عنایت اللہ خاں بھیجے گئے جن لوگوں نے خاں صاحب کو اپنے مکان میں مہینوں رات کے تین تین بجے تک دُستِ دُنا پر سے بے خبر ہو کر کام کرتے دیکھا ہے۔ وہی اس بات کا اندازہ لگا سکتے ہیں

کہ انہوں نے قواعد اور ضوابط کی ترتیب اور دفتر کی تنظیم میں کس قدر محنت اور شفقت اٹھائی جب یہ کام تکمیل کو پہنچ گیا تو پھر خاں صاحب اپنی سابقہ خدمت مددگار سی لطافت پر واپس ہو گئے۔

تصنیف اور تالیف کا سلسلہ اب یہاں سے باقاعدہ اردو میں مضمون نگاری  
 حیدرآباد کے ہر سالہ اور اخبار کے ایڈیٹر آتے اور کوئی نہ کوئی مضمون لکھوا کر  
 لیجاتے۔ اُس وقت بھی قادر الکلامی کی یہ حالت تھی کہ جس رنگ میں چاہتے  
 نشر اور نظم لکھ سکتے تھے۔ ایک مقامی اخبار کے ایڈیٹر جن سے دوستی بھی تھی۔  
 ایک دن فرمائش کرنے لگے کہ ”چہار درویش“ کی قسم کا قصہ سنئے رنگ اور  
 جدید طرز پر پھڑکتی ہوئی عبارت میں مجھے لکھ دیجئے۔ خاں صاحب نے کہا میں آپ کی  
 فرمائش پوری تو کرتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ میں لوٹا جاؤں اور آپ لکھتے جائیں  
 دوسرے یہ کہ آپ قصہ میرے نام سے نہ چھپوائیں، مختصر یہ کہ قصہ میں مغربی خیالات کے  
 فیشتیل شوقینوں کی ایک کلب قائم ہوئی اور تجویز یہ ہوئی کہ جلسہ میں الفیالہ ڈنر ہو اگر جسے بکلیں  
 ایک ممبر اپنی مرگزشت بیان کیا کہ اس طرح الفیالہ ڈنر کی ایک مرگزشت ۹۲ صفحہ تکمیل کو پہنچی  
 ایڈیٹر صاحب نے اس کو پہلے حصہ کے طور پر ”پینچلے“ کے نام سے شائع کر دیا کتاب ہاتھوں ہاتھ  
 بکی اور ختم ہو گئی کہا کرتے تھے کہ میں نے کچھ تو مذاق مذاق میں اپنے دوست  
 کی فرمائش پوری کرنے کے لئے اور کچھ یہ دیکھنے کے لئے کہ میری اس تحریر کا  
 لوگوں پر کیا اثر ہوتا ہے۔ یہ قصہ لکھوایا۔ ورنہ میں اس قسم کے ادب کو پسند  
 نہیں کرتا۔ بعد میں ایڈیٹر صاحب ’نفیب‘ نے اس ’پینچلے‘ کو دوبارہ نہایت  
 نفیس کاغذ پر بغیر اجازت چھپوایا جن اصحاب نے اس کو پڑھا ہے وہ تحریر کے  
 زور، عبارت کی رنگینی اور جدت طرازی کے قائل ہوئے بغیر نہ رہے۔

یہ تو پہلے کی بات تھی لیکن اب تحریر کی ایک خاص روش اور حکیمانہ موضوع کے ساتھ مضامین لکھنا شروع کیئے۔ خاں صاحب کا خیال تھا کہ مثنوی یا سیاسی یا فلسفیانہ مضامین اگر شروع سے آخر تک بخیرہ اور ٹھوس ہوں تو بہت ہی کم لوگ ان کے پڑھنے کی طرف مائل ہوتے ہیں البتہ اگر انہی مضامین کو خوش مذاقی (Humour) کی چاشنی دیکر لکھا جائے تو عام و خاص سب شوق سے پڑھتے ہیں۔ اور اس طرح پیچیدہ اور فلسفیانہ مسائل کو معصفت باتوں باتوں میں ان کے ذہن نشین کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے انہوں نے سیاسی، مثنوی اور حکیمانہ مسائل اور الہیات کے رسوم کو سلیس اور ٹھیکھ کر دو میں خوش مذاقی کے رنگ میں لکھنا شروع کیا۔ ہندوستان میں ان مضامین کی مانگ بڑھی۔ نقیب علی گڑھ میگزین۔ نیرنگ خیال، ترقی، بہارستان، ہمایون، اردو غرض کوئی اُردو کا رسالہ نہ تھا جس میں ان کے مضمون نہ شائع ہوتے۔ اہل ذوق نے یہ مضامین بڑے شوق سے پڑھے اور دل کھول کر تعریف کی۔ خاں صاحب کے رنگ میں ایک خاص بات یہ تھی کہ مضمون کی ابتدا خوش مذاقی کا پہلو لئے ہوئے عام فہم اور روزمرہ کی زبان میں کرتے۔ جس میں پہلے پن شوخی اور ظرافت کی چاشنی ملی ہوئی ہوتی۔ مضمون کی اُٹھان میں اتنی رنگ کو قائم رکھتے ہوئے بلند پروازی کرتے کرتے زمین سے آسمان پر پہنچ جاتے اور آخر میں تو وہاں سے تارے ہی توڑ لاتے۔ مولانا آبد صاحب گزنیافانہ والا مضمون پڑھ کر نہ کہہ سکے۔ اور ایک خط کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا: ”گزیافانے والے مضمون میں آپ نے فلسفے کو جس طرح پانی کیا ہے وہ میرے لئے قابل رشک ہے۔ جناب آفتاب احمد خاں صاحب جب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی حیثیت سے انگلستان تشریف لیا رہے تھے تو راستے میں ”سوراجنا“ پڑھا اور جہاز سے ہی

خط لکھا کہ ”مجھے مدت سے اس بات کی خواہش تھی کہ ہندوستانی نوجوان اودیپ اسی قسم کے مضامین لکھیں۔ آپ کے مضمون سے میری یہ خواہش پوری ہو گئی اگر میری واپسی کے بعد آپ مجھ سے ملیں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی“ مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب مشہور انشا پر داور مضامین فرحت حصہ چہارم میں تحریر فرماتے ہیں ”مطالعہ کے شوق نے ان کی معلومات کو وسعت دی۔ ان کی تحریر میں قوت پیدا کی۔ ان کے قلم میں زور دکھایا یہی مطالعہ تھا جس نے ان کو مختلف زبانوں کے طرز تحریر سے باخبر کیا۔ مختلف خیالات سے آگاہ کیا۔ اور بالآخر انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار ایسے طریقہ پر شروع کیا جس میں انگریزی کی متانت فرانسیسی کی شوخی فارسی کی طرافت اور ہندی کے درد کی جھلک تھی“ اور حضرت اختر شیرانی صاحب جس وقت وہ ”بہار شان“ کے ایڈیٹر تھے ایک مضمون ”زندہ بدست فردہ“ پر تحریر فرماتے ہیں۔

”اس مضمون میں بتلایا گیا ہے کہ جدت کیا چیز ہے کس طرح کی جاسکتی ہے؟ اور وہ کون سے اسباب ہیں جو جدتوں کے نشوونما میں امداد پہنچا سکتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس موضوع کو چھیڑنا بھی بھلائے خود ایک جدت ہے اور اس لئے قابلِ داد ہے۔ پھر فاضل مضمون نگار کا وہ امداد تحریر جو نت نئی جدتوں سے بے زیر ہے ایک علیحدہ اور مستقل قصیدہ کا طلب گار ہے غرض“

زفر قیام تا بہ قدم ہر کجا کہ می گزرم کرشمہ دامن دل سیکند کہ با اینجا  
 زندہ بدست فردہ ایک ”بے ڈھب“ مضمون ہے اس میں مضمون نگار کا لب و لہجہ جس حد تک آزادانہ، بیخوف اور تبسم آفرین رہا ہے وہ ہمارے اکثر اہل قلم کے لئے سبق آموز ہے۔ کچھ شک نہیں کہ ہم میں جب تک ایسے نڈر اور بے دھڑک لکھنے والے پیدا نہ ہونگے جو بے تکلف اور بلا کسی مصلحت کے



۱ اندیشہ کے نئے نئے خیالات کو ادا کرنے کی جرات کریں۔ ادب کی ترقی محال ہے۔  
یہ مضمون پڑھ کر ناظرین کو ہماری طرح بے ساختہ ہنسی آجانیگی لیکن ساتھ ہی ہم یقیناً  
کہہ سکتے ہیں کہ استدلال کی صداقت کا اثر بھی رائیگناں نہ جائے گا۔  
غرض بڑے بڑے عالم و فاضل اور چوٹی کے آدمیوں نے دل کھول کر داد دی  
مضامین کا مجموعہ اب آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ آپ خود ملاحظہ فرما کر اندازہ  
فرمایا بیٹھا۔

مضامین اور نظموں کے علاوہ خاں صاحب تمام اصنافِ سخن پر حاوی تھے۔  
ایک طبع اور ڈرامہ لکھا تھا جس کا نام ”شاغر کا ڈرامہ“ تھا جو بہت پسند کیا گیا (افسوس  
ہے کہ یہ ڈرامہ اب کہیں سے دستیاب نہ ہو سکا) مولیئر کے دو تین ڈراموں کو اردو  
کا جامہ پہنایا۔ نواب مسعود جنگ بہادر کے انگریزی میں لکھے ہوئے سفر نامہ جاپان  
کا اردو میں ”روح جاپان“ کے نام سے ترجمہ کیا جو اپنی نظر آپ ہے۔ رسالہ ”اعلم  
کی جائنٹ اینڈیری“ کے زمانہ میں جو نوٹ اور تنقیدیں لکھی ہیں وہ اپنی ادبی نکات  
اور علمی بردباری کے لحاظ سے ادب عالیہ میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔  
بعض لوگوں کا یہ خیال درست نہیں ہے کہ خاں صاحب نثر میں بھی مہندی  
کے الفاظ استعمال کرتے تھے۔ ان کی نثر دہلی کی ٹیٹھرا اردو میں ہوتی تھی البتہ ایک  
دو ایسے لفظ جن کو یا تو دہلی کے خاص و عام بولتے ہیں۔ یا انگریزی اصطلاح کا ترجمہ جس  
کے لئے اردو میں کوئی لفظ نہیں ہے اپنے مضامین میں استعمال کئے ہیں۔  
مثلاً ”سوسائٹی“ کے لئے ”سماج“ انھوں نے گھڑا تھا اور اس کو کبھی جگہ استعمال  
کیا ہے اب یہ لفظ اتنا عام ہو گیا ہے کہ اردو کا ہی لفظ معلوم ہوتا ہے۔

میرت اور کردار | میں حیران ہوں کہ میرت کے ذکر میں کس خوبی کا ذکر کروں  
اور ان کے کیر کر کا کوئی نسخہ دکھاؤں ؟ وہ تو مجسم خوبی تھے

جو لوگ اُن سے بل چکے ہیں اور جن کی تعداد دہزاروں تک پہنچتی ہے۔ اُن کا بیان  
 ہے کہ ایسا چہرہ رو، خوش خلق، پس نکھ، پر خلوص، با وضوح اور با مروت انسان دیکھنے  
 میں نہیں آیا ہر چھوٹے بڑے آدمی اعلیٰ کے لئے اُن کا دیوان خانہ ہر وقت کھلا  
 رہتا تھا۔ اور وہ ہر ایک سے خندہ پیشانی اور خلوص کے ساتھ ملتے تھے۔ دن رات  
 اہل ذوق و سخن، سچوں اور آدمیوں کا جنگلھا رہتا تھا۔ اڈیٹر مجلہ عثمانیہ نے خوب کہا ہے  
 کہ ”اُن کی صحبتوں میں ٹھنڈی چھاؤں اور میٹھی چاندنی کا مزہ آتا تھا“ کبھی اپنا  
 مضمون سنا رہے ہیں کبھی اپنی تازہ نظم پڑھ رہے ہیں کوئی مضمون نگاری کا  
 شوقین اپنا مضمون سنا رہا ہے تو کوئی شاعر اپنی نظم سنا رہا ہے یہ خندہ پیشانی کے  
 ساتھ داد دے دے کر اُن کا دل بڑھا رہے ہیں۔ اور باتوں باتوں میں اُن کو  
 ایسے ڈگر پر ڈال رہے ہیں جو اُن کی طبیعت کے موزوں ہو۔ غرض دن رات  
 علمی تذکرے اور محبت مباحثہ رہتے تھے۔ سینکڑوں کو انہوں نے مضمون نگار  
 اور بیسیوں کو شاعر بنا دیا۔ مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب تحریر فرماتے ہیں۔  
 ”آرام کرسی بھی ہے عظمت اللہ خاں بیٹھے ہیں ادھر ادھر کر سیوں پر ملنے والے  
 بیٹھے ہیں کسی کے مضمون کی تعریف ہو رہی ہے کسی کو مشورہ دیا جا رہا ہے کسی  
 کو سمجھا رہے ہیں۔ کسی کو پڑھا رہے ہیں۔ غرض ایک ادیب کا دربار ہے کہ نگاہوں  
 سے جو شخص اُن کے پاس آتا ہے وہ کچھ فائدہ ہی اٹھا کر جاتا ہے جس شخص سے  
 ملتے ہیں استاد بن کر نہیں صلح کار بن کر رہتے ہیں کچھ اُس کو بتاتے ہیں کچھ اُس سے  
 سیکھتے ہیں بس یہ سمجھو کہ ایک دریا ہے کہ اپنے کناروں کو سیراب کر رہا ہے اور  
 اُن شاداب کناروں سے خود بھی نطف اٹھا رہا ہے میں گیا اور وہ اپنی کرسی  
 سے اُٹھے ”آئیے آکا آئیے بھائی صاحب آپ کی توصورت ہی نظر نہیں آتی۔  
 آج کچھ لکھ لائے ہیں ہاں۔ آکا، ہاں سنائیے خدا کے لئے آپ اپنا قلم نہ روکئے۔

آپ کی یہ کوتاہ قلمی زبان اردو پر ظلم کر رہی ہے۔ ”مضمون سنسنی، داد دیتے جہاں کمزوری ہوتی وہاں بہت کچھ اس طرح بتا جائے کہ مشورہ تو کیا خاصی اصلاح ہو جاتی؟“

مرزا صاحب موصوف ”اپنے متعلق خود میرے خیالات“ مضامین و فرحت حصہ اول میں فرماتے ہیں:-

”تعریف کرنی ہے تو میرے کرم فرماؤں کے نام سن لیجئے اس سلسلے میں سب سے پہلے محمد عظیم الانشا صاحب بی۔ اے مرحوم کا نام آتا ہے وہی پہلے شخص تھے جن کو خیال پیدا ہوا کہ یہ شخص کچھ لکھ سکتا ہے وہ فرنگی ہم کو مرزا ہے لیکن اگر میرا کوئی مضمون زندہ رہ گیا تو اسی مرنے والے کا صدقہ سمجھئے۔“

ایسے دوست احباب بھی آتے تھے جو گھنٹوں ادھر ادھر کی باتیں بلاتے اور جنگی باتیں ایسی علمی نفاذ والی جگہ میں فضول کھی جا سکتی ہیں لیکن ان کی تیوری پر کبھی بل نہ آیا۔ یہ اس طرح ان سے باتوں میں مشغول ہو جاتے جیسے ان کو بڑی دلچسپی ہے۔ اس طرح باتوں میں رات کے بارہ بار بچ جاتے۔ لیکن یہ ہیں کہ اسی طرح نہیں کچھ چہرے کے ساتھ باتیں کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے چند نے ان کی مروت اور اخلاق سے بیجا فائدہ اٹھا کر اس طرح نرغہ میں لے لیا تھا کہ ان کو مضمون یا نظم لکھنے کا تعینا میں بھی موقع نہ ملتا۔ اور مجبوراً راءات کے گیارہ بجے کے بعد سے لکھا کرتے۔ اس کا ان کی صحت پر خراب اثر پڑا چونکہ یہ با اتمتار عہدیدار تھے۔ اس لئے اہل غرض بھی بہت سے آتے تھے۔ ہر ایک سے سلوک تو ان کا خاص وسیلہ تھا۔ اور پھر ان عہدے داروں کی طرح نہیں جو چھوٹے سے چھوٹے کام کو اپنے احسان کی اہمیت جتانے کے لئے براشکل بتاتے ہیں۔ اور حاجتمند کے اپنے گھر اور دفتر کے میسروں جسکر کر دیتے یہ تو ہر شخص کے بڑے سے بڑے کام کو بھی فوراً ہی کر دیتے جس سے

اُس شخص کے دل میں اس کام کی شائد اہمیت ہی نہ باقی رہتی۔ اور احسان کو آج تک کسی شخص نے مانا ہی نہیں حالانکہ انہوں نے جتنے احسانات لوگوں پر کئے ہیں شائد ہی کسی نے کئے ہوں۔ بعض دنیا دار اس قسم کے بھی آگے جو غوث شائد نہ باتیں کر کے اپنا کام نکالنا چاہتے۔ اور اُن کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہاں سادہ سا بچہ جھک چکے دیگر اپنا کام نکال رہے ہیں اُن پر شخص کی ظاہری حالت تو کیا اُس کے دل کی اندرونی حالت بھی عیاں ہو جاتی لیکن یہ انجان بن کر اپنی عادی مروت اور خوش اخلاقی سے اُن کا کام بھی اس انداز سے کر دیتے گویا اُن کا اُن پر کچھ حق ہے اور آخر تک یہ ظاہر نہ کرنے دیتے کہ انہوں نے اُن کو چھی طرح سمجھ لیا ہے۔

رفقہ رفقہ اُن کے پاس اہل علم حضرات کا مجمع بڑھنے لگا مولوی غلام مصطفیٰ صاحب ذہین اکثر آیا کرتے تھے اُن کو بچوں کی نغموں کی طرف لگا دیا۔ حکیم الشعراء مولانا احمد صاحب مشہور مصوفی منش شاعر بھی تشریف لاتے حیدر آباد میں سب لوگ اُن کی عزت و وقعت کرتے ہیں۔ بڑے ہی غلہ رسیدہ اور اہل دل بزرگوں میں سے ہیں۔ خدا جانے انہوں نے خاں صاحب میں کونسی بات دیکھی تھی کہ وہ اُن کے بڑے گرویدہ تھے۔ مجھے اتنا معلوم ہے کہ خاں صاحب نے اسی زمانے میں حضرت خواجہ میر درد پر ایک مضمون لکھا تھا وہ مضمون جس سو روگداز اور وہاں نہ انداز سے لکھا گیا ہے اہل دل ہی کچھ اس کی قدر کر سکتے ہیں۔ خالصتاً کی بغات کے لئے وہ ایک مضمون ہی کافی ہے۔ خاں صاحب کے انتقال کے بعد مولانا احمد صاحب نے اپنے پاس اُن کی فاتحہ کرائی اور اپنی دلی کیفیت کے اظہار کے لئے ایک نوحہ و تاریخ شائع کرائی۔ (جو اس مضمون کے آخر میں درج ہے۔) مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بھی اپنے مضمون منانے کے لئے آکر

تشریف لایا کرتے۔ مولانا وحید الدین صاحب سلیم بھی رونق افسردہ نہ پا کر لے تھے۔  
مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے اپنے مضامین ”مضامین فرحت“  
حصہ ششم میں حافظ عبدالرحمن خان ”احسان“ کے حالات لکھے ہیں جس میں  
انہوں نے صفحہ ۱۶۴ پر تحریر فرمایا ہے کہ محمد عفت اللہ خان مرحوم عبدالحکیم خاں  
کے نواسے ہیں۔

یہ بات حقیقت کے باکل خلاف ہے محمد عفت اللہ خاں مرحوم عبدالحکیم  
خاں کے نواسے نہیں ہوتے تھے۔

وفاً آخر باغ دنیا کے اس شاداب پھول کو نظر لگ گئی۔ طویل  
علاقت کے بعد ۱۹۲۷ء میں ۴۰ سال کی عمر میں  
دنائے پائی۔



# نوح

(از)

حکیم الشعراء حضرت امجد جید آبادی

العظمت لله  
العظمت لله  
تھا آنکھ کا تارا  
العظمت لله  
اخلاق کا پتلا  
العظمت لله  
کم ہوتے ہیں ایسے  
العظمت لله  
اُس سے بھی زیادہ  
العظمت لله  
وہ چاند سی صورت  
العظمت لله  
بے مثل سخندان  
العظمت لله

تقدیر نے دکھلایا عجب واقعہ جانکاہ  
جلی سی گری خرمین اسید پہ ناگاہ  
رحمت ہو ادنیٰ سے عجب دوست ہمارا  
ہر دوست کا دل شدتِ غم سے ہوا پارا  
وہ جس کو کبھی چین بہ چین ہم نے نہ دیکھا  
کیا ان تھی کیا شان تھی کیا صورت زیبا  
وہ جس کو تنفس رہا شہرت طلبی سے  
وہ پھول جو مرجھا گیا کھلنے ہی سے پہلے  
وہ جو تھا بہت عمر میں کم عقل میں بوڑھا  
اڑتیس برس میں کیا دنیا سے کنارہ  
وہ فصل شکر ریز وہ تصویر محبت  
یوں خاک میں مل جائے سراپا کے شرافت  
وہ جس کی ہر اک بات تھی تفریح دل و جان  
پچ پچ چلا جائے سوئے تیرہ خوشاں

اخلاق کا محور  
الْعظمت لشر  
اعجازِ بیاں ہو  
الْعظمت لشر  
ہونا وہ روانا  
الْعظمت لشر  
خاک ایسی زمین پر  
الْعظمت لشر  
ہیں نازوں کے پالے  
الْعظمت لشر  
تیمار سے بھی ہم  
الْعظمت لشر  
اس ملک کن ہیں  
الْعظمت لشر  
در شوقِ جانی  
الْعظمت لشر  
اے خوبوں والے  
الْعظمت لشر

وہ مصدرِ لطافت، وہ اخلاص کا منظر  
افسوس کہ ہو جائے نہ ہونے کے برابر  
وہ علمِ ادب کے لئے جو روح رواں ہو  
یوں دیکھتے ہی دیکھتے بے نام و نشان  
وہ چھوڑ کے بچوں کو یہاں سے ترا جانا  
وہ عالمِ غربت میں، تری موت کا آنا  
ظالم نے نہ کچھ رحم کیا ایسے حسین پر  
یہ چادرِ خاک، اور زرخِ ماہِ جبین پر  
ان چھوٹے سے بچوں کو کیا کس کے حوالے  
اک مادرِ بیوہ، انہیں کس طرح سنبھالے  
محروم رہے آخری دیدار سے بھی ہم  
گویا گئے گزرے ہوئے اغیار سے بھی ہم  
تعاقدِ شناس، آہ جو آئندہ کا وطن میں  
منہ اپنا پیٹے ہوئے سوتا ہے کفن میں  
ہسباتِ گل سرسبز از باغِ جہاں رقت  
ایں ماتمِ سخت است کہ گویند جوانِ رفت  
رو دھوکے تجھے کر دیا سولا کے حوالے  
التمسِ تجھ کیوں قرب میں اپنے نہ بلالے

## زندہ بدست مُردہ

جن لوگوں کے کان ”مردہ بدست زندہ“ کی عالمگیر کہاوت سے آشنا ہیں ان کے لئے ”زندہ بدست مردہ“ کی انوکھی آواز بہت کچھ حیرت و تعجب کا باعث ہوگی۔ اگر یہ سچ ہے کہ ”جدت کے بغیر کوئی ادب ترقی نہیں کر سکتا“ تو اس میں بھی کلام نہیں کہ جدت کا حکم جس حد تک خیالات کے لئے ضروری ہے اسی حد تک مضمون اور عنوان مضمون کے لئے بھی لازمی ہے اور اس لحاظ سے ”سرنامہ“ کی شوخی یقیناً ادبی جواز سے محروم نہیں ہو سکتی۔ جدت اچھی ہو یا بُری، اس کے لئے یہی کافی ہے کہ وہ جدت ہے اور اگر دنیا فرسودگی پرست نہیں ہے تو اس کے لئے ہر ایک جدت کی بلحاظ جدت کے داد دینا ضروری ہے۔ مثلاً پرستان مغرب کی اکثر جمعیوں کا لباس کی تیار و بند سے آزادی حاصل کر کے وہ جامہ اغنیاء کر لینا کہ ”جس کا نہیں سیدھا اٹا“ یقیناً ایک دلچسپ جدت ہے اور تانوں کو ہرگز یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اس جدت میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کرے اسی طرح قدیم و جدید شجاعت کے اظہار سے مختلف، ابن سعود کا مردوں کے خلاف اعلان جنگ کہ نادیائے شجاعت میں دلیرانہ جدت سے کم نہیں اور اگر



مولانا محمد علی صاحب قیلہ اور ان کے پیرو اس کو پسند نہیں فرماتے تو اس کے  
 سوای کیا کہا جاسکتا ہے کہ ان میں قدامت پرستی کا مادہ بہت ہے — ۱  
 بہر حال کہنا یہ ہے کہ جو اہل ذوق جدت کو بطحا جدت کے پسند فرماتے ہیں  
 ان کے لئے ہمارے محترم مولوی محمد عظمت اللہ خاں صاحب دہلوی بی۔ آ  
 (علیگ) کا یہ مضمون بہت سی اہم دلچسپیوں کا حامل ثابت ہوگا —  
 اس مضمون میں بتلایا گیا ہے کہ جدت کیا چیز ہے کس طرح کی جاسکتی ہے ؟  
 اور وہ کون سے اسباب ہیں جو جدتوں کی نشوونما میں امداد پہنچا سکتے ہیں ؟ ہم  
 سمجھتے ہیں کہ اس موضوع کو چھیڑنا بھی بھانے خود ایک جدت ہے اور اس لئے  
 قابلِ داد ہے۔ پھر فاضل مضمون نگار کا وہ انداز تحریر جو منت نئی جدتوں سے  
 لبریز ہے ایک علیحدہ اور مستقل قصیدہ کا طلبگار سے غرض ہے  
 ز فرق تا یہ قدم ہر کجا کہ مے بگم  
 کر شہدہ امن دل میکشد کہ جا اینجا

زندہ بدست مردہ ایک ”بے ڈبب“ مضمون ہے اس میں مضمون  
 نگار کا لب و لہجہ جس حد تک آزادانہ، بیخوف، اور تبہم آفریں رہا ہے وہ ہمارے  
 اکثر اہل قلم کے لئے سبق آموز ہے کچھ شک نہیں کہ ہم میں جب تک ایسے  
 نڈر اور بے دہرک لکھنے والے پیدا نہ ہوں گے جو بے تکلف اور بلا کسی مصلحت  
 کے اندیشہ کے نئے نئے خیالات کو ادا کرنے کی جرات کریں، ادب کی ترقی محال ہے  
 — یہ مضمون پڑھ کر ناظرین کو ہماری طرح بے ساختہ ہنسی آجائے گی۔  
 لیکن ساتھ ہی ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ استدلال کی صداقت کا اثر بھی رائیگاں نہ  
 جائے گا۔ اور بالآخر آپ یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ ”اں کچھ ہے“ — !  
 ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان لوگوں کے حق میں جو برسوں سے قدامت پرستی

کے سؤمنات میں پیشانیاں رگڑا رہے ہیں یہ مضمون ایک اچانک حادثہ کا کام دے گا اور ان کے صدیوں کے ترشے ہوئے مقدس ثبت آفا فائنا میں ڈبھ پڑیں گے اگر ایسا ہوا تو ہمیں یہ کہنے میں عذر نہیں کہ بہارستان ہر وقت ان کی گالیاں سننے کو آمادہ رہے گا۔ ع

تو مشقِ نازک، خونِ دو عالم میری گردن پر! آخر میں ہم محترم مضمون نگار کی خدمت میں عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اگر اس سلسلہ کو (حبِ وعدہ) وسیع کر دیا جائے تو یہ اُردو آداب کی ایک بہترین اور ضروری خدمت ہوگی اور بہارستان اس کے لئے ہمیشہ اُن کا زیر بار احسان رہے گا۔  
اختر (شیرانی)

تفاد اپنی قیمتی رائے کے خلاف کسی بات کو مانتے نہیں۔ اور یہی اُن کے تقاد ہونے کی ایک بڑی دلیل ہے لیکن یورپ کے بڑے بڑے تقادوں نے بھی ایک بات عام طور پر تسلیم کر لی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ادب میں بھی اور علوم کی طرح اسی وقت ترقی ہو سکتی ہے کہ آدابِ فہمِ جدت سے کام لیں۔

جدت کیا ہے اور کس طرح کی جاسکتی ہے۔ یہ دونوں سوال بے دھبہ سے ہیں۔ پہلے سوال کا ایک مزید جواب تو یہ ہو سکتا ہے کہ جدت وہ چیز ہے جو تقادوں کو نصیب نہیں۔ اس کے علاوہ اور طرح بھی یہ سمجھا یا جاسکتا ہے کہ جدت کیا ہے۔ رہا یہ کہ جدت کس طرح کی جائے۔ اس کا کوئی جواب نہیں۔ جدت کرنا کوئی جامعہ (یونیورسٹی) بھی نہیں سکھا سکتی۔ بلکہ درسگاہوں میں جدت ذرا مثبتہ نظروں سے ہی دیکھی جاتی ہے۔ صاحب

جدت طالب علم انگلستان کی نامور جامعوں میں بھی شکل سے ہی نپٹ سکتا ہے۔  
 شے لی ( ) اور سون برن ( ) کی طرح جدت کے ماتے طلبہ کو بھاگ  
 جانا پڑتا ہے۔ — یا ان کو بھگا دیا جاتا ہے۔ تو اب شکل صورت یہ ہے  
 کہ ایک طرف تو جدت کوئی سکھا نہیں سکتا۔ اور دوسری طرف بغیر جدت  
 کے کوئی ادب ترقی نہیں کر سکتا۔ اردو ادب کا یہ حال ہے کہ دنیا میں بہت  
 پچھڑی ہے نتیجہ یہ کہ پچھڑی ہی رہے گا۔ کیونکہ ایک تو یوں ہی مزمل سا  
 پچھوند لگا۔ اور اس پر یہ خدا کی مار کہ قدامت پسندوں کے ہاتھوں اردو  
 کی دنیا مدم خیز نہیں۔ جدت پسند دماغ پیدا نہیں کرتی۔

یہ فکر دامگیر ہوئی کہ جدت کی لم دریافت کرنی چاہیئے اور اگر اس کا راز  
 ہاتھ آگیا تو پھر کیا ہے چین لکھتا ہے شہرت ہاتھ باندھے سامنے کھڑی ہوگی  
 اخباروں اور رسالوں میں اپنے ہی نام کا کلمہ پڑھا جائے گا۔ اور درود یوں  
 کیا۔ یہ تو ریڈیو کا زمانہ ہے ہوا کے ذروں تک سے واہ والی صدا آئے گی۔  
 اس لالچ میں — اور یہ شہرت طلبی کی کمزوری ہر انسان چھوٹا ہوا بڑا  
 ماں کے پیٹ سے لاتا ہے۔ اس کمزوری کے دباؤ میں اس طرف دھیان  
 دوڑانا شروع کیا۔ دیکھا کہ یہ کوئی انوکھی کوشش نہیں ہے۔ ترقی کے قبلہ و کعبہ  
 یورپ نے اس میدان میں بھی چھان بین کی حد کر دی ہے۔ اور کوشش  
 ہے کہ یورپی مدرسوں اور جامعوں میں سے جو طالب علم نکلے وہ جدت پسند  
 بن کر نکلے۔

لیکن جی جی آس کا طلسم وہاں بھی نہیں ٹوٹا۔ اتنی بات ضرور پیدا ہوگئی  
 ہے کہ یورپ میں جدت کی قدر دانی نے جدت کی چٹیک یا سنک کہنے ان  
 دماغوں کو بھی لگا دی ہے جو اس کے پیٹ سے جی جی آس کا عطیہ نہیں لائے ہیں

اس معاملہ میں یورپ کے سرخیموں سے بھی بیاسا ہی پھرنا پڑا۔ یہ راز نہ کھلا کہ جدت کس طرح کی جائے شہرت کی دلفریب دہلوی کالے کوسوں دور ہو گئی۔ واہ وا کے سہرے کے پھول ایسے مرجھائے کہ برف کی طرح گھل گھلا کر تخیل سے غایب ہو گئے۔ اس زبردست ایو سی سے پہلے تو دل بچھ سا گیا لیکن رفتہ رفتہ شہرت کی پری کے ان دیکھے چہرہ نے پھر دل کو کھینچنا شروع کیا۔ جدت کی لم کے ہاتھ نہ آنے پر فطرتاً غصہ آئے لگا۔ اس وقت نظرائنت کی دہلوی نے اپنی ہلکی چاندی کی گھنٹیوں کی سی کھلکھلاہٹ سنائی اور گدی پر اپنا گدرا گدرا گداتا ہاتھ رکھ کر بچھایا کہ جدت کی جان میں ہوں۔ ہر منسی کی بات جدت سے میری ہی دلکش روشنی میں جدت کو لم بھجائی دے گی ایسے نفیاتی موقع پر جن اتفاق سے ایک لطیفہ پیش آیا جس نے اس ظرافت کی کرن کو کرنوں کی لڑنا دیا۔

ایک سن رسیدہ بزرگ اپنے آپ کو اردو ادب کا بڑا ہی ہوا خواہ جانتے تھے۔ اور یہ جملہ اکثر فرمادیا کرتے تھے۔

”یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آج کل کی تعلیم سے ویسے دماغ کیوں نہیں پیدا ہوتے جیسے اگلے وقتوں میں ہوئے ہیں۔“

ہر ادبی محفل میں یہ قابل احترام بزرگ اس حیرت بھرے سوال کو اپنے خاص انداز میں ایک آدھ دفعہ ضرور پھر کادیتے تھے لیکن جب کوئی ادبی جدت اُن کے سامنے آتی تو بک جاتے اور فوراً تحریر ہی تنقید پر پل پڑتے اپنے اگلے وقتوں کے عالی دماغوں کو میا رقرار دے کر ادب کی نئی چیز کی تکا کوئی فرمادیتے ان بزرگ کو آخر ایک سنبھلے ہی گئے اور ایک دفعہ یوں بات چیت ہوئی۔

بزرگِ ادب پر ورنے پہلے تو اوپر والا جملہ چپ دیا اور فرمایا۔  
 ”اچھا جو جدت کی جاتی ہے وہ بھان اللہ زبان کی ٹانگ تو لڑی جاتی ہے۔ مسلماتِ ادب کے خلاف ذوقِ سلیم کا خون کر کے بے سرو پا باتیں کہی جاتی ہیں اور سمجھتے ہیں کہ صاحب ہم نے جدت کی“  
 مینچیلے بولے۔ ”قبلہ آپ جدت کے بھی طالب ہیں اور جدت کی جاتی ہے تو آپ ناک بھوں چڑھاتے ہیں، بگڑ جاتے ہیں۔ اور محض اس لئے کہ جن پر اہل قلم حضرات کو آپ بڑا سنتے ہیں آج کل کی جدتِ اسلوب اور خیال میں ان بزرگواروں کے رنگ و ہنگ سے جدا ہوتی ہے۔“  
 ہنس کے فرمایا۔ ”مخالطہ تو یہی ہے ادب کے پرانے احوال و العزم آ رہا ہے نے جو کارنامہ چھوڑا ہے وہ ابداً الجواب اور مسلمات سے ہے اس سے کوئی ذی فہم انکار نہیں کر سکتا۔ ان کے راستہ سے آپ ہٹیں گے تو یقیناً اصحابِ ذوقِ سلیم کے نزدیک آپ گمراہ ٹھہریں گے۔“  
 ”ہاں تو یوں فرمائیے کہ جدت کی تعریف آپ کے ذہن میں جداگانہ ہے ہر جدت آپ کے مسلمات سے جدا اور ایک نئی راہ ہوگی۔ یہ اور بات ہے کہ آگے چلکر وہ بری یا اچھی ثابت ہو۔ تعددِ مختصریوں کیوں نہ فرمائیے کہ جناب والا اس قسم کی جدت سرے سے چاہتے ہی نہیں جو واقعی جدت ہو آپ محض آج کل کے فیشن کے مطابق زبان سے جدتِ جدت فرمانے لگے ہیں۔“  
 بحثِ مباحثہ سے کبھی کوئی بات طے نہیں پاتی اور پھر ایسے باہر کت پیٹ بھڑکے بزرگ کب کسی کی مانتے ہیں یہ ادنیٰ گزیاں کھیلنے والے بزرگ مینچیلے سے ناراض ہو گئے اور سناتے ہیں کہ اب تک برا بھلا سنتے ہیں۔  
 کہیں اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ اس بات کو ساری دنیا تسلیم کرتی ہے کہ

جدت کسی تعلیم گاہ میں سکھائی نہیں جاتی اس لئے کہ کوئی اسے سکھا نہیں سکتا اس بات کو بھی ساری دنیا مانتی ہے کہ جدت کے بغیر ترقی بے کھتے ہیں نہیں ہو سکتی ایک اور بات بھی اسی قبیل سے ہے لیکن دنیا اسے نہیں مانتی وہ بات یہ ہے کہ جو چیز واقعی جدت کہلانے کی مستحق ہوگی وہ خواہ زندگی کے کسی شعبہ سے متعلق ہو اس شعبہ کی باتوں سے الگ ہوگی۔ اس شعبہ کی جانی بوجھی چیزوں سے آنکھی اور نرالی ہوگی۔ اور یقیناً ان چیزوں میں سے بعض کو غیر مسلمہ قرار دینے کی دعویٰ دے ہوگی۔ اس رمز کو عام طور پر دنیا تسلیم نہیں کرتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب کوئی نئی بات سامنے آتی ہے تو خود وہی لوگ جو ہمارے ادبی بزرگوں کی طرح جدت کا در پڑھتے رہتے ہیں۔ اس جدت اور اس کے پیش کر نیوالے کو ہمارے ایک شفیق بزرگ کے قول کے مطابق مکا صبیان سنانے لگتے ہیں۔

اس مضمون کا اصل مقصد یہ ہے کہ قارئین محترم کی خدمت میں جدت کرنے کا طریقہ پیش کیا جائے۔ لیکن اس طریقہ کو پیش کرنے سے پہلے اس بات پر غور کرنا ضروری ہے کہ جدت سے لوگ کیوں اس قدر چرچا مچاتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک امر واقعی ہے۔ یا آج کل کی اخباری اصطلاح میں ایک نئی حقیقت ہے کہ دنیا میں اس وقت جو کچھ انسانی تمدن کی پونجی ہے وہ اسی طرح اکٹھی ہوئی ہے کہ پرانے دیوتاؤں کو توڑ کر نئے دیوتا برپا کئے گئے۔ ادب کے سوا اور چیزوں سے اس مضمون کو سروکار نہیں۔ اگرچہ یہ واقعہ ہے کہ ہمارے ادبی بزرگوں کی ریش مبارک نے اپنی موجودہ وضع قطع بے گنتی جدتوں کے بعد اختیار کی ہے۔ اور ان کا لباس پا جامے سمیت بشمار پرانی باتوں کے کٹنے چھٹنے اور آنکھی تراش خراش میں

سے گزرنے کے بعد کہیں اس موجودہ نوبت کو پہنچا ہے اس طرح جب انسانی زندگی کی ہر چیز مسلسل اور بے گنتی جدتوں کا پھل ہے تو پھر یہ بات غور طلب ہے کہ انسان جدت کے رجحان کا احسان ماننے کے بدلے اس کے پیچھے کیوں اس طرح لٹھ لئے پھرتا ہے ؟

۱ انسان کی ساری خرابیوں کی جڑ بگڑے اپنی آپ بڑا سمجھنا۔ اپنے آپ کو اس مخالطیں ڈالے رکھنا کہ جس چیز پر میری رائے قائم ہو چکی ہے وہ قطعی ہے۔ جو بد قسمت اصحاب جدت کی لیتے ہیں ان کا گناہ کبیرہ یہ ہے کہ مسئلہ باتوں کی دنیا میں جو لوگ بڑے سمجھے جاتے ہیں یا اپنے آپ کو بڑا سمجھتے ہیں ان کی بڑائی کے مندر کو جہاں وہ اپنی بڑائی کی سورتی کی پوجا کرتے یا اپنے آپ بے غل و غش اپنی پرستش کرتے ہیں اس مندر کو ڈھکا دیتے ہیں یا ڈھانے کی دھمکی دیتے ہیں مثال کے طور پر ہمارے ادبی بزرگوار کو یہی یسجے۔ وہ خیر سے مصنف بھی واقع ہوئے ہیں یعنی کتابیں بناتے ہیں۔ یا یوں کہیے ان کا قلم کاغذ کی فضا پر اسی طرح تھرتھرتا اور کاوے لگتا ہے۔ جس طرح پرانی وضع کے چاکسوار اپنے گھوڑوں کو دلہن کی طرح ٹھمکایا کرتے تھے۔ جتنی پرانی تنقیدی باتیں سینہ بسینہ یا قلم بہ قلم حل آتی ہیں ان کو ہی اپنے پکنے چپڑے اور گھلے گھلائے الفاظ میں بن بن اور سنو رسنو کر دہرا دیتے ہیں اور اس پر تم ظریفی یہ کہ افسوس بھی فرماتے ہیں کہ اب ادبی دنیا میں جدت ہی نہیں رہی ایک دفعہ فرمایا۔

”دیکھو درد۔ تیر۔ ذوق۔ مومن۔ غالب اور دماغ اور . . . ہاں یہ بزرگوار کس قدر اصحاب جدت تھے۔ ان بزرگوں نے اردو کو کس قدر خرا دچڑھایا؟ آج کل جسے زبان کہتے ہیں قسم ہے پیدا کرنے والے کی وہ بھی کوئی زبان ہے۔ ارے صاحب کیا کہوں جو ذرا بھی عجیبی ہو۔ کیوں میر صاحب کچھ کہتے نہیں؟“

میر صاحب ٹھہرے اُن کی بُرائی کے مندر کے پجاری وہ کیا کہیں سوائے  
اُس کے کہ ہاں میں ہاں ملائیں۔ یہ وجہ ہے کہ جدت اور اصحابِ جدت سے دُنیا  
عام طور پر ناراض ہو جاتی ہے۔ جب کوئی بد نصیب ایسی کوئی جدت کر بیٹھتا ہے  
کہ جس سے لوگوں کی بُرائی کی کوئی مورتی لوٹ جاتی ہے تو لازمی ہے کہ بُرائی کے  
خواب خرگوش میں مت بزرگوار چونک پڑیں، بدک جائیں اور دولشہاں  
بھاگ لگیں۔ ہر جدت ترقی کی ایک سوت ہی نہیں بن سکتی بلکہ ہمارے ادبی  
بزرگوار جیسے جدتِ نیا، قدامت پسند اصحاب کے لئے اصل خاکساری اور  
عجز کی بہترین تعلیم ہوتی ہے۔ اُن کی آنکھیں کھول دیتی ہے اُن کے دماغ کو  
جگا دیتی ہے اور اُن کو یہ راستہ سمجھاتی ہے۔ کہ کس طرح یہ گرے فردوں کے  
پجاری صحیح معنوں میں اپنے آپ کو زندہ بنا سکتے ہیں جتنے سچے قدامت  
پسند ہیں وہ در اہلِ مردہ ہوتے ہیں اور اس دنیا میں ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا ہے  
کہ ٹھیسٹ اور کورے قدامت پسند نوعِ انسان کی ننانوے فی صد تعداد کا  
دعویٰ کر سکتے ہیں۔ جدت پسند دماغ صدیوں کے دوران میں دو ہاتھوں کی  
انگلیوں پر ہی گنے جاسکتے ہیں۔ زندگی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ انسان کھائے  
پیے بیاہ جائے اور صاحبِ اولاد ہو جائے۔ اتنا تو ہر جانور بھی کر ہی لیتا ہے۔  
زندگی۔ انسانی زندگی، موت سے بالا اور موت کی دسترس سے دور ہوتی ہے۔  
وہ موت پر جیت پاتی ہے اور صرف جیت ہی نہیں پاتی، بلکہ موت کو اپنی بقا کا  
زبردست آلہ بناتی ہے۔ یہ کوئی فلسفیانہ نظریہ نہیں، واقعہ ہے ایک آدھ  
مثال لیجئے۔

درد۔ دنیوی خنیت سے نہ تو لگھتی تھی اور نہ جاگیردار اور نہ عہدہ دار  
ایک معمولی گناہ سے آدمی تھے۔ دہلی اور نواحِ دہلی میں جو لوگ شعر و سخن



یا تصوف کا ذوق رکھتے تھے ان میں ان کا یوں ہی سا چرچا تھا۔ ایسے آدمی کو دیکھئے اور اردو شاعری پر سکتہ بٹھانے کو دیکھئے۔ میٹر اور میٹر کے بعد سے آج تک جتنے نامور آثا و گز رہے ہیں سب انہیں کے نام لیوا یا بغیر نام لئے اردو شاعری کی اساسی باتوں میں انہیں کے پیرو ہیں۔

درد کے میسیدوں شعر اور مصرعے اردو زبان کے انٹ اجزا بن گئے ہیں۔ اچھا اب ان کے زمانہ کے امراء اور سا ہو کاروں کے نام ٹٹولے سولے چند تاریخی ناموں کے اور سب اس طرح مٹ گئے ہیں کہ گویا کبھی پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔ ان امراء اور سا ہو کاروں کی دعوتوں اور شادیوں میں پانی کی طرح روپیہ بہایا گیا ہوگا۔ اور اتنا روپیہ کہ پیارے درد نے اپنی عمر بھر میں انکی ایک شادی کے برابر روپیہ نہ صرف کیا ہوگا۔ مگر یہ جاگیر دار یہ سا ہو کار ایسے مرے ہیں جسے مرنا کہتے ہیں۔ ان کی اقتصاداً بااثر ہستیاں کا کوئی واضح اثر اس ہماری زندگی پر نمایاں نہیں۔ اس کے برعکس درد زندہ ہیں۔ ہم اب بھی ان کے خیالات بولنے اور لکھتے ہیں جس ڈھرے پر اردو شاعری کو آنھوں نے لگا دیا۔ اسی پر بیشتر چلے جاتے ہیں۔ ایسی مثالیں زندگی کے ہر شعبہ میں ملیں گی اور ان پر غور کرنے کے بعد یہ ماننا پڑتا ہے کہ اصلی زندگی انہیں لوگوں کی ہے جو جسمانی موت کے بعد بھی اپنی بہت کی زندگی کا انٹ حصہ بنے رہیں۔ ان لوگوں کے دماغ زبان اور ہاتھ پیر سے کام لیتے ہیں جو جسمانی زندگی رکھتے ہیں۔ اس دنیا کی انسانی سرگرمیوں کے ہر شعبہ میں آپ بی بات پائیں گے کہ پیشرو لوگوں میں۔ ان لوگوں میں جو آگے گئے۔ جو ہستیاں واقعی زندہ تھیں وہ جسمانی جو دے کا عدم ہو جانے پر زمانہ کے ہاتھوں تقدس اور احترام کا رنگ قبول کرتی اور بھی چہرہ دست ہوئی جاتی ہیں اور اپنی حکومت کا سکہ ان لوگوں کی رُوحوں پر

بٹھا دیتی ہیں جو جسم رکھتے ہیں مگر محض اس لئے کہ ان مردہ زندوں کے ارادہ اور اشارے پر ان کے جسم اور ان کے نفوس کٹ پتلیوں کی طرح ناچیں حقیقت حال تو یہ ہے لیکن ان کٹ پتلیوں کی طرح ناچنے والے زندوں نے لطیفہ یہ کیا ہے کہ انتہائی بے بسی اور لاچارگی کے اظہار کے لئے کہاوت یہ گھڑی ہے۔

### ”مردہ بدست زندہ“

اس کی بعینہ یہ مثال ہے کہ ایک بچہ خود تو باوا کی گود میں ہو اور کہے یہ کہ ”آہا آہا ہماری گود میں ہیں۔ ذرا زیادہ نور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ ہم مردہ بدست زندہ جس حالت کے متعلق کہتے ہیں خود اس وقت بھی محض زندہ جسم والے مردہ زندوں کے احکام کے مطابق ہی بے جان جسم کو ہاتھ لگا سکتے ہیں۔ یہ مجال نہیں کہ مردہ جسم کے ساتھ بھی اپنی مرضی کے مطابق سلوک کر سکیں اس پہلو سے ”مردہ بدست زندہ“ کی کہاوت اور بھی کھوکھلی اور جھوٹ پر مبنی نظر آتی ہے۔

اس دنیا میں ہر طرف مردوں کا راج ہے۔ جسمانی موت کے بعد جسم کی کمزوریوں اور لغزشوں سے پند چھڑا کر زوردار مردے اور بھی کھل کھلتے ہیں زندگی میں اس مدت میں جب تک جسم روح کی بوجھل بیڑی بنا رہتا ہے بڑے بڑے لوگوں سے بھی ایسی حرکتیں سرزد ہو سکتی ہیں کہ اس پاس والے اُن کو اپنا سا کمزور سمجھنے لگیں۔ لیکن جسم کی قید سے آزاد ہو کر پھر کوئی آنکھ اُن زبردست ہستیوں کی کسی لغزش سے دوچار نہیں ہو سکتی اور لوگوں کے خیال میں مرد زمانہ کے ساتھ ایک ایسا تصور بڑھتا اور پھیلتا جاتا ہے جس کو کسی کمزوری کی لغزش کی ہوا بھی نہیں لگ سکتی۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو جیسا کہ کہیں عرض کیا گیا ہے بڑے لوگوں کی جسمانی موت اُن کی عظمت اور بزرگی کا ایک زبردست منبع بن جاتی ہے۔

اور جسم کی قید سے آزاد ہو کر زندہ اصحاب بیدار دی کے ساتھ خود اپنی موت کو اپنی جبری حکومت۔ اپنے استبداد کی ایک زبردست تلوار بنا لیتے ہیں جس کی ذہار پر زمانہ کا ہواؤ اور سان چڑھاتا جاتا ہے اور جسم کی حد تک زندہ لوگوں کی آزادی کی جڑیں اور آسانی سے کٹتی جاتی ہیں۔

جدت کی پہلی اور آخری شرط یہی ہے کہ اُن مردہ رندوں کے استبداد سے نجات حاصل کی جائے جو لوگ محدود معنوں میں زندہ ہیں یعنی جو صرف جسم کی حد تک جان رکھتے ہیں۔ اُن میں سے ہر ایک کی چاہیبتی من بنی خواہش یہی ہوتی ہے کہ کسی طرح وسیع تر زندگی حاصل ہو۔ بہت کم کیا بلکہ خال خال ہی آدمی اس رمز کو سمجھتے ہیں کہ ایسی زندگی، سچ حج اپنی زندگی اُسی وقت ہاتھ آسکتی ہے کہ اپنی روح کو رنگاں کی ہٹ دھرمیوں اور چیرہ دستیوں سے آزاد کیا جائے کیونکہ یہ ظاہر اسبک ران ساحل محض دکھا دے کے غیر موجود ہیں دراصل وہ ہماری روح اور ہمارے نفس پر ہماری کل ہستی پر قسمہ پاؤں کی طرح سوار ہیں۔ چونکہ یہ روح سوار حضرات دکھائی نہیں دیتے اس لئے یہ اور بھی خطرناک ہیں اور موت کے ڈراؤنے آنکس سے ہماری روحوں کو جد ہر چاہتے ہیں لئے جاتے ہیں۔ اور پھر اپنے راستہ سے بال برابر بھی بھٹکنے نہیں دیتے۔

اس ارضی زندگی کے دوران میں انسان انسان سے خواہ وہ انگریزی کیوں نہ ہوں ہر طرح کی آزادی حاصل کر سکتا ہے۔ بہت سے آدمی آپ کو ایسے ملیں گے جو انگریزی کی تعلیم پاکری بھی یورپ سے مرغوب نہیں ہیں۔ اسی طرح بعض ایسی ہمتیاں بھی نکل آئیں گی جو پرانی تعلیم کے باوجود عربوں یا یونانیوں کے رعب داب میں نہیں ہیں۔ لیکن یہ سب بھی کسی نہ کسی پہلو سے مردہ رندوں کے حلقہ بگوش ضرور ہیں۔ پوری آزادی ان آنکھ سے چھپی ارواح سے کسی کو

نصیب نہیں ہوتی۔ البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ پوری آزادی نہ یہی تھوڑی بہت بعض چیدہ حضرات ہر زمانہ میں حاصل کر لیتے ہیں اور اسی حد تک زندہ بن جاتے ہیں۔ یہ بات ایک کلیہ قرار دی جاسکتی ہے کہ جو جسم والی رو میں بھاؤ کی طالب ہیں ان کے لئے یہ بات ناگزیر ہے کہ وہ جہاں تک ہو سکے بزرگانِ پیش رفتہ کے استبداد سے اپنے آپ کو نکالیں اور ایک دن خود جسم کی جھول اتار کر مردہ زندوں پر اپنا راج بٹھائیں دنیا کی ترقی کا راز یہی ہے۔ اور جی فی اس کی صحیح تعریف اور نشانی یہی ہے کہ وہ مردہ زندوں کا جو اپنی گردن پر سے آثار پھینکے۔ اور اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ کھڑی کر لے۔

اب سوال یہ ہے کہ اس نازک آزادی کے پانے کا کوئی طریقہ بھی ہے یا نہیں؟ موجودہ مدارس دنیا بھر میں اس آزادی کی تعلیم اور تربیت کہاں الٹی یہ بات نہایت زور شور سے سکھاتے ہیں کہ کس طرح ان رنگین پیشین کا اور غلام اور کنوئذا بننا چاہیئے۔ جس ملک کا نظام تعلیمی اس قسم کی ظاہر اتر بطف غلامی زیادہ معنوی کی ساتھ سکھائے گا وہ قوم دنیا میں اور قوموں سے زیادہ نکمی اور اور قوموں کی ہر طرح دست نگر ہو جائیگی جن قوموں کا نظام تعلیمی جدت کا کم دشمن ہو گا وہ قومیں یقیناً دنیا کی زیادہ سربر آوردہ اور فزادہ قومیں بن جائیں گی۔

مردوں کا راج پھیلانے اور قائم کرنے میں اس مطالعہ نے بہت زیادہ مدد دی ہے جسے تاریخ کہتے ہیں جس بیج اور رنگ سے اس مطالعہ کے متعلق کتابیں لکھی جاتی ہیں اس رنگ نے لوگوں میں یہ پس بھرا رجحان پیدا کر دیا ہے کہ لوگ مستقبل کی طرف پیچھ کر کے ماضی کے چہرہ پر اپنی آنکھیں گڑو دیتے ہیں۔ اس رجحان کو — اس غلط اسپرٹ کی ترقی کی دوڑ میں، پھسادی اقوام

بہت ذوق شوق سے پالتی پوتی ہیں۔ اور سائنس ٹیفک مطالعہ سے اس طرح بدکتی ہیں جس طرح بعض گھوڑے اپنے پرچھائیں ہی سے چراغ پا ہو جاتے ہیں آگے بڑھنے والی تو ہیں اس قسم کے مطالعہ کو ترجیح دیتی ہیں اور تاریخ کو بھی اس رنگ ڈھنگ سے لکھتی پڑھتی ہیں۔ یعنی وہ تاریخ کو بھی اس پہلو سے کارآمد سمجھتی ہیں کہ اگلے وقتوں کے لوگوں نے جس طرح بعد مرنے بھی اپنا اثر قائم کیا ہے اسی طرح یہ بھی جسم کی حالات سے چھوٹ کر دنیا پر اپنا سکہ بٹھائیں۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیں کہ جس طرح اضی کے مختلف عہدوں میں اصحابِ جدت نے نئی نئی باتیں پیدا کیں اسی طرح اب بھی جہاں تک ممکن ہو نئی باتیں نکالی جائیں کیونکہ مطالعہ تاریخ کا صحیح مدعا یہی ہے کہ مردہ زندوں کی جان ڈالنے والی جدتوں کی کامیابیاں تاریخ پیش کرے اور موجودہ مطالعہ کرنے والوں کو جدت پر اٹھائے۔ اُن کو یہ دکھائے کہ محض صاحبِ جسم ہونا اعلیٰ زندگی نہیں ہے انسان کی زندگی کو موت سے بالاتر اور غیر محدود ہونا چاہیئے۔

یہاں ایک اور سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا جدت کی صلاحیت جیسا کہ لوگ اب تک مانتے چلے آئے ہیں خاص لوگوں میں ایک خدا داد چیز ہوتی ہے یا یہ صلاحیت ہر فرد میں کم و بیش موجود ہے اور اس صلاحیت کی پرورش اور تربیت کی جا سکتی ہے۔ دوسری صورت اس راقم کی رائے میں صحیح تر معلوم دیتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں پہلی صورت بھی شامل ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ ہر کس و نا کس میں یہ صلاحیت موجود ہے تو یہ بات اس امر کے تسلیم کر لینے میں مانع نہیں ہے کہ یہ صلاحیت بدرجہ اتم خاص لوگوں میں خدا داد ہوتی ہے۔ ہر شخص میں یہ صلاحیت اپنی بساط بھر موجود ہوتی ہے جن قوموں کا رجحان ترقی کی طرف ہوتا ہے اُن میں جدت کی قدر شناسی بہت زیادہ

پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جب کسی قوم میں ایک چیز کی قدر کی جانے لگے تو طاہر ہے کہ ان کے ہاں اس چیز کو ابھرنے پھولنے پھیلنے کا ہر طرح موقع دیا جائے گا یہی سبب ہے کہ پیش اور دو قومیں زیادہ مردم خیز سمجھی جاتی ہیں۔ اس لئے کہ ہر ضرورت اور ہر شے کے لئے ان کے ہاں کام کے آدمیوں کی کمی نہیں ہوتی اگر پھسادی قوموں میں ایک اندہوں میں کا نا راجہ بزرگوں میں جاملے تو پھر اس کی جگہ لینے کو چارغ لیکر ڈھونڈنے پر بھی کوئی آدمی نہیں ملتا۔

آؤ پر جو اسند لال گزرا ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جدت کرنے کی پہلی اہل شرط یہ ہے کہ اچھے بڑے لوگ جو کچھ کر گئے ہیں اس کو آنکھیں بند کر کے ۱  
تسلیم نہ کیا جائے یہ نہ سمجھا جائے کہ بس جو کچھ کرنا تھا وہ یہ بزرگ ہستیاں کر گئیں۔  
اب ہمیں صرف ان کہنے کو مردہ بزرگوں کے خیالات کے مطابق کٹ پتلیوں  
کی طرح ناچنا چاہیئے۔ جدت پسندی کی ترنگ جس دماغ میں سمائے اس کے  
لئے سب سے پہلی اور کٹھن منزل یہ ہے کہ وہ نہایت خلوص قلب کے ساتھ  
زندہ مردوں کے استبداد سے اپنی روح اپنے دماغ اور اپنے جسم کو آزاد کرے  
اس بات پر ٹھنڈے دل سے آمادہ ہو جائے کہ ان زندگان کی ہر بات کے خلاف  
سوج سکے اور سوچنے کے بعد علی الاعلان بزرگوں کی مسلمہ باتوں کے خلاف  
بوتے کھینے اور عمل کرنے پر تل جائے۔ جدت کرنے کا اصلی راز اور مشق کی  
پہلی ریڑھی یہی ہے۔ اور چونکہ ترقی بغیر جدت کے محض آفینوں کا خواب ہے  
لہذا اگر ترقی کرنی ہے تو ہر شخص اور ہر قوم کو اپنے ہاں کے زندہ مردگان سے  
آزادی حاصل کرنی اور اپنے آپ کو محض کٹ پتلیوں کی حیثیت سے ہٹا لکر  
ایک جیتی جاگتی اپنے برستے پر سوچتی ساجتی روح یا روحوں کا گروہ بنانا  
ضروری ہے۔

انسانی تمدن کے کسی شعبہ کا مطالعہ کیجئے جس عہد کے متعلق آپ کو یہ خیال ہو کہ اسے ترقی کا عہد کہہ سکتے ہیں۔ اس کے اسباب ترقی پر غور فرمائیے ترقی کا راز آپ ہی پائیں گے کہ اس عہد کے لوگ اپنے بزرگ رفتگاں کے کنوئڈے نہیں ہیں۔ بلکہ صرف اس بات میں اُن کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان بزرگوں کی طرح مرنے کے بعد اپنی آئینہ بود پر اپنی حکومت بٹھائیں۔

صاحبِ جدت دماغ — وہ دماغ جو اپنے آپ کو قدامت پسندی یعنی بزرگانِ رفتہ کے استبداد سے نکال چکا ہے۔ وہ مرنے سے پہلے ہی اپنی طرح کے جسم اور روح والوں کو محض کٹ پتلیاں بنا لیتا ہے اور اپنے ارادہ کے تاروں سے جس طرح چاہتا ہے بچاتا ہے لیکن تتم تو یہ ہے کہ مرنے کے بعد یہ اور بھی بلائے بے درمان کی طرح چھا جاتا ہے۔ اس کی جسمانی زندگی تو ایک حدِ معین ہوتی ہے۔ لیکن اس مرنے کے بعد کی زندگی کی کوئی حد نہیں۔ بعض زندہ مردے جو بہت ہی زوردار واقع ہوئے ہیں، صد ہا سال سے چھائے ہوئے ہیں۔ اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب ان کا دور دورہ ختم ہوگا۔

اُوپر جو استدلال پیش کیا گیا ہے اس کی روشنی میں ادبِ اردو پر نظر ڈالنی مقصود ہے کیونکہ اردو ادب میں اور بھی بولنے والی دنیا کی زندگی کے اور شعبوں کی طرح مردوں کا راجہ نہیں۔ مردوں کا استبداد اس حد تک ہے کہ جو لوگ زندہ ہیں اُن کی زبان اور اُن کا قلم بزرگ رفتگان کی محض نفیری بنے ہوئے ہیں۔ جو لفظ، جو خیال، اردو زبان والے زندہ لوگ سوچتے ہیں وہ اُن مردہ چہرہ دستوں کی شان اور تند کے بغیر معرضِ اظہار میں نہیں آ سکتا۔ ہمارے ہاں کا ہر شاعر اور انشا پرداز جب تک اپنے دماغ میں ان زبردست روجوں کی

گوئج ڈسٹن لے اس کی نہ زبان کھلتی ہے اور نہ اس کا قلم اٹھتا ہے۔

ہمارا اردو ادب فردوں کی ایک چھاؤنی ہے۔ جہاں یہ عجیب برہمگشاہ ہے کہ جو جسم نہیں رکھتے وہ زندہ ہیں اور صاحب جسم زندہ لوگوں کے دل و دماغ اور جسم کے ذریعہ اپنی فرمانروائی کر رہے ہیں۔ اگر اردو ادب کو ترقی ہونی ہے تو لازمی ہے کہ ہمارے قلوب اور نفوس پر سے اُس فردوں کی چھاؤنی کو اٹھایا جائے اور جو جسم والے اربابِ قلم ہیں وہ دراصل زندہ بن جائیں۔ محض رنگگار کی نفیری نہ رہیں۔ اردو نثر کی اول تو بساط ہی کیا۔ اور پھر اس نثر کی ابتدا حسن اتفاق سے اردو شاعری کی طرح مردوں کے استبداد میں نہیں ہوئی۔ ہندوستان کی بڑاڑی حکومت اور زمانہ کے بدستے تیوروں نے اردو نثر کو بہت کچھ بچالیا۔ لیکن ادب کی جان شاعری ہے اور نثر کی زبان کی لطافت کا معیار بھی وہی زبانِ فطری طور پر ہو سکتی تھی جس سے اردو شعر اکام لے رہے تھے۔ اس طرح اردو نثر بھی۔ جہاں تک ادب کے ظاہری پہلو یعنی الفاظ کا تعلق ہے ان اثرات سے نہیں بچ سکی جنہوں نے اردو شاعری کو محض ماضی کی گوئج بنا رکھا تھا۔

زمانہ کسی چیز کو ایک حال پر نہیں رہنے دیتا۔ اردو شاعری بھی اُن اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی جو اردو دان دنیا میں اساسی اور دور رس اثرات پیدا کر رہے تھے۔ اور اردو نثر کو وقت کی ضرورتوں کے مطابق اردو شاعری سے زیادہ وسیع اور آزادانہ آب و ہوا میں ارتقاء دے رہے تھے۔ چنانچہ اردو شاعری بھی ————— وہ کی وہ نہ رہ سکی جو حاکمی اکبر سے پہلے تھی اور جس پر دہلی اور لکھنؤ کو اس قدر ناز تھا کہ ان نامور اور ائمہ استادوں کی زبان کو اب تک دہلی اور لکھنؤ میں کسالی نہیں سمجھا جاتا۔

ان نئی روشنی کے شعرا نے بھی ایک حد تک ہی فردوں کے راج سے



نجات حاصل کی تھی۔ ان کی زبان بیشتر وہی تھی جو دہلی و لکھنؤ کے اہل زبان بولتے اور لکھتے تھے۔ خیالات کی تازگی اور انوکھے پن میں بھی صرف اُس حد تک تبدیلی جائز رکھی کہ شاعری کو وقت کی ضرورتوں اور بہاؤ سے روشناس کرایا۔ پڑائے سا پنچوں میں ہی نئی روح ڈھالنی چاہی اس تحریک کا ایک بڑا فائدہ اردو ادب کو یہ ہوا کہ محض خالی خولی لفظوں کی ڈھٹ بندی اور ہتھکھنڈوں سے اردو شاعری کو نجات دلوائی لیکن یہ جو کچھ اصلاح ہوئی پوری آزادی ————— سچے ادبی سوراج کی ایک ناکافی قسط تھی جس سے اصلی آزادی اتنی ہی دُور ہے جتنی برطانوی حکومت کی سیاسی اصلاحات کی قسطوں سے ہندوستانی سوراج کالے کوسوں پرے ہے۔

آزادی خواہ زندگی کے کسی شعبہ میں ہو مردوں کے استبداد سے نکلنے کا نام ہے۔ باوی النظر میں یہ کلیہ دیرانہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی صداقت ذرا سے غور سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ اس بد نعیب ہندوستان کی سیاسی آزادی کے مسئلہ کو لیجئے ظاہر اتویہ واقعہ نظر آتا ہے کہ ہندوستان پر ایک پر دیسی قوم سوار ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ پر دیسی قوم ہم پر کیوں سوار ہے؟ اس کا اصلی جواب یہی ہو سکتا ہے کہ ہم پر مردوں کا راج ایسی روایات عقاید اور رسوم کی صورت میں مسلط ہے۔ جو بد قسمتی سے اصلی قومی (نیشنل) اتحاد سے ایسٹج بیر رکھتی ہیں۔ جس طرح آگ کو پانی سے ہے۔

غرض یہ دکھانا مقصود ہے کہ صحیح آزادی یہ ہے کہ دل و دماغ کو رفتگان کی جبری حکومت سے جہاں تک ہو سکے رہائی دلوائی جائے اور ہندوستانیوں کی زندگی کے جن جن شعبوں میں اس قسم کی آزادی جس حد تک نمودار ہوگی وہاں اور اسی حد تک ہندوستانی اتحاد پیدا ہوتا جائے گا۔ زبان اردو

ہندوستان میں مختلف لوگوں کے میل کھانے کا پھل ہے۔ اور یہی ایک ایسی قومی زبان ہے جس کو ہندوستان کی بہت بڑی آبادی بولتی اور سمجھتی ہے اور اسی کو ہندوستانی بولی کا لقب زیب دیتا ہے۔

اُردو بولنے والی دنیا کا یہ کتنا بڑا اور شاندار کارنامہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس اپنی بولی کو ہندوستان کی ملکہ بنا دیں۔ اس کو ادائے خیال کا ایسا ہتھیار بنا دیں کہ سارا ہندوستان اس کا لوہا مان جائے اور اس طرح ہندوستانی اتحاد کا ایک زبردست ستون برپا کر دیں۔ یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے کہ اُردو ظاہری اور باطنی دونوں پہلوؤں سے اُس قابل ہو جائے کہ اس کی لطافت عمرگی اور وسعت لوگوں کو مجبور کر دے کہ وہ اُردو کو اپنی عام دیسی زبان بنالیں اس طرح کی وسعت اور لطافت اُس وقت پیدا ہوگی کہ اُردو ادب جدت سے بے سربز ہو جائے۔ اُس کے ارباب قلم محض مُردوں کی نفیری نہ رہیں۔ بلکہ اپنی جدتوں سے اس اپنے ادب کو مالا مال کر دیں۔ حسین اور کارآمد نفیس اور ہمہ گیر کردہ لکھائیں۔

جدت کر لے کا طریقہ اس مضمون میں یہ عرض کیا گیا ہے کہ رشتگانِ پیشینی کے جوئے کو رُوح اور گردن پر سے اتارا جائے۔ اور اس کی بہترین صورت اور پہلی میرِ نئی یہی ہے کہ پرانے خیالات جو ہم پر چھائے ہوئے ہیں ان کے خلاف سوچنے کی عادت ڈالی جائے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر پرانی بات کے خلاف سوچیں اُس پر دفعۃً عمل پیرا بھی ہو جائیں۔ عمل اپنے آپ ہونے لگتا ہے بڑی ضرورت یہ ہے کہ آپ اخلاص مندی اور صداقت سے سوچنے لگیں۔ پرانی روایات یعنی اپنے دل و دماغ والی رشتگان کی آواز کی گونج سے ہمیں نہیں۔

اس موقع پر اردو ادب کے ظاہری پہلو کے متعلق چند ایسی باتیں جو بزرگوں سے چلی آتی ہیں اور جن کے آگے بڑے بڑے زندہ آرباب خاموشی کے ساتھ تسلیم خم کر دیتے ہیں پیش کی جاتی ہیں۔ ان باتوں کے خلاف استدلال بھی نذر کیا جائے گا۔ ہمارے رگ و ریشہ اور دل و دماغ میں جو بزرگ فرمانروا ہیں ان سے ڈر ہی لگتا ہے۔ لیکن اور کچھ نہیں۔ یعنی حضرات قارئین ان کو مانیں انہیں اچھن بطور نقض طبع ان کو ملاحظہ فرما جائیں۔

سب سے پہلی چیز جو اردو کے پھیلنے کے لئے ضروری ہے وہ یہ ہے کہ اس کا چھاپہ بہترین حسین اور سستا ہو جائے۔ اردو میں ایسے روزناموں اور رسالوں کی سستی اشاعت ناممکن ہے۔ جو جلد سے جلد اور باتوں پر شائع ہو سکیں۔ یا جن میں فن نقاشی اور فن طباعت کے اعلیٰ نمونے پیش کئے جاسکیں یہ ساری خرابی اس وجہ سے ہے کہ اردو دان دنیا کی سمجھ پر سمجھ کے چھاپہ لئے پتھر ڈال دیئے ہیں۔ یہ دنیا نو سی چھاپہ اردو کے گلے کا طوق بنا ہوا ہے۔ اس سے نجات اسی طرح مل سکتی ہے کہ متحرک ٹائپ کا چھاپہ اردو کے لئے فراہم کیا جائے جو رسم خط اردو دان دنیا نے انتخاب کر رکھا ہے اس کی خاص شان یہ ہے کہ وہ متحرک ٹائپ کی صورت اختیار نہیں کر سکتا۔ یا کم از کم اب تک تو متعلیق نے یہ صورت اس طرح اختیار نہیں کی ہے کہ ٹائپ خوب صورت ہو اور سب سے بڑی بات یہ کہ کوئی عالمی دماغ اس کدھب نسبتعلیق کی شان کو باقی رکھ کر اس کا ایسا متحرک ٹائپ بنائے جس میں جوڑ کم ہوں اور جو سستے داموں بازار میں آسکے۔ ایسی ایجاد کی توقع ایک مسلمانوں جی مغلس اور غیر موم خیز قوم سے کرنا ظلم ہے جس قوم میں اب تک غزل جیسی بے معنی بے تسلسل صنف سخن میں قابل لوگ مغز پاشی فرمائیں اور بخیدہ لوگ ان مغز پاشیوں کی آپے سے باہر ہو کر وادیں اس قوم سے کسی معقول ایجاد کی توقع

واقعی ایک صریح نظم اور نا انصافی کی بات ہے۔  
 دوسری صورت یہ ہے کہ کم سے کم چھاپہ کی حد تک نسخ کا ٹائپ اختیار کر لیا  
 جائے۔ مستعین دراصل ایران کی جدت طرازی ہے۔ لیکن ایرانیوں نے چھاپہ میں  
 اس اپنے رسم خط کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ ہم اردو والے نہ جانیں کیوں اس خط کے ایرانیوں  
 سے زیادہ دلدادہ ہیں۔ کہ اس کو آنکھوں سے لگائے ہوئے ہیں۔ نسخ اپنی مقدس  
 زبان عربی کا رسم خط ہے۔ اور مذہبی پہلو سے ہمارے دلوں کو ہلا دینے والا کوئی  
 اعتراض پیدا نہیں ہو سکتا۔

اب رہی تیسری صورت۔ اس کے سننے کو سنبھل جائیے۔ اور اپنے اندر وہ  
 مردہ زندوں کو بھی قابو میں رکھنے کی کوشش فرمائیے۔

اس وقت انگلستان اور امریکہ نے چھاپہ خانہ میں بے انتہا ترقی کر لی ہے۔  
 اور روز نئی نئی سہولتیں پیدا ہوتی جاتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج وہاں اخبار  
 رسالوں اور کتابوں کی لغات عمدگی اور آرائی پر رشک آتا ہے۔ کیوں ہم یہ نہ  
 کریں کہ انگریزی چھاپہ کا رسم خط اردو کے لئے اختیار کر لیں اور نہ اختیار ہی نہ کریں  
 بلکہ اس میں جو نقائص ہیں ان سے پرہیز کریں اپنے ہاں کے حروف ہجا کی بے ضرورت  
 تعداد کو کم کر دیں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس انگریزی چھاپہ کے حروف کو صورتیات  
 اور اپنی انسانی ضرورتوں کی روشنی میں ایک مکمل نظام حروف بنالیں۔ اس کے  
 بعد یورپ کی طباعت کے متعلق کل ایجادوں اور سامان سے ہم اسی طرح فائدہ  
 اٹھا سکیں گے جس طرح اس وقت موٹر کی خریداری سے لطف اور فائدہ ہم اٹھا سکتے  
 ہیں۔ اردو ادب اور صحافت میں ایک زبردست انقلاب ہو جائے گا اور بہت سے  
 جھیلے قہقہے اور جھگڑے یک لخت مٹ جائیں گے۔

رسم خط کے بدل دینے سے زبان نہیں بدلتی فرانسیسی اور انگریزی چھاپہ کے

حروف ایک ہی ہیں۔ لیکن جو لوگ انگریزی جانتے ہیں۔ وہ فرانسیسی کے ایک لفظ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے اسی طرح نستعلیق ایرانی رسم خط ہے۔ محض اردو جاننے والے فارسی کی ایک سطر بھی ٹھیک ٹھیک نہیں پڑھ سکتے۔ سمجھنا تو بہت بڑی بات ہے غرض اردو کے ہوا خواہوں کے غور فرمانے کے لئے یہ بھی ایک پر غلط مسئلہ ہے کیا یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ہمارے معزز قارئین ان مسائل پر اس طرح غور فرمائیں گے کہ بزرگ رفیقوں کی اندرونی آواز کو استدلال میں کھنڈت نہ ڈالنے دیں۔

اردو نثر اور نظم۔ خصوصاً نظم کے متعلق بہت سی باتیں غور کے لائق ہیں۔ اور ان پر پُر غلط بحثیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ان میدانوں میں بھی جدت کی ہیجہ گنجائش اور ضرورت ہے۔ یہ مضمون شیطان کی آنت ہو چکا ہے اس لئے اس کو اور طول دینا مناسب نہیں علاوہ اس کے اردو شاعری کے متعلق ایسی باتیں جن کو ایک حد تک جدت کہہ سکتے ہیں رسالہ اردو اور نگ آباد دکن میں یہ آپ کا خادم لکھ بھی چکا ان کا محض دہرانا بھی ٹھیک نہیں۔

بات یہ ہے کہ اب اردو ادب کی ترقی نثری قدامت پسندی اور ٹالٹ پھیر کر پرانی باتوں کو دہرائے سے نہیں ہوگی۔ بڑی ضرورت اردو کی دنیا کو ایسے داعیوں کی ہے جو نثر ہوں اور واقعی اپنے برتے پر سوچتے ہوں جب تک خیال کو آزادی نڈر پن پیدا نہ ہوگا حکم نہیں کہ اردو ادبیات میں ترقی ہو۔ خیال کا ہاؤز زبان کی ظاہری تبدیلیاں اپنے آپ کر دیتا ہے۔ اور پرانی باتوں کے دلدادہ حضرات چیختے چیختے زہ جالتے ہیں۔ بد قسمتی سے ابھی اردو بولنے والے نوجوان بے سہارا نہیں سوچ سکتے نئی راہوں پر قدم رکھتے گھبراتے ہیں۔ مردہ دندلوں کی آواز سے سہم جاتے ہیں۔ اور اس طرح گو وہ لمحا طسن و سال اور مشکل و دشواری جو ان سمجھے جائیں لیکن دراصل وہ کبر سن ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ بزرگ

مردوں کی محض نفیری ہوتے ہیں۔ بڑھنے والی قوموں میں جوان اور ہی تماش کے ہوتے ہیں۔ وہ نئی نئی باتوں کی لڑھ میں رہتے ہیں۔ اپنی زندگیاں جدتوں کے پیچھے وقف کر دیتے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں جو لوگ نئی لڑھ کو تسلیم دے رہے ہیں ان کا بڑا فرض یہ ہے کہ ہمارے لڑھوں کو صحیح معنوں میں جوان طبیعت بنائیں۔ اسی طرح اردو صحافت کا بڑا فرض یہ ہے کہ جدت پسند دماغوں کو چراغ لیکر ڈھونڈھے اور ان کی حوصلہ افزائی کرے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر جدت اچھی یا کا رائد نہ ہوگی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہر پرانی چیز بھی حوصلہ کے لئے اچھی اور کارآمد نہیں ہو سکتی۔ ترقی صرف اسی طرح ہو سکتی ہے کہ جدتیں لڑی دل کی طرح اردو دنیا میں اُمیدیں تنقید ان کو پرکھے موافق اور مخالف استدلال اخلاص مندی یا غیر اخلاص مندی کے ساتھ ان کو جانچے۔ نثر اور نظم میں نئے نئے تجربے کئے جائیں۔ قدامت پسند بزرگ رنگان کی زبان بن کر غل جھائیں اور جدت پسند اپنے آپ کو زندہ بنانے کی ترنگ میں اپنی اسی کئے جائیں اب دیکھنا یہ ہے کہ موجودہ لڑھ اس مردانہ راستہ پر چلنے کا حوصلہ رکھتی ہے یا نہیں؟ — اپنے آپ مردہ زندوں کے استبداد سے آزاد کر سکتی ہے یا نہیں؟

## اٹوائی کھٹوائی

ظرافت جسدِ اجتماعی میں برق کی طرح ساری ہے روزمرہ کے تعلقات و معاملات ہوں جن کو آئے دن کی مزا و لذت پھیکا کر دیتی ہے یا تارِ سنج کے عہدِ نوح والے انقلابات ہوں جو طبقاتِ اجتماعی کو طوفانِ ارتقاء میں غرق کر دیتے ہیں، ظرافت کی قوتِ لطیفہ سے معمور ہوتے ہیں۔ قوتِ برقی کے انکشافات علمی کے لئے، حالانکہ کائنات کا کوئی ذرہ اس سے خالی نہیں، نگہِ برٹ اور فراسکلن کی تیز نظر کی مناجی تھی اسی طرح ظرافت کے تقریٰ تبسم کی جھلک دکھانے کے لئے، شکستہ اور متولیس، غالب اور اکبر کی عمیق نظر اور ہنسی سے لبریز چہرہ کی ضرورت ہے۔ ایسی نظر جس کسی خوش نصیب کی طبیعت میں ودیعت کی گئی ہو اس کے گنگا جمنی تیر تصور کے تیر تری جیسے نفیس پروں پر اڑتے اور ملکِ ظرافت میں ڈوبے ہوئے انسان اور اس کے معاملاتِ اجتماعی کو لطیفہ خیز نشانہ بناتے ہی ہیں، مگر تم ظریفی یہ کہ شیخ سماء انڈیہ کو بخشے ہیں نہ لالہ دھرتی رام کو۔ چنانچہ غالب کی یہ شوخی ملاحظہ ہو۔

زندگی اپنی جو اس طور سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

ظرافت کی دیوی کا اصلی جوالا نگاہ سید ان اجتماعی ہے اور جماعت کیا ہے؟ ایک عجیب چیز تنگ گورنگہ دھند ہے۔ جماعت کے افراد پر نظر دوڑائیے۔ لکھو کھانا کڑوں ہزاروں وباؤں اور جنگ عظیم یورپ کے باوجود بھی آدم و حوا کی نافرمانی کے پھیل کو محض شمار کرنے کے لئے عروج درکار ہے۔ کاش ہر نافرمانی کا پھیل ایسا بابرکت ہو کر نہا۔ سطحی نظر کو الگ رکھیے اور ذرا گہرے جاسیے تو پھر ہر شخص کے سینہ میں ایک ظاہرہ تو نفع سے بھر پور ہے۔ حضرت دل ہیں اور ہر انسان کے کا سہ سر کے گوشہ تنہائی میں یوں دیکھنے میں ایک معصوم نادر غ ہے۔ لیکن ایک میں اُن گنت جلتا ہیں جن کا تاطم سمندروں کے طوفانوں کو گر دے اور دوسرے کے احاطہ خیال میں وہ وسعت کہ ساری کائنات سما جائے۔ اس پر کھٹ مزیہ کہ ہر شخص اس تمام غیر محدود نظاہری اور باطنی گونا گونی کو لئے ہوئے ایک دوسرے سے اجتماعی دوریوں سے گتھا ہوا ہے۔ بیاں بیوی سے وصل، بچہ ماں باپ سے ملحق۔ ایک خاندان دوسرے سے بیوند اور اسی طرح خیال دوڑاتے جلیئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ عالم انسانیت کا ہر فرد عالمگیر اجتماعی جال میں ایسا چھنسا ہوا ہے کہ تصوف کی ترنگ میں آکر لاکھ دنیا ترک کرے، راہب اور سنیا سی بنے، اس پھندے سے چھٹکار صرف موت کا جاگیر ناخن ہی دلا سکتا ہے۔

نظریہ ارتقا کا فرمان ہے کہ اس جماعت کے اُلجھاوے کو یوں ہی نکلھا سکتے ہیں کہ جماعت کو ایک جدید علاقائی مانا جائے۔ اور یہ یاد رہے کہ نظریہ ارتقا کا عالم خیال میں وہی رتبہ ہے جو بین الاقوامی اکھاڑے میں پریڈنٹ ولسن کا ہے۔ ارتقا کے سمجھد کئی چودہ نکات کے ایک نکتہ، جس سے جدید علاق کے مفہوم کی گرہ کشائی ہوتی ہے یہ ہے کہ مرد اور اُس کا نازک ضمیمہ علیحدہ علیحدہ



شے ہیں لیکن محنت کا لگاؤ اور جذبات کی کیمیا، ان دو کو ایک کر دیتے ہیں اور اس طرح جدید اجتماعی کا پہلا بیج، پوتے ہیں۔ اس پہلے بیج یا باصطلاح عام خاندان کو تھوڑی دیر کے لئے ہی تخیلات اجتماعی سے الگ کر دیجئے اور جماعت کی ساری عالمگیر عمارت ڈھے جاتی ہے۔ لہذا صرف یہ کہنا جیسا کہ انگریزی مثل ہے کہ غیر ملت گھر سے شروع ہوتی ہے۔ سچ ہے مگر سچائی کا ایک بڑے کمزورواں حصہ بھی نہیں گھر عالم کون و فساد کی جڑ ہے، ارتقاء اجتماعی کی نہ بند ہولے والی سوت ہے، حریت اور غلامی کی ابتدا یہاں سے ہوتی ہے، ہوم ڈول، اور استبداد کی بنیاد یہاں پڑتی ہے اور وہیں سے ملک معظم کی نال گرہ شروع ہوتی ہے اور مہاتما جی کا سیتا گرہ۔

مردوں کی خوش قسمتی ہی سمجھئے کہ روزی عادت، لریٹ کے شور و شغب اور صنفِ نازک کے اطاعت، منہ اقتدار کی وجہ سے اس کا امداد ہی نہیں کر سکتے کہ وہ کہاں تک شمع، انگلیوں کے مطیع و منقاد ہیں اور کس حد تک دنیا کے واقعات چھوٹے ہوں یا بڑے، تاریخی ہوں یا غیر تاریخی، حوّا کی دختران کمزور و بے بس کے لب شہد آگئیں اور آبر و خمدار کی ذرا سی حرکت کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ مرد جب بہت دُور کی لینے لگتا ہے اور اپنی بڑائی یا فوقیت بہت جملانے لگتا ہے تو طرفت کی دیوی اصلیت کی جھلک دم بھر دکھا دیتی ہے۔ انگلستان کے مغرور اور حریت کے فدائی مرد بھی سایہ کی اطاعت سے بے رح نہیں سکتے۔ رہا ہندوستان یہاں تو سرے سے حریت ہی عقاب ہے لہذا ایک طرف سالی دیوی بنکے پوجا کر اے اور دوسری طرف، کھڑے یا بیٹھے اپنی ایڑی پر بیعت لیں تو کون اچھٹھ کی بات ہے مگر یہ ظرافت خیز کرشمہ دیکھئے کہ ہندوستانی حریت سے اتنے ہی دور ہیں جتنے مرکب حضرت عیسیٰ کے سر سے سینک اس پر ہندوستانیوں کا دعوے ہے کہ

ہماری گھونگھٹ والیاں بالکل ہمارے زیر نگین ہیں۔ انگریز تو نرے زیر سایا یا جیسی کہ انگریزی اصطلاح ہے ”مرعی ٹھنگیاے“ ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ کھلی بات ہے کہ یہ دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ وہ تو یوں کہتے کہ پردہ لے پردہ ڈھانک رکھا ہے۔ کسی کو یقین نہ آئے تو لسان غیب حضرت اکبر یا آنریبل مرزا زن مرید بیگ اور لالہ اتری داس سے پوچھ دیکھئے۔ جب دو آدمیوں میں انتہائی میل جول اور وابستگی کا اظہار مقصود ہوتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ بھئی فلاں اور فلاں ایک جان اور دو قالب ہیں۔ مرد اور مرد کے گہرے تعلقات تک اس طرح کہنا سجا ہے۔ لیکن گھر جہ علاقہ ہے وہاں اتحاد اصلی اس امر کا متقاضی ہے کہ ایک جان اور ایک قالب ہو۔ بغیر ایسے اتصال اور قربت کے نہ انسان تخلیق کی زبردست ارتقائی قوت میں حصہ لے سکتا ہے نہ جماعت کا ظاہری ڈھانچہ باقی رہ سکتا ہے۔ میاں بیوی کے بارے میں ایک جان اور ایک قالب کہنا سطحی نظر سے شاید اوپری سا معلوم ہو۔ لیکن فلسفہ اجتماع کی چلیپائی شعاعوں کی روشنی میں، میاں اور اس کا مسرت زائیمہ اس صورت میں بھی کہ اس کیجائی اور یکجہتی کے باعث اور خفیہ خفیہ ڈالیاں بھی۔ ایک یا بہت سی، گو دیں پھوٹ نکلی ہوں، ایک جان اور ایک قالب ہی نظر آئیں گے۔

دو لہامیاں اپنے نازک بوجھ کو پالکی میں سے اٹھا کر مکان میں لاتے ہیں دل ہے کہ چھوٹے ہنیں سناٹا، اور تصور ہے کہ اپنے دلفریب جھروکے دفعۂ کھول دیتا ہے اور دو لہامیاں کو سبز باغ دکھاتا ہے۔ بیچارے دو لہامیاں کو فہم عامہ اور عقل سلیم کی سنجیدہ مگر دبی زبان کی آواز جذبات کے نقار خانہ میں کہاں سنائی دیتی ہے۔ وہ کب اس قدر خواہش فراہم کر سکتے ہیں کہ اس نازنین بے ربا کے دلکش بھولے بھالے خود و خال میں اپنی آئندہ حکراں کا گمان بھی دل میں

لا سکیں۔

لڑکے کی ماں بھی یوں تو چہرہ پر باجھیں کھلائے پڑی پھرتی ہیں اور کیوں نہ کھلائے  
 ۱۔ میرے اشد آئین کے سچے کاٹھن آباد ہوا، مگر عورت ذات عورت ذات کو خوب  
 سمجھتی ہے۔ ساس کی کھلی ہوئی باجھوں کے پیچھے دل ہے کہ گورنمنٹ آف  
 انڈیا کی طرح آئندہ یقینی بہوم رول کی شورش سے سہا جاتا ہے۔ مردوں کو نہایت  
 شکر گزار ہونا چاہیے کہ ارتقاء اجتماعی نے ساس کے فرائض کی انجام دہی اُن کے  
 تفویض نہیں کی۔ مرد ساسوں کو ہی اگر بہوؤں کو بھرن پڑتا تو نہ جائے اُن کی کیس  
 گت بنتی۔

پڑی آرٹوئس تھیں ماں باپ کو، عزیز اقربا کو، اور دوست احباب کو مسٹر  
 ینگ ہرنینڈ (کے ٹھنڈے دل کو کوئی شعلہ رخسار  
 گرما دے اور گر جاگ لیجائے اور میاں شباب خاں کے لئے اُن کے ماں باپ  
 کوئی اُن دیکھی گھونگھٹ والی ڈھونڈھ نکالیں اور اپنے جیتے جی دو بول پڑھا  
 دیں اور سچ کا سہرو دیکھ لیں۔ لیجئے شادی بھی چچی اور ماہ غسل، اور چوتھا چالا بھی  
 ہو چکا اور اب جو دیکھا تو ماں باپ، عزیز اقربا اور دوست احباب حیران ہیں کہ ماہ  
 غسل، اور چالوں کے عہد مسرت ہمیں نہ جانے کیا طلسم تھا، کیا اجتماعی اکیر تھی  
 کہ نہ مٹہ ینگ، نہ ہرنینڈ، نہ ینگ ہرنینڈ رہے، اور نہ شباب خاں، نہ شباب خاں۔ جسے  
 نازک ضمیمہ سمجھے ہوئے تھے وہ دبہ کے دہال جان دنیا لہ کی طرح، بوجھل ہوتا جاتا ہے  
 اور اس کے پھیلاؤ میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہوتی جاتی ہے۔

۱۔ مگر مدھی آخر ماں کا ہی بیٹا ہوتا ہے۔ ساڑھی کی حکومت آسانی سے تو قبول  
 نہیں کر سکتا۔ اکثر خاوند تو پہلی ہی رات موسم کی ناک بن جاتے ہیں۔ بعض چندے

۱۔ Honey Moon

ممانعت کرتے ہیں مگر پہلا زچہ خانہ اُن کی ترکی تمام کر دیتا ہے، معدودے چند جنگی شخصیت لسانیات سے زیادہ تریلنز پر ہو کچھ برابر سراسر امریکا کا مقابلہ کر لیتے ہیں اور صلح و جنگ میں غمخیز کر دیتے ہیں۔ خال خال ایسے بھی ہیں کہ ترکی بہ ترکی مقابلہ کرتے ہیں اور مردانہ وار دم واپسین تک اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ الوائی کھنواٹی کے عجیب ہتھیار کو سمجھنے کے لئے ایسے گھر کے مطالعہ کی سخت ضرورت ہے۔

قبل اس کے کہ ہم الوائی کھنواٹی کی توضیح کرے بیٹھیں۔ ایک عام غلطی کو دور کر دینا لازمی سمجھتے ہیں۔ فن تعلیم پر بڑے بڑے فلسفیوں نے خامہ فرسائی کی ہے ہر قسم کی درسگاہوں کے منافع اور مضرتوں پر روشنی ڈالنے میں نفسیات کی بال کی کھال کھینچی ہے۔ اس ناچیز راقم کی رائے میں۔ کائنات اور آپسنسرمعاف فرمائیں سبھوں نے کشاکش حیات کی اصلی درسگاہ کو چھوٹا کر نہیں اور وہ درسگاہ سہری ہے۔ غیر آپسنسرو ایک بڑی حد تک قابل معافی ہے کہ اُس نے بچارے نے اس مکتب شبینہ کے دوزخ اور شہد بھرے پروہ لیکچر سنے ہی نہیں۔ لیکن جو اس لطیف درسگاہ خلوت میں تعلیم و تربیت پاپکے ہوں جن کے دل و دماغ پر ہر سبق ہوسہ ہائے شیریں اور مزیدار چنگیوں کے ساتھ مرثم کیا گیا ہو، اُن کا اس درسگاہ راز و نیاز کے تذکرہ سے پہلو تھکی کر ناکس قدر کفران نعمت اور احسان ناشناسی ہے۔ گئے ہاتھوں ایک اور عام مغالطہ کو دور کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا۔ سیاست میں اس امر کو تسلیم کر لیا گیا ہے کہ ارتقاءئے دولت (State) کے طول و طول دوران میں سے اُلٹے پیروں، اگر آپ استدلال تاریخی کے عصا کے سہارے تخم اولین دولت، کی چھان بین کریں تو آپ تمام اشکال دولت میں سے گزرتے سہری پر جاٹکیں گے۔ لیکن اس سیاسی اصول مسلمہ کے باوجود بھی انگلستان

کی مجلس شورے کو ”مجلس شوریٰ کی اماں جان“ کہا جاتا ہے۔ منطلق اس مغالطہ پر نہ منکرانے تو کیا کرے جبکہ اس کی اٹل اونٹنی بنا رہی ہے کہ اگر مجلس شوریٰ کی اماں کو ڈھونڈتے ہو تو رات سمندر پار دریائے یمز کے کنارے اس جستجو میں جانے کی حاجت نہیں وہ سامنے تھواری دارالمسرت، عالم انسانیت کی سب میں پہلی مجلس شوریٰ، تھواری مسہری بھی ہے۔ ارتقاء سیاسی کے سارے اصول اساسی اس ننھی سی دولت مسہری میں مضمر ہیں۔ خانہ جنگی کو پھیلا دیے بغیر سیاسی شورش یا انقلاب ہو جاتا ہے۔ بیگم صاحبہ کی الٹوٹی کھٹوٹی کو قومی پیمانہ پر تصور کیجئے تو ہاتھ تاجی کا سینا گرہ بن جاتا ہے۔

اچھا اب ہم الٹوٹی کھٹوٹی کو لیتے ہیں۔ یہاں شباب خاں کی دلہن آئیں ساس نے بہو کی چٹ چٹ بلائیں لیں۔ کیا کرتیں مجبور تھیں۔ مسہری کی مجلس شوریٰ کے مباحث و منازل طے کر لے گئے لئے بیٹے اور بہو کو دو بد و چھوڑنا پڑا۔ جی تو یہی چاہتا کہ ایسی بہو بیاہ لائیں جو بیٹے کی دلہن کہلائے مگر مسہری کے پارلیمنٹ سے کوری رہے۔ مگر یہ ناممکن۔ اچھا بیٹے کی شادی کیونکر نہ کرتیں۔ اس کے گھر کا آباد ہونا، اس کا سہرا دیکھنا اور پوتے کو گودوں کھلانا بھی بچاری بڑی بی کا آب رہا سہا آرمٰن تھا۔ غرض صبر و شکر کر کے رات کاٹی۔ اپنی بیاہی اور ان بیاہی بیٹیوں اور مصاحب خاص بی مغلائی سے حملہ اور مدافعت کا مشورہ کیا ضیح ہی گریہ کشتن روز اول، کئے کا رگر اصول پر پیش قدمی شروع کر دی۔ سانس تندوں نے نئی دلہن بے زبان، شرمیلی کو کوری صراحی کی طرح اندر رہا ہر سے ٹھونک بجا کر دیکھنا شروع کر دیا جس طرح کسی جدت پسند مصنف کی تازہ تصنیف پر، وہ خود ساختہ اہل قلم اور نقاد جو ویسی کتاب نہیں لکھ سکتے اور یقین رکھتے ہیں کہ اس تازہ تصنیف سے ان کے عاصیانہ مضامین اور تصنیفات طاق نسیاں کی آرایش

بن جائیں گی۔ نئی تصنیف پر تنقیدی مضامین کے پرے کے پرے توڑ دیتے ہیں۔ اُسی طرح ساس نندوں نے سر سے لیکر پیر تک نئی دھن کے کسی عضو نازک کی ساخت حرکت اور ادا کو نہیں چھوڑا۔

ساس نے ایسے موقع پر کہ بہو کی بیکیے والی ماما اچھی طرح سن لے کہا ”میرے شباب کو جیسی چاہیئے ویسی صورت نہیں ملی۔ وطن کا چہرہ طباق سا ہے۔ نام کو نزاکت نہیں (ٹھنڈا سانس لے کر) فردوا پن پڑا ٹپکتا ہے بوا لاکھ جتن کئے کہ اچھی صورت والی ملے مگر تقدیر میں جو لکھا ہو وہ ہو پھر ہو“

ایک اور موقع پر بڑی نند نے اس احتیاط سے کہ بھابھ جی بھی سن سکیں یوں پھول جھاڑے:-

”چلو بی مغلائی! کوئی میدے شہاب کے رنگ کو لے کر کیا چالے۔ وہی اماں جان کی کہاوت کہ طباق سا چہرہ چنے کی دال کی سی ناک، دوپوٹھیں آنکھوں کی جگہ یہ بھی کوئی آدمی کی صورت نہیں دیکھی۔ تم نے تو میری نند نور جہاں کو دیکھا ہے خدا لگتی کہنا۔ ماشاء اللہ جو دیکھتا ہے نظر لگتی ہے عورت ذات کی آنکھ ناک ا ہی دیکھی جاتی ہے۔ لاکھ اماں جان سے سر مارا نند کے لئے اُن کو یہی آرزو تھی کہ ”بابو! میں آسنے سامنے کی شادی کر کے کیا اپنا سفید چونڈا مونڈواؤں گی؟“

چھوٹی نند کھولی ابھی جوانی کی راتوں اور مرادوں کے دنوں میں قدم رکھنے والی تھی۔ اٹھڑپن باقی تھا، ایسے موقع پر بول اُبھی کہ بھابھ جی نے اور بھائی بھی۔

”اے ہے۔ اماں جان۔ بھابی جان کا نچلا دھڑ چلنے میں کیسا ملکتا ہے عین مین چُٹیا بٹخ چلی جاتی ہے“

ساس نے دیکھا کہ میان شباب خاں نے بھی سنا ہو گا چیخیں ”چپ لنگھاؤ“

زبان چلائی سکی ہے۔ ابھی کنوار پنپنے میں یہ حال ہے۔ اپنے بڑوں کو نام ذہرتی ہے۔ بڑی بھالاج ماں کی جگہ۔ آج اس کو چنیا بطخ بنایا کل مجھے کروک مرغی کا خطاب دیگی؟ بڑی بی اس بوکھلاہٹ میں کہ کہیں بیٹا یہ نہ سمجھے کہ میرے اشارے سے بہن کہہ رہی ہے۔ اپنے آپ پر پھبتی کس گئیں۔ بی مکھولی کی ہنسی کا عالم کس سے بیان ہو سکے۔

غرض اعلان جنگ ہو گیا۔ ابتدائی گولہ باری بھی ہو گئی۔ باقاعدہ شباب دھن پر ساس نندوں کے گراپ۔ بالراست اور بالواسطہ چلنے لگے۔ بالواسطہ آواز دھونکے میں گھونگھٹ والی دنیا کی فطرۃ میں خاص ملکہ ہوتا ہے۔ انسان حیوان یا بیجان کی سر پر رکھ کر نشانہ لگانا اور ایسا نشانہ کہ خطانہ کرے۔ صرف صنفِ نازک کے ہی ذماغ اور زبان سے ہو سکتا ہے۔ جب ساس بہنو سے خوب گھسان کی ہونے لگی تو ایک دن ساس نے مرغی پر رکھ کر یہ آواز کسا۔ یہ بطور مثال پیش کیا جاتا ہے۔ بالواسطہ گولہ باری کے مطف اور لطافت کو ضبط تحریر کرنا مردوں کی بساط سے باہر ہے۔ شباب دھن کئی دن سے بالافانہ سے نیچے نہیں آتری تھیں۔ ایک دن آئیں ساس کو سلام کیا اور ساس نے 'بیٹا ہو' کی رسمی وعادی اور بی مغلائی سے بولیں "اے بے۔ سچ کہتی ہو۔ دیکھو تو نگوڑی مرغی کی بے حیائی کو۔ جہاں دیکھو مرغی کے پنچھوں میں گھسی رہتی ہے۔ دم بھر پنڈ نہیں چھوڑتی۔ بی مغلائی کو اپنی انھیس منطق پر ناز تھا بولیں۔

"آج کل کا زمانہ بھی ایسا ہے۔ سچ ہے چودھویں صدی ہے۔ موٹے جانوروں تک میں شرم نہیں رہی۔ آج کل کی لڑکیوں کا گویا ذکر"

۱۔ اقتدار کی چاٹ بھی بڑی بلا ہے۔ دنیا کے خون خرابے خانہ جنگی، شورش اور انقلاب تقریباً کل کے کل اقتدار کی موس کا نتیجہ ہیں۔ نہ گورنمنٹ آف انڈیا اقتدار

کو ہاتھ سے دینا پسند فرما سکتی ہے نہ کوئی ساس گھر کا کارخانہ خوشی سے بہو کے سپرد کرتی ہے۔ شباب دلہن کی ساس اپنی ساس کے مقابلہ میں بڑی کامیابی حاصل کر چکی تھیں اور اقتدار پسندی ان کا اور ٹھنڈا بچھونا ہو گئی تھی۔ گھر کا پتا بھی بغیر ان کے علم کے ہل سکتا تھا نہ کوئی تنکا بغیر ان کے اشارے کے سرک سکتا تھا۔ ان کے ستراج پرانی وضع کے اور وہ بھی مرہبان، مریخ، کلبیت کے تھے۔ شادی سے قبل بیچارے اپنی والدہ کے زیر نگین تھے چونکہ گھر سے پانچ کی اطاعت کے عادی تو ہو ہی گئے تھے بیوی ہیں تند مزاج، اقتدار پسند اور خوبصورت، بیچارے ایسے پکھلے کہ بیوی نے جس سانچے میں ڈھالا ڈھل گئے۔ ماں سے زیادہ بیوی ہو گئیں آئے دن کی جھڑپیں اور پردہ لکڑوں کی ٹوک جھوک اور ساس بہو کی ان بن سے وق ہو کر چین اسی میں دیکھا کہ بیوی کے آگے بلا شرط ہتھیار ڈال دیں۔ رہیں ماں جان۔ وہ بیچاری شہری بہتری ہو گئیں گھر کے جھیلے ان کے بس کے نہیں۔ بیگم کا سلیقہ ایسا کہ ہزاروں میں ایک۔ شباب وطن، ساس کی قسمتی، ایک پڑھی لکھی اور اس پر دانشمند، ہوبلی۔ ابتدائی یورشوں میں خاموشی اختیار کی جو خود ایک طرح کا غضب انگیز جواب تھا۔ پھر رفتہ رفتہ اپنی اماں کے منہ سے چھتے ہوئے جوابی حملے شروع کر دیئے۔ ادھر میرا شباب خاں کے پر جوش دل پر اپنی محبت اور چاہت کی ریشمی ڈوریوں کا جال ڈالنے لگی۔ جب ذرا تعین ہوا، کہ پھندا مضبوط ہے تو بسم اللہ کے آزمائش کا ہتھ کیا۔ شباب خاں ایک دن نہایت مزے میں تھے۔ خوش خوش آئے دونوں ہاتھوں میں چہرہ لیا۔ اور لب پر بوسہ ثبت کر کے بولے۔ "میری چند سے آفتاب و چند سے ہمتاب۔" شباب دلہن نے دلربا یا نہ ٹھک سے منہ میاں کے ہاتھوں میں سے ہٹالیا اور کہا۔ "طباق سے چہرے کو آپ کیا پیار کرتے ہیں گھر میں باہیں ڈالکر شباب خاں بولے۔ "کس کی مجال ہے۔ تمہارے چہرے کو طباق سا کہے۔"



”اے ہے۔ بس چٹے میرا دم گھٹا۔ سارا گھر ہی کہتا ہے: شباب خاں سمجھ گئے  
 کسارا گھر سوائے ساس کے اور کون ہو سکتا ہے۔ اس طرح ہو آہستہ آہستہ میاں کو اپنی  
 ملاعت اور جگہ کا زبردست مورچہ بنانے لگی۔ ایک ستم اور کیا۔ شباب خاں کے والد میرا  
 عمو بختر صاحبان کا دوست رہے ہو کو بہت چاہتے تھے۔ فطرۃً باپ بیٹے کے کارنامہ  
 پر نازاں ہو اکر تا ہے۔ اور جس طرح بیٹے کی بی۔ اسے کی سند قابل نادر ہوتی ہے بیٹے  
 کی بیوی بھی اس کے نزدیک ایک سند ہوتی ہے جس پر بجا طور پر خر کیا جاسکتا ہے۔  
 شباب دلھن کے خسر روز صبح کو تسبیح پلاتے، وظیفہ پڑھتے ہوئے پاس بلا خانہ پر  
 آتے اور کہیں بیٹی اچھی ہو کا مترکہ جملہ فرما کر ذرا اکڑوں کہتے ہوئے پان  
 لیا اور یہ جاوہ جا۔ ہونے رفتہ رفتہ خسر سے شرم توڑی اور ان کے مزاج کو تارنے  
 لگی۔ اپنی خوش سلیقگی اور سعادت مندی کا سکہ اس درجہ ان کے دل پر بٹھا دیا کہ  
 بڑے میاں ہو کا کلہ پڑھنے لگے۔ ایک تو کھڑے پانچے کی اطاعت کی مادر شاہی  
 دور سے کچھ ہلکت سی ٹنگنی تھی اور اس لیے کو بیوی کے مادر شاہی عہدے اور  
 بھی راسخ کر دیا تھا اس پر بہو جو ان کے آرام و آسائش کی تدابیر کرتیں سرسبیل  
 ڈالتیں، کپڑے سی دیتیں، اپنے ہاتھ سے طرح طرح کے کپڑاں تیار کر کے کھلاتیں  
 اور کہہ دیتیں: ”ابا جان! خاص آپ کے لئے پکایا ہے“ گو پکاتیں شباب خاں  
 کے لئے، تو آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ قبلہ بیوی کے استبداد سے گھبراٹے ہوئے  
 تو تھے ہی بہو کے زبردست طرفدار اور حامی بن گئے۔ ساس پہلے تو بڑے میاں  
 کو بہو کے ہتے چڑھتے دیکھ کر مسکرایا کرتی تھیں اور اس قدر اپنے اقتدار پر گھمنڈ  
 تھا کہ بڑے میاں کی محالفت کا گمان بھی نہ آسکتا تھا۔ وہ اکثر اپنے سوہم کی ناک،  
 بڑے میاں سے بہت پیاریں آتیں تو کہہ دیا کرتی تھیں۔  
 ”اگر میاں نے مجھے تو تھارا میاں بنایا جو تاہ بڑے میاں ٹھنڈا انسان

لیکر کہہ دیتے۔" ہاں صاحب وہاں بھی چوک ہو گئی۔ مگر یوں بھی تمہارا بگڑا ہی کیا ہے؟ لیکن ساس بہو کی خانہ جنگی جوں جوں ارتقا پانے لگی اور بڑے میاں ایک آدھ بار بی مغلانی اور ماہر بہو کی طرف سے برس پڑے تو اب تو ساس کے کان کھڑے ہوئے اور آنکھوں نے بڑے میاں کو راہ راست پر لانے اور آیا ز قد ر خود شناس کا سبق دینے کا تہیہ کر لیا۔ ساس شباب دھن کو "تمہاری چاچتی بہو" کے لقب سے بڑے میاں کے آگے یاد کرتیں۔ کسی کام کو کہتے تو جواب لیتا "اپنی چاچتی بہو سے نہیں کہتے" کسی بات میں کچھ مشورہ دیتے تو جھلا کر چرخ اٹھتیں "بس بس یہاں کوئی نہیں سنتا۔ اپنی چاچتی بہو سے کہیے۔ آپ کی عقل کی وہی قائل ہیں" چاچتی بہو نے دیکھا کہ رہبر چڑھتا جاتا ہے۔ بڑے میاں کے بدت کے سونے ہوئے ارادے کو جگانا شروع کیا۔ فطرۃ لے منف نازک میں عجیب قوۃ متناطیسی و دیعت کی ہے کہ اگر وہ چاہیں تو مرد کے بہترین جذبات و خیالات کو ابھار سکتی ہیں اور ان سے کام لے سکتی ہیں۔ جو بے گناہ کے اہلکار کے دلوں میں اس قوت کا شباب ہوتا ہے۔ شباب دھن نے بڑے میاں کو طرح طرح سے اس کا احساس پیدا کر دیا کہ دراصل اس گھر کے سیہ و سفید کے مالک وہ خود ہیں ان کی نصف بہتر لے ان کے جائز حقوق غصب کر لئے ہیں۔ کبھی بڑے میاں جلی گئی سنکر بہو کے پاس آتے تو کہتے "بیٹا! تیری ساس بڑی بد مزاج ہیں؟ بہو جواب دیتیں "ابا جان آپ ان کو ناحق الزام دیتے ہیں۔ آپ بد مزاجی سہتے ہیں۔ تو وہ بھی بد مزاجی کرتی ہیں؟" بہو کبھی سرے کو گھر کی بد نظمی اور بی مغلانی اور ماؤں کا لوٹ لوٹ کر کھانا سمجھاتیں تو بڑے میاں لمبا سانس لیکر کہتے "میری تو اس گھر میں پیش نہیں جاتی۔ اب گھر ویران ہو تو میری بلا سے"

بہو نہایت شیریں سروں میں فراتیں ” واہ آپ بھی کیا کہتے ہیں۔ خدا آپ کو  
رہ سکے رہتی دنیا تک آپ کے جیتے جی اس گھر میں کسی اور کی چل سکتی ہے۔ وہ  
تو لوہے کے گھڑے کی طرح رہتی چھوڑ رکھی ہے آپ کبھی ٹھکان لیں تو بھلا  
کس کی آپ کے سامنے چل سکتی ہے“

شباب دلہن نے خسر کے ارادے کی سوتی پھیر کو جگا دیا تھا لیکن اس کی  
توقع نہیں تھی کہ اتنی جلدی حب نشاء اثرات ٹھور پدیر ہو گئے۔ بہو کی اما آفت  
کی پرکاشی۔ بی مغلائی کا بس چلتا تو اس کی کچی بوٹیاں چبا جاتیں۔ ذرا ذرا سی  
بات پر ساس کے اشارے اور اپنے بغض لہری کی وجہ سے بہو کی ماما سے  
چھوٹ چھاڑ کر تیں اور اس کو عین بڑی بیگم صاحبہ کی وفاداری اور اپنا بڑا کارنامہ  
تصور کرتیں۔ بی مغلائی نے ایک دن عجیب کچھ کا دیا۔ بہو کی ماما بھی خاصی آدمی  
کی سی صورت اور بہ تعاضاے احساس، صورت ذرا بھی سنوری اور صاف  
ستھری بھی رہتی تھی۔ ایک دن اس نے شباب دلہن کا دیا ہوا ایک بہار کا جوڑا  
پہنا اور سنگھار بھی احتیاط سے کیا تھا۔ بی مغلائی نے جو دیکھا جس کے کوئلہ ہو گئیں  
اور سر سے پیر تک دیکھ دیکھ کر منہ پر ہی بول اٹھیں۔

”اوہو سنگھار کی بہار دیکھنا۔ کہیں شباب دولہا کو رسیجا کر بیوی کی چھاتی  
پر مونگ نہ دلنا“ زبان عورت کا زبردست اوزار ہے مگر بعض اوقات بے قابو  
ہو جاتی ہے ساری جلن یہ تھی کہ بی مغلائی نے اپنی بیٹی کے لئے شباب دلہن سے  
منہ چھوڑ کر ایک جوڑا مانگا تھا۔ شباب دلہن اور مغلائی سے سلوک و شباب  
دلہن نے ناں دیا اور جلانے کے لئے اپنی اما کو ایک اچھا جوڑا دیا۔ مغلائی نے جو  
دیکھا تو تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ اور سمجھ غصہ میں کہاں سلامت رہتی  
ہے جو منہ میں آیا انا تک گئیں۔ بہو کی ماما اس خاص آواز سے پرتو کچھ ایسی

جلی بھنی نہیں بلکہ کچھ دل میں اترنے ہی لگی کہ میری بھی صورت ایسی ہے مگر موقع پاتے ہی بی مغلانی پردہ چمکے کیا جس کے لئے بہت دلوں سے موقع تاک رہی تھی۔

”واہ بی مغلانی۔ اپنی بائی اوروں پر گنوائی۔ تم نے کیا بڑی بیگم کی چھاتی پر مونگ دلی اور ناکو بھی اپنا سا سمجھنے لگیں۔ بڑے سرکار پر بڑی بیگم سے شادی کے پہلے میں نے ہی تو ڈورے ڈالے تھے اب بڑی پارسا بنی ہے مسئلے پر سے سرکنتی نہیں نگلے میں تبسح ڈالکر اوروں کو بیسوا بناتی ہے۔ پچ اور جھوٹ کی خبر تو بی مغلانی کو ہو یا بڑے سرکار کو مگر مشہور یہی تھا کہ بڑے سرکار نے شادی سے پہلے بطور دخل بیکاری بی مغلانی سے ڈراسی دگلی کر لی تھی۔ شباب دھن کی ساس کو بھی یہ احوال معلوم تھا مگر اپنی ساس کے مقابل میں بی مغلانی کو اپنا طرہ پایا اور اس کی زبان کو کاؤ آدھ ہتھیار سمجھ کر اور یہ بھی بھانپ کر کہ میاں مٹھی میں رہیں گے ڈراسی دگلی سے درگزر کر گئیں تھیں۔ در نہ بی مغلانی کا طبقات الارض میں تو کہیں پتہ نہ چلتا بی مغلانی کو اپنی وفاداری پر ناز تھا اور بڑی بیگم ناز برداری بھی کرتی تھیں اور بڑے سرکار بھی شاید قدامت کا لحاظ کرتے تھے۔ غرض بی مغلانی ایک چیز تھیں اور ان کی زبان ایک ہتھیار تھا ہوا ہتھیار تھی جس کی مشق ماٹوں پر ہمیشہ ہوا کرتی تھی۔

بی مغلانی نے بہو کی ماما کا جواب جو سنا۔ اور آپے سے باہر ہو گئیں اور کچھ جواب بن نہیں پڑا تو ایک تڑاق سے طایفہ نکا دیا ”اے مجھ پر ہمت دھرنے کا مزہ چکھ۔ بہو کی ماما نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا ”اے اچھے چلانے کا تاشہ دیکھ۔ اری آج دھن ہیوی سے تجھے کھڑے کھڑے نہ نکھوایا ہو تو میرا نام پلٹ پچھو بہو کی ماما جو ان ٹھیکری اور تھپڑ کچھ پیار سے تو لگایا نہیں تھا۔ مغلانی بلبل اٹھی رہے تھے اوسان بھی غصہ میں رخصت ہوئے پھر ان کی مشاق لڑکھان قابو میں رہتی۔

”دھن بیوی کی سچی۔ دھن بیوی سے نکھو اے گی اری تجھ کو اور تیرے

دلہن بیوی کو اس گھر سے نوا کر کے نہ نکھلایا ہو تو میرا نام مغلانی نہیں ہے۔  
 وقت کی بات غلطی پر غلطی یہ ہوئی کہ زبان تو بے قابو ہوئی گئی تھی حافظہ بھی  
 غصہ کی گرمی میں بھاپ بن کر اڑ گیا۔ اتنا بھی دھیان نہیں رہا کہ بڑے سرکار  
 پاخانے میں بیٹھے ہیں۔ بڑے سرکار نے ایک ایک لفظ سنا۔ بہو نے بہت کچھ  
 مرد بھی بنا دیا تھا اس پر مغلانی نے بات اتنی بڑی کہی۔ طیش کی لہریں تن بدن  
 میں دوڑ گئیں یوں یہ بات نہ سنتے تو آدھے پون گھنٹے اور فکر سخن کرتے بیٹھے  
 رہتے مگر جلدی سے باہر نکل آئے۔ بڑی بیگم نے مدت سے بڑے میاں کو طیش  
 میں نہیں دیکھا تھا۔ چہرہ سرخ لال مرج کی طرح، گردہ داڑھی کے بال چنور کی  
 طرح کھڑے ہوئے۔ بدن موٹر کی طرح تھڑھکتا ہوا یہ آری ٹکھرام بدگام مغلانی ابھی  
 نکلے کی زور سے چیخ ماری اور اونچے سُر میں بہت کچھ گل نشانی کی اور آڑ گئے  
 ”ابھی کھڑے کھڑے گھر کے باہر کرونگا۔ دیکھو (بیوی کی طرف گھور کر) کون  
 تجھے روک سکتا ہے؟ بڑی بی بی سکتے کے عالم میں تھیں اپنے موم کی ناک میاں کے سینے  
 میں اس قدر طیش کے وجود کا انھیں اب سان گمان تک نہیں رہا تھا۔ طیش میں  
 مرد کی شان مسند نازک کے لئے دلفریب ہوتی ہے بعض مردانہ شان کی قدر رواں  
 بیویاں جان بوجھ کر مرد کو طیش دلاتی ہیں کہ بھیرے شیر کی شان کے مزے لیں۔  
 پہلے تو بڑی بی بی دم بخود سی رہیں۔ پھر جہت کر کے دبی ہوئی بولیں۔

”صاحب مغلانی سے آخر کیا گناہ.....“

”بس چپ رہو خیر اسی میں ہے۔ گناہ ہوا۔ اور اس طرح دیدے بدل کر دیکھا  
 کہ بڑی بی بی کی ساری بد مزاجی حلق تک آکر رہ گئی۔ خون کا سا گھونٹ پیکر رہ گئیں بہو  
 بھی نیچے آگئیں تھیں ڈرین کہ کچھ کہوں اور میاں بھیرے ہوئے ہیں آخر مرد ذاتاً  
 ہیں کچھ کہہ بیٹھیں تو بہو کے سامنے کیسی کر کری ہو۔ بہو پر دل ہی دل میں کچھ پچھایاں

باندھیں۔ خوب جان گئی تھیں کہ بہر بھی آفت ہی کی بنی ہوئی ہے۔ مجھ جیسی بیوی سے بڑے میاں کو باغی کرایا تو اسی نے مگر کہہ کیا سکتی تھیں۔ بہو سے بولیں۔  
 ”بیٹی دیکھتی ہو۔ تمہارے ابا جان کو کیا ہو گیا ہے۔ آپے سے باہر ہیں بے غلا سے اگر تصور ہوا ہے نکال باہر کریں۔ حال سے بے حال کیوں ہوئے جاتے ہیں بیٹیا تم ہی سمجھاؤ؟“ شباب دھن خسر سے بولیں۔ ”ابا جان سچ تو ہے آپ مجھ نصیبوں پھوٹی کا اتنا خیال کیوں کرتے ہیں۔ بی مغلائی آج کیا جب سے نئی دھن ہو کر آئی ہوں یہ اور اس سے کہیں زیادہ کہہ چکی ہیں۔ رذالی سمجھ کر ٹال ٹال دیا کبھی اماں جان سے (ساس کی طرف کنکھیں) سے دیکھ کر آپ سے یا ان سے کہہ دیتی تو قیامت برپا ہو جاتی یہی سمجھتی کہ ایسی ایسی آئینا خنیا ٹھو کریں کھاتی پھرتی ہیں۔ جیسی اوقات ویسی بات۔ چلیے ابا جان اوپر چلیے۔ غصہ کو ٹھوکیے۔ اماں جان کی پرانی آدمی ہیں ان کا تو خیال کیجئے؟“ اس سمجھانے پر ساس جتنی خوش ہوئی ہوں گی آپ تصور فرما سکتے ہیں۔ رہے بڑے میاں ان کو اپنے اقتدار کا نیا احساس تھا اور اس سمجھانے سے ایسے موقع پر مرد اور پھیل جاتا ہے۔ تولے۔

”بیٹیا۔ تم اس میرے گھر کے معاملہ میں نہ بولو۔ تمہاری ساس صاحبہ نے اس نکاح کو بہت سرسبز چھایا ہے۔ میری بہو کو اس طرح کہے۔ اس کی توجہ پٹیا پکڑ کر گھسٹو؟“ ساس کے منہ تک جواب آیا۔ ”بڑے آئے ہیں میرے گھر والے“ میں نہ ہوتی تو گھر کا گھر دہا ہو جاتا۔ میری بہو کس مڑے سے کہتے ہیں جیسے ہی تو یہ یاد کر لائے ہیں۔ مجال ہے میری مغلائی کو کوئی ہاتھ تو لگائے؟“ مگر بڑے میاں کے غیر معمولی طیش اور بہو کی موجودگی نے کچھ کہنے نہ دیا۔ غرض بی مغلائی نکال دی گئیں جس وقت وہ بربق اوڑھ دیوڑھی کے باہر قدم رکھنے ہی کو تھیں، بہو کی ماما نے جھک کر کہا۔ ”خالہ مغلائی سلام“

شباب دھن نے سوچا گھڑی گھڑی ایسا موقع ملنا مشکل ہے۔ گرم لوہے کو ہی بیٹھا جاتا ہے۔ غرض ہر پہلو پر غور کر کے طے کیا کہ اٹوائی کھٹوائی لے لینی چاہیئے دوپہر کا کھانا ماما پھیر لائی بڑی بیگم دھن بیوی تو نہیں کھاتیں انھوں نے اٹوائی کھٹوائی لے لی ہے بڑی بیگم غصہ اور پریشانی میں بولیں ”میری مغلانی کو نکلو اگر کلچہ میں ٹھنڈک نہیں پڑی کیا اب میرا منہ یہاں سے کا لاکرائے گی۔ بہو کی ماما بولی ”بیوی آپ تو ناحق بہو پر طوفان لیتی ہیں مغلانی کا منہ کا لایا۔ بڑے سرکار نے۔ ان کو کہیئے۔ بس ساس اب آئیں تو جائیں کہاں۔ قسطامہ کہہ کر جو فضیحت کیا تو سات پشت تو کیا مال ہے صد ہا پشت الٹ کر رکھ دی۔ ماما شباب دھن کے پاس روتی ہوئی آئی اور ”نا بیوی! میرا اس گھر میں ٹھکانا نہیں۔ تمھاری ساس تو پیچھے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑی ہیں۔“ زور سے کہا کہ نیچے بھی آواز ملے۔ اور بہو کی ماما نے اٹوائی کھٹوائی شباب دھن کی تقلید میں لے لی۔ ساس تھوڑی دیر تک مغلانی کے معاملہ میں شکست کھانے سے اونٹا کیں۔ بہو کی ماما کی زبان درازی پر کہہ لیتی رہیں اور بڑے میاں کی بغاوت پر کچھ فکر نہ کرنا کچھ بھولی رہیں۔ پان زردو کھایا تو دماغ درست ہوا۔ بنجار بھڑا ہوا دبا۔ اور اب جو غور کیا تو معلوم ہوا کہ بہو نے دنیا کا ہر تباہ ہتھیار اٹھا لیا ہے جس کے آگے بڑی سے بڑی توپ گروہ ہے اور جس پر ہوائی جہاز بھی غالب نہیں آسکتا۔ ساس خود اس ہتھیار کو برت چکی تھیں اور اس کے خطروں سے واقف تھیں سو سنج میں پڑی رہیں اور دیکھا تو دل ہی دل میں قائل ہونا پڑا کہ بہو نے ٹھیک موقع پر اٹوائی کھٹوائی کی مغانی ہے۔ ہول ہولے لگا کہ دیکھیئے بیٹے صاحب کپڑی سے آئیں تو کیا گل کھلتا ہے۔ بہو کی عقلندی کا لوہا بڑی بی بی دل میں مان گئیں اور یہ نہایت تکلیف دہ خیال تھا۔

شباب دھن، سرچنی دیوی یا اجا تاجی تو تھی نہیں کہ اٹوائی کھٹوائی کو فلفلیا

دعج پر سوچتی اور گھر کی سیاست کو ہندوستان کے حدود اربعہ تک پھیلا دیتی، تو بھی نری ناخواندہ بھی نہیں تھی۔ سوچ سمجھ کر اس خادوار گھاٹی میں، اس پل صراط پر قدم رکھا تھا۔ اور جانتی تھی کہ ثابت قدمی ہی کامیابی کی کنجی ہو سکتی ہے۔ ۱

شباب دلہن نے الوائی گھنوائی کی پہلی منزل یوں شروع کی کہ فاقہ اختیار کیا۔ فاقہ سے دو مقصد حاصل ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ دانہ پانی کے بند ہونے سے جو تکلیف انسان پر گزرتی ہے اس کو ہر شخص محسوس کر سکتا ہے۔ اب خیال فرمائیے کہ ایک نازوں پٹی نرکت بھری ہستی جس کے قدموں پر شوہر دل نذر پڑھا چکا ہو کھانا نہ کھائے پانی نہ پئے، کڑا کے کے فاقوں پر کمر باندھ لے تو دولہ میاں کے دل کا کیا حال ہو۔

دوسرا بڑا فائدہ فاقہ کا یہ ہے کہ بھوک کی آگ جب پیٹ میں دیکھنے لگی ہو تو ۱ فرشتہ سیرت انسان بھی جھلا اٹھتا ہے۔ بھوک کی تیزی اور اذیت سے غصہ اور شور کی آنچ دھیمی نہیں پڑتی اور ارادہ میں لغزش پیدا نہیں ہوتی۔ فاقہ کس قدر اصولی شے ہے۔ جو بھوک کے کپے ہوتے ہیں وہ ارادے کے بھی پست ہوا کرتے ہیں۔ فاقہ بازی میں مرد صنعت نازک سے بازی نہیں لیجا سکتا ہی وجہ ہے کہ آخر میں چلکر گھونگھٹ والیاں ہی ور رہتی ہیں۔

فاقہ کے ساتھ ساتھ دوسرا زبردست اصول ہنر تال ہے۔ بیوی منہ لیٹے اور منہ اوندھائے پڑی ہوں۔ سر سے کھیلیں اور نہ منہ سے بولیں تو خانہ داری آپ چوٹ ہو گی۔ ہنر تال اصلی ہمدردی کے پیدا کرنے کا زبردست گر ہے۔ آپ کسی بات پر ناراض ہوں، صدائے احتجاج بلند کریں، فاقہ کی ٹھان لیں تو اوروں کو کیا۔ قہر درویش بجان درویش کا صفوں ہو گا۔ اوروں کے کام حسب دستور چلیں۔ بھوک میں کھانا ملے پیاس میں پانی اور ہر احتیاج بلا روک ٹوک



پوری ہو جائے تو کون آپ کے خود خواندہ دروازے اور تکلیف کو جیسا چاہیے محسوس کر سکتا ہے۔ ہمدردی اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے کہ ہمیں ناراض کرنے والے یا ہم پر ظلم توڑنے والے بھی ہماری سہی تکلیف میں مبتلا ہوں، ہماری ٹیس کے ساتھ ان کے پہلو میں بھی ٹیس ہو۔ یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ہسپتال کر دی جائے۔ خانہ داری درہم برہم ہو۔ باورچی خانہ اوندھا ہو جائے، تو پھر دولہ میاں کو معلوم ہوتا ہے کہ فاقہ کیا شے ہے، اور نصف بہتر کی حکومت کن اقتصاد کی ٹکین اور لازوال خواہشات اساسی پرنگی ہوئی ہے۔ بھوک کا ڈنک ہی بھوک کی قدر کر دے سکتا ہے اور اپنی خواہشات کی رکاوٹ ہی اوروں کی خواہشات میں رکاوٹ اٹکانے کی نا انصافی پر روشنی ڈال سکتی ہے۔ گھریلو ہسپتال میں جو سب میں بربریت پہلو ہے وہ کاروبار سہری پر اوس کا پڑ جانا ہے۔ اکیلا ہشتا بھلا نہ روتا بھلا بھی درست کہا گیا ہے مگر ایک لوجوان دولہا سہری پر اکیلا لوثتا، کس قدر اوروں کو بھلا جائے گا لگتا ہے اس سے قطع نظر کیجئے، بیچارہ خود کو کس قدر قابل رشک مسترت خیز حالت میں پاتا ہو گا۔

الٹائی کھٹوائی کا تمیز اثر عنصر راقم ہے۔ یوں تو گھونگھٹ والی دنیا کا ہر عضو مازک سامنے میں ڈھلا ہوا نہ ہوتا شیر میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن آنکھیں اور وہ بھی بولتی آنکھیں جن سے آنسوؤں کی لڑیاں پڑی ڈھلکتی ہوں مردوں کے دل کے لئے وہ کام کرتی ہیں جو مشین گن سے نہ ہو سکے۔ آنسوؤں کی بارش کے ساتھ زبان کی نفیس بجلیاں طجائیں تو پھر مرد اور اس کے استقلال کا غلطی حافظ ہے۔ رونا پیٹنا اور اس کے ہمراہ منطق سے کوسوں دور مگر مسلسل نین اچھے اچھے مردوں کے سر دے ہلا دیتا ہے۔ باقاعدہ پٹیک پٹیا اور اشکوں بھیگی صنعت مازک کی آنکھوں کا نظارہ مردانہ آنکھیں برداشت نہیں کر سکتیں اور نہ مردانہ

کان اُسریلے و رد بھرے لب اعلیس کے بین کو سہہ سکتے ہیں۔

چوتھا نہایت سنگین اور زود اثر و تیرہ وہ ہے جسے بیگماتی اصطلاح میں مغاندان کی ناک کٹوانا کہتے ہیں۔ اس سے منشاء ہرگز انسان کے ابھرے ہوئے ضروری غرض کی خوریزی نہیں ہے بلکہ سیدھی سادی اردو میں اس کا مطلب یہ ہے کہ دستور اور احکام اجتماعی کی کھلم کھلا خلاف ورزی کی جائے۔ مثال کے طور پر فرض کیجئے کوئی یہاں اس قدر رشتہ اور سنگدل واقع ہوئے کہ بیوی کے فاقہ کی خبر نہ لی، ہڑتال کی پروا نہ کی، اور آنسوؤں سے نہ پیسجے تو پھر ان کی گھونگھٹ والی اگر پردہ نشین ہوئی، تو اعلان کر دیتی ہے، ”میں سرپیٹتی گھر کے باہر نکل کھڑی ہوتی ہوں اور دیکھو تمھاری کیسی ناک کٹتی ہے“ بڑے بڑے سوراخو جان ہتیلی پر لئے پھرتے ہیں ناک کی دھمکی سے سہم جاتے ہیں اگر اس دھمکی سے کوئی چکتنے گھرے میاں اپنی ناک کو معرض خطر میں نہ سمجھیں تو قانون نکاح کو اسی طرح پر زے پر زے کر دینے کا ڈراوا جس طرح جبرینی نے صلحنا سوں کے ساتھ حال ہی میں سلوک کیا تھا عالم اجتماعی میں نہایت ہینناک دھمکی ہے۔ مرد کی بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ اپنی گھونگھٹ والی کے دل کا وحدہ لاشریک مالک رہنا چاہتا ہے۔ صنف نازک اس حد سے زیادہ حس انگیز، اور پکے پھوڑے کی طرح دکھتے مروانہ قلب کے گوشہ سے خوب واقف ہے۔

القصد شباب خاں شام کو کچھری سے لوٹے دیوان خاندان میں ان کے والد ماجد نے حرب و دستور جملے سے خوش آمدید کہا، ”بیٹا طبیعت تو اچھی رہی، اور شباب خاں کئی گھنٹے سے بوسہ کے بھوکے جلدی جلدی گھر میں داخل ہوئے اماں جان تخت پر مصلکے بچھائے تسبیح لئے اُٹھیاں سے لوگائے مگر نہ پھٹکا بیٹھی تھیں۔ شباب خاں تھے سعادت مند۔ ماں کا چہرہ دیکھ کر بولے، ”اماں جان

آپ کا مزاج کیسا ہے؟ ” بنیلا اچھی ہوں، جاؤ تم کیڑے اُتارو، منہ ہاتھ دھوؤ۔  
دن بھر محنت کی ہے، شباب خاں کو دوبارہ کہنے کی ضرورت کہاں اوپر پکے  
بیوی استقبال کے لئے کھڑی ہو کر تھیں۔ آج نہ وہ نہ آن کے تواسے طلب  
لب لعلین آگے چلے، مکہ میں ایک طرف منہ آوندھائے پڑی ہیں۔ ” بیگم۔  
کیوں خیر تو ہے۔ مزاج کیسا ہے کہتے ہوئے پکے اور چاکر حسب دستور اپنے  
تشہ ہونٹ آبشار مسرت سے لگا دیں۔

” اے ہے، میری تو جان غداں میں ڈال دی ہے اور اوپر سے یوں ستایا  
جاتا ہے؟ اور بیگم صاحبہ نے آنسوؤں کا تار باندھ دیا، صفت نازک کے آنسو بھی  
سدمے سدھائے ہوئے ہیں ذرا سے اشارے پر ڈھلکنے لگتے ہیں۔ آنسو تھے  
کہ طوفان تھا، سبکیاں بندھ گئیں۔ ٹوچ دار جہم پیچ و تاب کی تصویر تھا۔ شباب خاں  
کے حواس جاتے رہے اور کچھ نہ سوجھا جلدی سے پانی کے ایک دو گھونٹ بڑی  
شکل سے حلق کے نیچے اتروائے۔ طوفان گریہ کے ڈر کے مارے پھر بچا رہے  
نے نہ پوچھا کہ بات کیا ہے۔ ادھر او دھر کی بے ہنگام باتیں کیں۔ جواب نہ ملا۔ اپنے  
کمرے میں جا پڑے اُتار، منہ پر ایک آدھ چھپکا مار۔ بہن کو آواز دی۔ بہن کو شباب  
خاں بہت چاہتے تھے گو دوں کھلائی بہن تھی۔ اور اُس پر بھائی سے بے انتہا  
محبت کرتی تھی۔ بہن اٹھلاتی ہوئی اوپر پہنچیں۔ بھائی نے سر پر ہاتھ پھیرا  
اور کہا۔

” مکھو۔ دیکھو سچ سچ بتاؤ یہ آج ہوا کیا ہے۔ اماں جان کا منہ پھولا ہوا ہے  
تھواری بھابھ کا منہ کئی فٹ لمبا ہو گیا ہے۔ بات کیا ہے؟ ”

اُٹل تو بیچاری بڑی بی ایسی سٹ پٹائی ہوئی تھیں کہ بیٹی کو کوئی پٹی نہیں  
پڑھائی تھی۔ دوسرے بھائی کو بی مکھولی واقعی چاہتی تھیں اور صرف نازک

میں اگر کوئی کمزوری ہے تو میں یہی بھائی اور آگے چل کر اولاد کی محبت۔ دولہیاں سے محبت جلتائی جاتی ہے اور وہ بیچارے اس سے زیادہ کیا توقع کر سکتے ہیں غرض بہن نے ساری داستان بے کم و کاست دہرا دی۔ جس لطیف پیرایہ میں میٹھی بے ساختہ زبان اور اٹھتی جوانی کی سکھائی ہوئی دلفریب اداؤں کے ساتھ بی کھولی نے داستان دہرائی، اگر وہ کسی قدر دان و دولہ کے آگے اس طرح دہرائی جاتی تو بار بار بوسوں سے داؤد ملی اور سر ملی سٹھاس، کو سونے کے تار کی طرح جہاں تک ممکن ہو تا کھینچا جاتا مگر شباب خاں بھائی تھا اور یہیں طوالت کا خوف ہے۔ شباب خاں باوجود بیوی ملنے والی کھٹواٹی کے، والد ماجد کے غیظ و غضب کا حال سن کر بے ساختہ ہنس پڑے اور تعجب سے پوچھا: ”اور آتاں جان لے کچھ نہیں کہا؟“ کھولی نے ادھر ادھر دیکھ کر ہنسی سے لبریز چہرہ بھائی کے قریب لا کر کہا: ”آتاں جان تو گنگ سہی ہو گئیں امدہ بھی آج سچ چچ ڈر گئیں؟ کس قدر حیرتناک بات تھی کہ آتاں جان اور ڈر جائیں! شباب خاں ہنسی نہ ضبط کر سکے۔ داستان سے بیوی قطعاً بے جرم بلکہ مظلوم ثابت ہوئیں۔ آبا جان کے غیر معمولی طیش سے یقین ہوا کہ آنکھوں نے آتاں جان کی زیادتی پائی ہوگی، جب ہی تو اتنی جرات کر گئے اور اپنا قصور دیکھا ہوگا جب ہی تو آتاں جان طرح دے گئیں ورنہ بیچارے آبا جان کا نہ جانے کیا حشر ہوا ہوتا، بہن کو نیچے بھیج کر شباب خاں بیگم کے پاس گئے اور کہا۔

”پیارے بیگم غصہ کو تھوکیں۔ مجھے سب حال معلوم ہوا۔ مغلائی حکمران بدزبان کی منہ کر پہنچی۔ اب اپنی جان کو کیوں ہلکان کرتی ہو۔ آپ ماشاراندہ دانشمند تعلیم یافتہ۔۔۔ اتنا شہنا تھا کہ بیگم کیا تو منہ آوند صاف لٹھی تھیں یا جھٹ اٹھتے تھیں غضبناک مگر دل راجہ میں بولیں ”سب حال سن لیا اور پھر کیا منہ سے

کہا جاتا ہے۔ غصہ کو تھو کیئے، میرے اوپر تو دن رات آ رہے چلیں۔ خدائی خواہ  
 ملے ہائیاں مجھے گھر سے خوار کر کر نکلوائیں اور آپ میرے سرتاج اس طرح  
 کہیں جیسے کوئی بات نہیں (یہاں آواز بھترنے لگی) میں اب اس گھر میں نہ  
 کھاؤں گی نہ پانی پیوں گی۔ اپنا خون پانی ایک کر دوں گی (آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی)  
 میرے ابا جان آج جیتے ہوتے تو ایک لوطہ تو یہاں نہ رہنے دیتے۔ بن باب کی  
 سمجھ کر اس ہڈے کو پہنچایا ہے، اب کیا تھا دھواں دھار بارش ہونے لگی۔  
 شباب خاں اب اٹوالی کھٹوالی کے روبرو دستِ مطمح نظر کو سمجھے۔ سوچ میں پڑ گئے۔  
 رات گزرنے لگی۔ نیند کیا خاک آتی۔ بیگم نے نہیں کھایا وہ کس طرح کھاتے سمجھائے  
 منائے کہ ایک دو نوالے کھا لیجئے مگر بے کسود۔ اپنی بیوی کے بیمار ہونے کا ڈر۔  
 رونے دھونے سے تکلیف الگ اٹھائی۔ صبح سے دانہ پانی حرام پھول ہی نازک  
 ہستی اور اس پر بیوی اور وہ بیوی جس نے دل پر قبضہ کر لیا ہو۔ رات بھر طرح طرح  
 کی ادھیڑ میں پلک کیا خاک جھپکتی صبح ہوئی تو وہی ہمنو ز روز اوّل بیچانے  
 نے اشکوں سے بھیگے رخسار پر ہونٹ رکھے، منت سماجت کی، ہاتھ تکٹ  
 جوڑے، خود کشی کر لینے کی دھمکی دی۔ اس دھمکی کا کیا اثر ہوتا نصف نازک خوب  
 جانتی ہے کہ در اس میدان کے مرد نہیں ہوتے۔ غرض شباب خاں نے ہر طرح  
 سمجھایا مٹایا مگر وہی ایک بات: ”میں اس گھر میں پانی پیوں نہ دانا کھاؤں۔ آپ  
 زندہ نہ جانے دیں گے تو یوں ہی فاؤ کر کے مر جاؤں گی تو میری لاش تو جانیگی  
 اور مجھ میں جان ہی کتنی ہے“

شباب خاں کو اور کچھ نہ سوچھی سیدھے اپنی ساس کے پاس پہنچے۔ سارا  
 ماجرا کہہ سنایا۔ ساس ایسی ہنسی جیسے کچھ خبر ہی نہیں۔ حالانکہ رتی رتی کی  
 خبر پہنچ چکی تھی اور اپنی بیٹی کی کشاکش حیات کی پہلی جنگ کے نتیجہ کا بے قرار

اختلاف کر رہی تھیں، شباب خاں کو دیکھتے ہی تاناؤ لگئیں کہ فتح ہے سب سُکرف رہا یا۔  
 ”میری لڑکی اس قدر صبر والی اور بے زبان تھی کہ چراغ لیکر ڈھونڈھو تو نہ ملے۔ نہ چائے  
 اس چودھویں صدی کا کیا اثر ہے ایسی بے زبان ایسی بن جائے۔ اُس کو  
 ساس سے ماں کی طرح برتنا تھا۔ بھئی۔ تم جو کہتے ہو کہ میں سمجھاؤں کیا خاک سمجھاؤں  
 مجھ کو یہ کلنگ کا ٹیکا لگنا تھا کہ ایسی بیٹی اٹھائی ہے۔ بیٹیا بات یہ ہے وہ ساس  
 ٹھیریں وہ بہو۔ وہ جائیں وہ جائیں۔ مجھے اپنی سمدھن سے یہ کہوانا نہیں کہ سمدھن  
 ہی خدا کی جڑ ہیں۔ ہاں تم کہتے ہو تو اس نابکار کو کہلا بھیجتی ہوں کہ یہ کیا پاکھنڈ  
 پھیلائے ہیں مجھے کچھ تیرا گھر گڑوا نا نہیں۔ ایسی باتیں کیں تو سب سے پہلے میں  
 مرنے دم تک اپنی صورت نہ دکھاؤں گی اور نہ تیری دیکھوں گی؟ مشابہ خاں  
 بھٹائے۔ آنھوں نے سمجھا تھا کہ آماں جان کا فیضیہ ہو گا۔ بولے۔

”چچی آماں آپ ناحق اُن پر غلامی ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اس  
 معاملہ میں وہ ویسی ہی بے قصور ہیں جیسا میں۔ آماں جان کو حکومت کی عادت ہے  
 اُن کی بد مزاجی آپ جانتی ہیں۔ خیر۔ اب آپ اپنی صاحبزادی کو سمجھائیے کہ خدا  
 کے لئے کچھ کھائیں ورنہ کہیں بیمار نہ پڑ جائیں تو اور لینے کے دینے پڑیں؟ ساس  
 فرمائے لگیں۔ ”اگر تم بے قصور سمجھتے ہو تو خیر۔ اور بات ہے۔ اول تو ماشاء اللہ  
 تم خود عقلمند پڑھے لکھے، سرکار کے عہدہ دار، اب بہا ہے گئے اور کل بچہ والے  
 ہو گئے، خود سب باتیں سوچو۔ میں ابھی سغلامی کو بھیجوں گی اور خوب سمجھاؤں گی۔  
 دیکھو۔ بیٹا! وہ میری لڑکی ہے مگر تم بھی ڈھیلی رستی نہ چھوڑنا۔ اپنا دباؤ رکھنا۔  
 کیا معنی تم منت سماجت کرو اور وہ کھانا نہ کھائے۔ نہیں کھاتی تو نہ کھائے  
 ڈراتی کس کو ہے۔ جان اپنی ہکان کرے گی کسی کا کیا لے گی۔ ہاں تم نے بھی تو  
 کچھ کھایا نہ ہو گا کچھری بھی تو جانا ہے میں بغیر کھلائے نہیں جانے دوں گی۔

وہ میرے بچے پر کیا مصیبت ڈال رکھی ہے؟  
 غرض زبردستی کھلا پلا کر داماد کو روانہ کیا اور یہ عین مصلحت تھی۔ ڈرتھا کہ کہیں  
 فاقہ میں داماد کا مزاج تیز نہ ہو جائے شباب خاں گھر آئے ہیوی سے کہا۔  
 ”بیگم میں جچی اماں کے پاس گیا تھا وہ اپنی مغلائی کو تھارے پاس بھیجتی  
 ہوں گی۔ وہ بہت ناراض ہوئیں کہ یہ کیا فیمل مچار کئے ہیں۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ میرے تو سب دشمن ہو گئے ہیں۔ سارے جہاں میں ایک  
 میں ہی تو بُری ہوں۔ وہ میری جگہ ہوتیں تو معلوم ہوتا کیا مزہ آتا ہے۔ جس پر گزرے  
 وہی جانے و شباب خاں کچھری جانے سے پہلے ایک بوسہ لینا چاہتے تھے مگر  
 ڈرتے تھے۔ بیٹھی بیٹھی بائیں کرتے رہے۔ شباب دِلن مطلب تازگئیں۔  
 بولیں: ”آپ کچھری کیوں نہیں جاتے۔ وقت ہو چکا۔ میرا مغرہ چائے جاتے ہیں  
 یہاں آپ ہی جان پر بنی ہے۔ سر ہے کہ درد کے مارے پھنسا جاتا ہے۔“ شباب خاں  
 جلدی سے سر دبانے لگے اور اُن کی بیگم نے چند منٹ کے بعد اپنی بچلیاں بھری  
 آنکھیں موند لیں۔ یہ گویا اجازت تھی کہ اب میدان خالی ہے۔ شباب خاں تو تاک  
 ہی میں تھے محل سے زخار سے اُن کے ہونٹ جا چکے۔

”اے ہے۔ کہ ہر نکل جاؤں۔ کیا مصیبت ہے ذرا سی آنکھ چھپکی تھی تو سونے  
 نہیں دیا۔ ہائے اللہ میں کیا اپنا سر پیٹ لوں؟ مگر شباب خاں مسکراتے کچھری  
 چل دیئے۔“

شباب خاں گئے کہ ادھر جچی اماں کی مغلائی پہنچیں۔  
 ”توبہ ہیوی آج کل کا زمانہ۔ اللہ کی پناہ۔ آخر ہماری بھی جوانی تھی سسہ سال  
 کو بھرا۔ ایسے لڑکیوں کے تو رہے ہی نہیں دیکھے۔ بڑی ہیوی لے کہا ہے۔ ایسی  
 حرکت کی ہے کہ جی تو یہی چاہتا ہے کہ ساری عمر نہ بیٹی کی صورت دیکھوں اور نہ

اپنی دکھاؤں، میرے سفید چوڑے کی بھی شرم نہیں دکھی۔ دولیریاں، ہیرا داماد ملانے والی دو دھوں ہناتے پوتوں پھلے۔ لاکھ چچی، اماں کی خوشامدی کہ آپ چلیے اور بیٹی کو سمجھائیے۔ ایک ہنسی مانی۔ بڑی منت سماجت کی تو مجھے بھیجا ہے۔ ایچی بیوی میرا تو اس زمین سے دم اکھڑ گیا۔ یہ سب کچھ زمین پر چڑھتے ہوئے منہ مانی گئیں کہ ساں اہی سن لیں۔ بچاری بڑی بی نے سہن کے پاس بیٹھے کے جانے کی جسنی تو ہک و صک رہ گئیں۔ شکست کے آنا نظر آئے گئے۔ ادھر ماں کی مغلائی شباب دلہن کے پاس پہنچیں تو گئے دکھ لیا بلائیں لیں اور کہا۔

”بیوی نے کہا ہے۔ شاباش۔ اب میدان مار لیا۔ ہمت نہ ہارنا۔ ہاں کیو میاں کو زیادہ دق نہ کرنا۔ مرد ذات بے صبر ہو ا کرتے ہیں، بیوی نے یہ بھی کہا ہے کہ انوائی کھٹوائی بچوں کا کھیل نہیں تو ہے کے چنے چبانے ہیں۔ استقلال ہاتھ سے نہ دو۔ میاں کو اس طرح رکھو کہ نہ بیزار ہوئے پائے نہ ٹھنڈے؟ مغلائی نے ادھر ادھر دیکھا اٹھیں کمرے کے باہر جھانکا اور شباب دلہن کو ایک چھوٹی سی بوتل دی اور چپکے سے بولیں؟ لو اس میں بادام کا حریر ہے۔ اسے پی لو۔ بیوی نے کہا ہے ایک دو دن میں ساس کو نیچا دیکھنا پڑے گا، بی مغلائی پھر بڑ بڑاتی نیچے آئیں شباب دلہن کی ساس کی خوب ہاں میں ہاں ملائی، اور سہن کی ہیٹری برابر جاتی رہیں۔ بڑی بی کا جی تو یہی چاہتا تھا کہ مغلائی کا منہ نوح لیں اور خوب صلواتیں سہن کو سنائیں۔ مگر مجبور تھیں۔ کوئی بات پکڑی جائے تو ایک بات بھی ہے۔

سارے کنبہ میں ایک ٹوہنڈو راہٹ گیا کہ شباب دلہن نے انوائی کھٹوائی لی ہے شاید ہی کہیں تار برتی کا اس قدر اچھا انتظام ہوتا ہوگا جس قدر گھونگھٹ والی دنیا میں خبر رسائی کا نظام قائم ہے۔ ایک بیوی نے میاں کی چوری چھپے زیور



گردی رکھا اور اُس کی خبر شہر کے اُس کنارے رشتہ دار کے ہاں سن لیجئے۔ کسی بے اولادی نے اولاد کے لئے چھپواں عمل پڑھوایا اور کمر گنڈا باندھا میاں کو کانوں کان خبر نہیں۔ دُور کے کنبہ والے جو بس عید کے دن کو مل لیے مل لیے، وہ عمل اور گنڈے کی داستان سے پورے ہانچر۔ دولت بیگم کے صاحبزادے نے حسینی خانم اتا کی لڑکی سے دل لگایا۔ دولت بیگم نے چپکے چپکے ناخواہ ہان پوتے کو قبل از وقت دنیا میں بلوایا اور لوٹا بھی دیا، مگر اُن کے میاں خاں بہادر زردار خاں صاحب کے کان تک بھنک بھی نہیں پہنچی مگر کنبہ کی کنواری لڑکیوں تک کو سارا قصہ معلوم۔ اٹوالی کھٹواٹی تو کوئی خفیہ سازش نہیں، کھٹے بندوں لیجاتی ہے اُس کی خبر تو آفا فانا کنبہ بھر میں پھیل گئی جن کے کان ہوں اُن کے منہ بھی ہوتے ہیں اور جتنے منہ اتنی باتیں۔

ایک بیوی جن کی بڑی آرزو تھی کہ اپنی بیٹی شباب خاں کو دیں، مگر بڑی بی نے اس مزیدارتقید کے ساتھ ٹکڑا جواب دیا تھا۔

”گو بڑا چوتھ۔ مٹی کا تھوا۔ ایک آنکھ بچھم کو دیکھئے ایک پورب کو میرے شباب کی کیا قسمت پھوٹی ہے کہ ایسی بہولاؤں؟ یہ بیوی شباب دلھن کی اٹوالی کھٹواٹی کا حال سن کر بولیں۔“

”ماک بگڑا رگڑا لیتیں تو اپنی بیٹی نہ دیتی میں تو جانتی تھی کہ ایسی ڈائن ماس بہو کو جتنا چھوڑے گی اور بوا کیا میری بیٹی دو بھرتھی؟“

ایک اور غریب بیوی کی بیٹی کے متعلق شباب خاں کی والدہ نے فرمایا تھا۔

”لو بوا اور سنو! رہیں جھوٹروں میں محلوں کے خواب، ایک وقت خالی ہنڈیا میں ڈوٹی ملتی ہے۔ اُن کی بیٹی لوں تو میرے خاک ارمان ٹھٹھنگے۔ اُن بیوی نے ساس بہو کی لڑائی کا حال سُکر کہا۔“

”آب امیروں کی لڑکی نے مزہ چکھایا۔ مجھ سے لاکھ کہا کھیری سانولی کے سیلے،  
میں نے کہدیا۔ نہیں بوا۔ کخواب میں کخواب کا پیوند ہی بھلا لگتا ہے تم امیر ٹھہرے  
ہم غریب“

فرزانہ بیگم شباب دھن کی ساس کی بڑی سلنے والی تھیں بولیں یہ جیسا ساس  
کے ساتھ کیا ویسا آگے آ رہا ہے جتنا بہو دلچ نہ بچائے کم ہے؟  
بڑی بیٹی کی ساس اپنی سدھن کے کچھ کے خوب کھا چکی تھیں، بہو کو سنا کر کہیں  
”ایسی بدیتی ساس کا یہی علاج ہے۔ مجھ بیچاری کا کیا جو جی میں آیا فطیحتہ کر دیا۔ آپ  
دیکھو دوسری سدھن شباب دھن کی ماں کیسا ٹھیک بناتی ہیں۔ گھر میں رہنا دشوار  
نہ کر دیں تو سہی۔ کہیں میرا صبر خالی جائے گا۔“

شام کو شباب خاں کچھری سے ذرا سویرے اٹھے اور اپنی چچی اماں کے پاس  
گئے۔ پوچھا کیا ہوا۔ ساس بولیں۔

”بیٹا! خدا تمہیں جیتا رکھے۔ تم نے سچ کہا تھا۔ اس بختی بھولی بھالی کا کچھ  
قصور نہیں میں بھی تو یہی کہتی تھی کہ ایسی بے زبان ایسی صبر والی یوں کا یا ملٹ ہو جائے  
بیٹا ہم تو اب بدھے ہو گئے۔ تمھاری اشا، اندر جوان عقلیں ہیں۔ نئی روشنی کی تعلیم  
ہے۔ مگر ایک بات بڑوں کی یاد رکھنا۔ دو برتن ایک جگہ ہوتے ہیں تو کھڑکتے ہی ہیں۔  
رہا یہ کہ میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ ساس اور بہو الگ ہو جائیں۔ اس میں بڑی بدنامی ہے۔  
ہاں یہ ٹھیک ہو گا کہ بہو اپنی خانہ داری الگ کر لیں۔ بیچاری سدھن کا بڑھاپا ہے۔ جوان  
آل جوان تو بیٹھی رہیں اور میرا یہی بد جو اس بوڑھیاں کہاں تک گھر کے کھیرے کریں؟  
شباب خاں اس رائے پر اچھل پڑے۔ مسرمانیگوارا

اس پر نازاں نہ ہوں کہ دو عملی کا تصور انھیں کے دماغ میں آسکتا ہے۔ اگر صاحب  
وزیر ہند ہندوستانی ہو کر سوتے تو کسی ایک وزیر ہند کی بیوی اور والدہ ماجدہ کی خانگی

کبھی اس مسئلہ فقیر اقتدار کو حل کر چکی ہوتی۔ شباب خاں اس نئے خیال کو بیٹے ہوئے گھر آئے اور بیگم کے مزاج کو ذرا دھیما پایا۔ کچھ تو اس دھیمے پن کا باعث بادام کا حریہ تھا اور بہت کچھ اس کا سبب ماں کی تاکید تھی کہ میاں کو زیادہ دق نہ کرنا، بہر حال بیگم کا مزاج نازک اس قابل تھا کہ شباب خان پلنگ پر پاس آن بیٹھے اور بولے ”بیگم چچی اماں نے آج وہ بات بتائی ہے کہ تم بھی خوش اور سب خوش“۔  
شباب دلہن مری سہی آوازیں کہنے لگیں۔

”اے ہے۔ بس آپ جانیں آپ کی چچی اماں جانیں۔ مجھے دُنیا سے سروکار نہیں ہے شباب خاں نے ڈرتے ڈرتے کچھ بوسوں کی مدد سے کچھ خوشامد در آمد کی کمک سے تارک دنیا بیگم کو سڑ مانگیگوار الی تجویز سنائی۔ انتہا پسند کانگریسیوں کی طرح بیگم ناک بھوں چڑھا کر آتش کوشائی کرنا چاہتی تھیں مگر فہم عامہ نے زبان کی باگ پر ہاتھ رکھا اور ماں کی ستوار تنبیہ نے کہ ”میاں کو دق نہ کرنا“ لب گویا پر جہر نگادی۔ بولیں ”آپ میرے سرتاج یوں آپ جو حکم دیں مجھے اُس میں کیا غدر ہو سکتا ہے۔ مگر آپ ہی سوچئے میرا دل سننے سننے پر کچھ پھوڑا ہو گیا ہے۔ وہ تو آپ کی محبت کے بھر و سہ۔۔۔۔۔ یہاں آواز بھرا گئی اور شباب خاں کے ہونٹ لب علین سے جو تک کی طرح چمٹ گئے۔ دو عملی قایم ہو گئی اور شباب دلہن نے فحتمذہ ساس لیکر دل میں کہا۔

”بس ایک اور انوائی کھٹوائی ساس کا کام تمام کر دے گی“  
انوائی کھٹوائی جس طریقہ سے لی جاتی ہے اور جس طرح اس کا جواب سرتاج کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ ان سب باتوں کا انحصار بہر گھر کی مدینیت پر ہے۔ انتہائی متمذہ گھروں میں ایک وقت کا فاقہ اور ذرا سی بخششی انوائی کھٹوائی کے مقصد کو پورا کر دیتے ہیں۔ شباب خاں جیسے متوسط گھرانوں کی حالت آپ پر

روشن ہو چکی ہے۔ طبقات اجتماعی کے نچلے طبقوں میں جوں جوں مذہبیت کم ہوتی جاتی ہے الٹائی کھٹوائی کے طریقہ اور اس کے جواب میں بہت بڑا تین فرق ہوتا جاتا ہے شرف و قصاص کی بیوی الٹوائی کھٹوائی میں فاقہ کی قائل نہیں۔ زبان کو بے لگام کرنے اور دھڑا دھڑا سینہ کو بی کو اپنے میاں کے ٹھوس دل میں احساس پیدا کرنے کے لیے زیادہ زود اثر مانتی ہے۔ اگر اپنے آپ سینہ کو بی سے میاں شرف و نس سے مس نہ ہوں تو پھر اس کی تدبیر کرنی پڑتی ہے کہ اس قسمی القلب کو اس بات پر مجبور کیا جائے کہ وہ سونٹے کا زبردست قانون جاری کرے اور پھر دیکھئے کہ اس کی گھروالی کہاں تک درد اور آذیت پہننے کو تیار ہے اپنے آپ سینہ اور سر پیٹنے سے میاں شرف و نیال کرتے ہوں۔ ”میسوا! اپنے آپ کو چوٹ تھوڑی لگنے دیتی ہے۔ ہتیلی سمیٹ کر لگاتی ہے کہ آواز بہت ہو۔“ اس قدر جوش میں لانے کے لئے میاں شرف و سر پٹیل کی طرح سونٹے کے قانون کو حرکت دیں، شرف و کی مہاک گھروالی کی آسان تدبیر یہ ہے کہ میاں شرف و کی شرعی حد سے آگے بڑھی ہوئی داڑھی پر اس طرح ہاتھ ڈالا جائے جیسے کوئی سوکن کی چوٹیا پکڑتا ہے۔ شرف و کی گھونگھٹ والی اس کی صاف ستھری داڑھی سے جلتی بھی ہے کہ اس کی غور و پرداخت، نگہداشت اور سنوارنے کا خیال میاں شرف و بیوی سے زیادہ کرتے ہیں۔ گھر والی نے جہاں چکنے چکنے بالوں کو بکڑ کر جھنجھنے کی طرح ہلایا اور بس میاں شرف و کے قلب کے کمزور اور دھکتے حصے کو ٹھیس دیدی۔ ماں بہن، دادی نانی کے نواز نے اور خود میاں شرف و کی مردانگی پر حرف دہرنے کا یہ اثر نہیں ہوتا جو چاہتی داڑھی کے ذرا سے چھیڑ دینے کا ہوتا ہے۔ جھنجھنے کی طرح ہلانا تو آپ بھی تسلیم کریں گے ستم ہے۔ لہذا قانون عصا لٹا ڈپانے لگتا ہے۔ گھروالی اور بکھر جاتی ہے بکھر جاتی ہے۔ ”ارے مار دیکھوں تو کیسا پہلوان ہے۔“ کہا نک

مارے گا۔ میں آج یا اپنی جان دوں گی یا تیری جان توں گی اور داڑھی کا ایک ایک بال کروں گی، جب دس بارہ سوئے جی کھول کر کھا چکتی ہے اور میاں شرفو ہار کر شل ہو کر سوئے سے باز آتے ہیں تو پھر دو گھنٹہ کا قاعدہ دردناک ماتم ہوتا ہے یہاں شرفو تو خیر بولاتے ہی ہوں گے، ہم محلہ آپ بولا اٹھتے ہیں کیونکہ واقعی چٹ سے جوڑنا آتا ہے اُس سے دل پر چوٹ لگتی ہے۔

آپ غالباً خیال فرمائیں اور سرانیکل تو یقیناً اعتقاد رکھتے ہوں گے کہ سوئے ایسے موقع پر انصاف کی قریب ترین ہفہ ہے اور شورش کو نگل جانے کے لئے عصائے سوئے سے کم نہیں مگر میاں شرفو جانتے ہیں کہ گھر والی نے جہاں سوئے اٹھانے پر مجبور کر دیا اُس کے معنی یہ ہیں کہ گھر والی جیت گئی۔ اول تو سوئے کی ورزش سے میاں شرفو کی سازی بھڑاس اور اس کے ساتھ ارادے کی پختگی بھی نکل جاتی ہے۔ دوسرے، غصہ کے فرو ہونے کے ساتھ ہی گھر والی کی چوٹ پھیٹ کا خیال، گھر والی کے جتنے طرفدار جذبات ہو سکتے ہیں اُن کو میاں شرفو پر حاوی کر دیتا ہے۔ چنانچہ صبح کو میاں شرفو ہی کرتے ہیں جس کی مخالفت میں ظاہرہ سوئے کے بڑے زبردست استمدال سے کام لیا تھا۔

ہم یہ عرض کر آئے ہیں کہ اٹوائی کھٹوائی ستیاگرہ کی ماں ہے۔ جہاں تاجی نے وہ زبردست ہتھیار اٹھایا ہے کہ جس میں واقعی ہار کے تخیل کو دخل نہیں خواہ ایک سرانیکل کی جگہ لاکھ سرانیکل کیوں نہ بن جائیں۔ اس ہتھیار کے استعمال کو ہندوستانی مرد رفتہ رفتہ ہی سمجھ سکیں گے، مگر ہندوستانی ساڑی والیاں اور کھڑے پانچے والیاں خوب سمجھتی ہیں اور صرف سمجھتی ہی نہیں منجھی ہوئی ہیں بیتاگرہ کے خطرہ کو ہزیمیکسیشنی سے زیادہ ہر ایکسیشنی، سرانیکل کو سے بہتر

مسٹر مانینگو، اور ہنر مجبھی سے بڑھ کر ہر مٹی سمجھ سکتی ہیں۔ کاش اس وقت انگلستان میں سایہ والیاں، کو بس لمن الملک بجاتی ہوتیں! تب کہیں پارلیمنٹ کی سمجھ میں آتا کہ ہاتھاجی اور بوا سر وجہی کا سینا گرہ، گھر گھر پھیل جائے اور ہندوستان کی گھونگھٹ والی دنیا اٹوانی کھٹوانی لے لے اور اپنے اپنے دولہ میاں سے کہدے۔

”اُس وقت تک نہ ہم تھاری پیوی نہ تم ہارے میاں جب تک بھارت ماتا کو سواراج نہ ملے، تو کیا تماشہ ہو۔ اس طرح ہر سہری سے ”وکتے ماترم“ کا مقدس نغمہ بلند ہو تو کیا پھر بھی مسٹر مانینگو اور ہر ایک سیلنسی ”ہنوز دہلی دور است“ کا پڑانا گیت گاتے رہیں گے؟

# انگریز

تکلم اٹھایا اور اس سرخی پر۔ تو خیال آیا کہ اس عجیب و غریب لفظ کی سرخی بھی عجیب ہوگی۔ کہتے ہیں کہ الفاظ میں جان ہوتی ہے۔ مگر یہ مسئلہ ایسا نازک ہے کہ اس کو فلسفیوں کے ہی حوالہ کیجئے تو بہتر ہے۔ نہ راقم اس کی بال کی کھال کھینچ سکتا ہے۔ اور نہ قارئین کرام اس نازک ذہنی عمل جراحی سے محظوظ ہو سکتے ہیں۔ البتہ اتنا مان لینا آسان ہے کہ الفاظ پیدا ہوتے ہیں ارتقاء پاتے ہیں۔ مذکور یا موند ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے سے پیوند ہوتے ہیں۔ ان کے بچے ہوتے ہیں اور وہ جیسا کہ دنیا کی ہر شے کا انجام ہے مڑ بھی جاتے ہیں بعض کے ڈچر مصر کی میسوں کی طرح باقی رہتے ہیں اور اکثر تو بالکل اٹھ جاتے ہیں۔ اگر آپ نے اتنا مان لیا۔ اور مانئے بھی بلا استدلال کیونکہ اس سرخی کے تحت راقم استدلال کو حتی الوسع پاس پھیلنے نہ دے گا تو باقی ہی کیا رہا۔ یہ بھی مان ڈالئے کہ الفاظ رنگ روپ صورت شکل اور وضع قطع بھی رکھتے ہیں اور جب اس قدر اور آپ نے مہربانی فرما کر مان لیا تو لگے ہاتھوں اسے بھی کیوں نہ منوالیا جائے کہ بعض الفاظ ایسی وضع قطع کے ہیولی۔ خوف سے ہوتے ہیں کہ ان سے نظر انت پڑی ٹپکتی ہے اور مہنسی ان کے گلے میں باہن

ڈالے کھلکھلاتی پھرتی ہے۔ انسانوں میں بھی یہی حال ہے۔ بعض اہل کے لال ایسے بھی ہوتے ہیں کہ آدمی کی سی صورت سمجھ کر فطرت نے ظرافت کی ترنگٹ میں کچھ ایسے خدوخال بنا لئے ہوتے ہیں کہ دیکھتے ہی آپ میا ختہ ہنس پڑیں۔

ایسے نرسی لینڈی لفظ ہر زبان میں ہوتے ہیں ہماری اردو بھی ان سے خالی نہیں۔ بلکہ اردو میں چند نکہ بھانت بھانت کی بولیاں کیسیاوی آمیرش پارہی ہیں قیاس یہ چاہتا ہے کہ اردو میں ایسے ہنسی کے پوٹ الفاظ کسی طرح انگریزی سے کم نہ ہونے چاہیں۔ بہر حال انگریس اور اوس کا علاقائی یا آبائی بھائی اٹکل پتو اسی قبیلہ کے ہیں۔ بہت کوشش کی کہ اس کے ماں باپ کا پتہ چلے مگر افسوس ہے کہ ہماری کوششوں نے کامیابی کا تاج حاصل نہیں کیا۔ اور اس کے ماں باپ کا پتہ نہیں چلا۔ اس میں کوئی ایسی قباحت تو ہے نہیں اس لئے کہ انسانوں میں بہت سے ایسے ہیں جن کے شجرہ کا پتہ نہیں چلتا تو پھر بیچارے انگریس کا خاندان اگر ٹیکسیر کے خاندان کی طرح ناقابل تحقیق ہو تو کون بڑی خرابی کی بات ہوئی۔ غرض انگریس کا شجرہ قارئین کرام کے سامنے پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کسی صاحب کو اتفاقاً کچھ پتہ چل جائے تو براہ کرم کسی لغت نویس کو مطلع فرمادیں۔

یہ تو ان کے شجرہ کا حال ہے اب ان کی خوب نظر دوڑائیے۔ انگریس عجیب بات ہے کہ اس میں کوئی رنگ نہیں پایا جاتا۔ ہندوستان کی گائوس مھلکتی ہے نہ بھجوراپن۔ مغلوں کی پلسا ہٹ ٹپکتی ہے نہ آریاؤں کی میسہ۔ اور شہاب والی دلفریبی۔ اس کا روپ انگلستانی نژادوں سے ملتا جلتا مگر ہندی ہے۔ ڈیل ڈول کڑیل ہے۔ سر سے پیر تک مستعدی ہے کہ ابلی



پڑتی ہے۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ ایک گران ڈیل گنوار کا ندھے پر ایک بڑا سا بھاری لٹھر رکھے کان کی ٹونک باچھیں کھولے کھڑا ہے۔ آواز میں کچھ نہ پوچھے انگلستانی حضرات سے اس قدر شا بہت ہے کہ انگریزی عبارت میں بٹھا دیکھے تو گمان بھی نہ ہو کہ یہ آبنوسی نژاد ہے ذرا اس کے باطن کی بھی تنقید لیجئے۔ باطن کیا ہے ذرا جذبات کی پوٹ ہے عقل کو دور سے دیکھا اور ایک قہقہہ مارا۔ استدلال سے فطرتا میر ہے۔ ارسطو اور پل (۱) سے غلطی نبض ہے۔ ایک عجیب بد تمیزی آپ کی فطرت میں ودیعت کی گئی ہے وہ یہ کہ موقع ہو یا نہ ہو آپ اچھل پڑتے ہیں یا یچ میں شپکٹ پڑتے ہیں یہ انگلیس صاحب کی ہنیت کذالی اور یہہ کیر کٹر ہے۔

ماں باپ کے متعلق ابھی عرض کیا جا چکا ہے کہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ماں باپ تو ضرور ہوں گے پتہ اس کا نہیں چلتا کہ وہ کون تھے کیا تھے۔ بہر حال ان کا وجود اس کا شاہد ہے کہ یہ کسی نہ کسی طرح پیدا ضرور ہوئے۔ کس سنہ میں پیدا ہوئے اور کس جگہ پھلے پھوٹے فضا سے آدب اردو میں ان کا بلند قہقہہ سنائی دیا یہ ایسے امور ہیں کہ ان کا بھی کہو جھگڑا بہت مشکل ہے۔ راقم کا خیال ہے۔ آپ مانئے یا نہ مانئے مجھے اصرار نہیں۔ کہ ان کا سن برطانوی حکومت سے چھوٹا ہے۔ رہا مولد و منشا آپ کی شان تو اس قیاس کی طرف مائل کرتی ہے کہ آپ کسی شہر میں اور اس شہر کے کسی بھنگڑ خانہ کی دہواں دہا ر فضائیں ٹھہور پذیر ہوئے ہونگے۔

مگر آپ یہ ضرور پوچھ سکتے ہیں کہ اس عجیب الخلق نہایت تحقیق لفظ کو ذریعہ عنوان کرنے سے کیا حاصل؟ اس کا راز ایک نفسیاتی مسئلہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انسان کے خیال کا ایک دریا کا سا بہاؤ ہے۔ سوچنا جسے کہتے ہیں اس کے معنی

صرف یہ ہیں کہ اس بہاؤ کے کسی حصے پر آپ نے نظر گرا دیا ہے اور اس کی  
 روانی کے ساتھ آپ کی نظر بھی بہہ رہی ہے اور یہ بھی محض چند لمحوں کے لئے،  
 اسی کا نام توجہ ہے۔ بڑے بڑے عالی دماغ جو پراپیٹار تھے ہیں وہ بھی ہے کہ  
 بار بار اپنی نظر کے سامنے نفسی رو کے کسی حصہ کو لے آتے ہیں۔ اگر نفسی  
 زندگی کے متعلق اس بھاؤ کے استعارے کو صحیح مان لیجئے۔ تو پھر ظاہر ہے کہ  
 ہماری ہر لحظہ کی زندگی بے گنتی خیالات سے معمور ہوتی ہے اور یہ کہ ان خیالات میں  
 ایک دوسرے سے استدلالی تعلق نہیں ہوتا اور ہر نہیں سکتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ  
 انسان کے خیالات کی زو کا چرہ آمار دیا جائے؟ یہ خیالات کا بہاؤ جان کے ساتھ  
 ساتھ موجیں مارتا ہے آپ جاگتے ہوں یا سوتے۔ بے غل و غش سوتے ہوں  
 یا خواب دیکھتے ہوں کسی کام میں اس قدر محو ہوں کہ اپنے آپ کے ہوش نہ ہو یا  
 اپنے آپ کو منہ میں گھوری اور حقہ کی منہال آڑا لے خیالات کے بہاؤ پر چھوڑ دیا  
 ہو۔ یہ لہنیاتی مسئلہ ایک پہیلی سا معلوم ہوتا ہے مگر ایک مثال لیجئے تو صاف  
 ہو جائے گا۔

فرض کیجئے کہ قارئین کرام میں سے کسی اہل قلم نے فہرست مضامین میں  
 یہ عنوان دیکھا ”انکریس“ اب ان کی خیالات کی زو ملاحظہ فرمائے۔  
 ”واہ۔ یہ بھی کوئی سُرخی ہے؟ انکریس؟“ اس کے معنی بھی ہوئے اٹل بچہ؟  
 بھلا اس پر کیا خاک مضمون لکھا جائے گا۔ کل موٹر سے میری ٹیٹم ٹکراتے ٹکراتے  
 بال بال سچی۔ ہاں تو یہ مضمون دیکھنا چاہیئے۔ چھو ذرا حقہ اور پان اندر سے سنگو لہنا  
 عجیب بات ہے۔ زندگی میں بعض باتیں کیسی انکریس ہو جاتی ہیں۔ بھلا مجھے  
 دیکھئے کہ ادبیات کا مجھے خاص مذاق میرے مضامین پر لوگ سر دھتتے ہیں  
 مگر زندگی بھی عجیب راز ہے میری نوکری تو دیکھئے چرس اور چانڈو بھنگ اور

گناہ سیندھی اور شراب کی جانچ پڑتال۔ ہندوستان میں انسان محض قلم پر نہیں جی سکتا۔ کل ہیلم صاحب کو کیا اچھی لیس لادی ہے۔ خوش ہی تو ہوئیں اور کیا چپکے سے ہونٹوں کا بوسہ دیدیا۔ عورت نمود کی چیزوں کو کس قدر پسند کرتی ہے۔ فطرت کو کون بدل سکتا ہے۔ کل عہدہ دار صاحب کیا انگلیس بکواس کر رہے تھے۔ بات کا سر نہ پیرا اللہ کی شان ہے۔ گدھوں کو بھی پالتا ہے۔ لا حول ولاقوتہ۔ اے یہ حکم کیسی بھری ہے۔ چتو چتو۔ آلو کا پٹھا کہیں کا دیکھ تو سبھی چلم راگھ میں الٹی ہوئی ہے۔ حقہ بولتا ہی نہیں۔ ایک لیٹر دے مٹہ پر۔ اچھا مضمون پڑھنا چاہیئے۔ یہ مضمون نگار صاحب کون ہیں؟ معلوم نہیں کیا ستیا ناس کیا ہے اس سُرخی پر تو میرے قلم سے مضمون نکلتا سارا فلسفہ حیات بھرتیا۔ کیا خاک لکھا ہوگا۔ آج کل جس کے ہاتھ میں قلم آیا اور لکھنا شروع کر دیا۔ معقول نامعقول جی چاہتا ہے کہ ایک دم سارے رسالے اور اخبار بند کر دیئے جائیں۔ خیالات بلند نہ عبارت ٹھیک نہ زبان نگہ سالی۔ روپیہ بنانے سے مطلب۔ اس پر کیا مزید مضمون ہو کہ ایک دفعہ تو سارے اخبار رسالے اور آن کے عینک باز۔ ایڈیٹر بھٹنا ہی تو جائیں۔ چلم ٹھیک کر دی۔ ہاں اب ٹھیک ہے۔ آنکھیں کھولو لکھو کام کیا کرو۔ کیوں پکارتے ہو بیٹا۔ اتنی جان مجھے کیوں بلا رہی ہیں۔ اچھا آتے ہیں۔ ٹھیک کہا ہے۔ شادی کے بعد انسان کام کا نہیں رہتا۔ اچھا اب ذرا ہو آؤں؟ اور پھر گھر میں تشریف لے جاتے ہیں اور اس عاجز کا مضمون بن پڑھا آرام کر سی کے ہاتھ پر زبان حال سے طلبگار نوا امدن منہ نکلتا رہ جاتا ہے۔

یہ تو محض ایک مثال تھی۔ اصلیت کا صحیح چہ بنیکسپیر اور ایس کے قلم سے شاید ممکن ہو تو ہو۔ غرض اس ناچیز رافتم کا اس سُرخی کے تحت

ایسے چربے اُتارنے کا قصد تھا مگر صاف تو یوں ہے کہ راقم سے ممکن نہیں۔ تو دوسری بہتر صورت یہ باقی رہ جاتی ہے کہ اس عنوان سے جس مضمون پر جی چاہا لکھنا شروع کر دیا۔ اور اس مضمون کی تحریرات کی یہ پہلی قسط ہے۔ باقی کی قسطوں کے لئے قارئین کرام کی قدر دانی اور مدیر صاحب کی شفقتانہ اشاعت کی آمادگی زبردست شریں ہیں۔



## خوش مذاقی

ادب اُردو میں جہاں اور بہت سی باتیں ناپید ہیں اس قسم کی ظرافت بھی جسے انگریزی میں (Light - humour) کہتے ہیں اور جس کا ترجمہ ہم نے ”خوش مذاقی“ مناسب سمجھا ہے بالکل مفقود ہے۔ خوش مذاقی کی تعریف بہت مشکل چیز ہے البتہ اس کے مفہوم کو اس طرح سمجھا سکتے ہیں کہ آپ ایک معمولی سا مضمون لکھیں اس سُرخِ سے ”ایک روپیہ کی سرگزشت“ اور اس کو اس طرح لکھیں کہ بڑھنے والے یہ بھی مانتے جائیں کہ آپ نے ٹھیک لکھا ہے اور ہنستے بھی جائیں۔ ہنسی کے یہ معنی نہیں کہ آدمی تہقُّق کا ہم ہی اُڑا اُسے یا کھل کھلا کر بندہ تو کی باؤسی ہی داغ دے۔ ہنسی ایک ذہنی کیفیت ہے ایک طرح کی ہشاشت یا ریاؤ صحت کے ساتھ لوں کہئے ایک نفسی انبساط ہے اگر دل و دماغ پر ایک انبساط کی کیفیت چھا جائے اور کبھی کبھی لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل جائے اور ایک آدھ دفعہ قارئین پھول کی طرح کھل کھلا کر ہنس پڑیں تو ایسا مضمون ”خوش مذاقی“ کا بہترین نمونہ ہوگا۔

”خوش مذاقی“ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں رکاکت اور سقیانہ پن بالکل نہ ہو اور منطقی پیڑتے اور داؤں پیچ ذہن کے لئے پُر لطف و رزش بھی ہو جائیں بہر حال اس نوٹ میں خوش مذاقی کے زیادہ تجربہ کی گنجائش

نہیں یہاں ہمیں اپنے معزز قارئین کی خدمت میں استعاض کرنا ہے کہ قارئین کرام کی خاطر اور ادو ادب میں خوش مذاقی کی کمی کے مدنظر ہم اس ٹوہ میں تھے کہ کوئی اس قسم کا نفیس اور گد گد آنے والا صاحب قلم ہاتھ لگے۔ ہماری نظر ایک صاحب پر پڑی۔ لیکن کچھ تو بلجی کابل وجودی اور بہت کچھ عدیم الفرستی کی وجہ سے اُن کو لکھنے پر آمادہ کرنا خیر جوئے شیر لانا تو نہیں ہاں کسی نو دریافت محبوبہ کے رام کرنے سے کم نہ تھا۔ انہیں کے قلم کی ستم ظریفی ہے اور انہوں نے اس کو پسند فرمایا کہ ”مرزا اَلْم نشرح“ کے نام کے پردہ میں اپنے آپ کو مخفی رکھیں۔ ہمیں اُسید ہے کہ ہمارے قارئین اس ”اَلْم نشرح“ اخفا کا خیال نہ فرمائیں گے۔ یہی صورت میں کہ ”مرزا اَلْم نشرح“ کی لطیف تحریر اور لطیف سنج طبیعت ان کو محظوظ کرتی ہے۔ ہماری نظر میں اُن کا مضمون ”ایک لو اب صاحب کی ڈائری کے چند پرگانہ صفحے“ جو قارئین کے ملاحظہ میں پیش ہیں اور اسی قبیل کے مضامین جو آئندہ ہدیہ ناظرین ہوں گے ”خوش مذاقی“ کی اُن خصوصیات سے سچے اور سنورے پائے جائیں گے جن کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے مطالعہ کے بعد ہمیں یقین ہے کہ یہ بات آپ پر خود ”اَلْم نشرح“ ہو جائیگی۔

## کتاب کے کیڑے

چارلس لیب نے نسل انسان کو دو انواع میں تقسیم کیا ہے۔ ایک وہ جو قرض لیتے ہیں اور دوسرے وہ جو قرض دیتے ہیں۔ یہ تقسیم بڑی حد تک درست ہے اور تقریباً کل ہندوستانی مسلمان پہلی نوع میں آجاتے ہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تقسیم کی حدیں پتھر کی لکیریں نہیں۔ ایسے انڈر کے بندے بھی پائے جاتے ہیں جو اپنی زندگی کی ابتدا میں قرض لینے سے پرہیز نہیں کرتے تھے جہاں کوئی گرم جیب والا ہاتھ لگا اور وہ قرض انگ بیٹھے۔ لیکن ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ یہ خود صاحب ثروت ہو گئے اور حاجتمندوں کی قرض سے دستگیری فرمانے لگے۔ اس طرح ایک نوع سے دوسری نوع میں بدل جانا صرف ممکن ہی نہیں بلکہ روزمرہ کی بات ہے۔

اگر نوع انسان کی تقسیم اس طرح کی جائے کہ ایک خانہ میں وہ لوگ ہوں جو کتاب کے کیڑے ہیں اور دوسرے میں وہ جو اس طرح کے کیڑے کھالنے کے مستحق نہیں تو یہ تقسیم لیب والی تقسیم سے زیادہ فطری ہوگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آدمی پیدا ہونے کے بعد قرض دینے یا لینے والا بن سکتا ہے۔ اس کا انحصار زیادہ تر اس کی معاشی حالت پر ہوتا ہے۔ لیکن کتاب کا کیڑا اُس کے پیٹ ہی سے کتاب کا کیڑا بن کر نکلتا ہے اس دھوکے میں نہ پڑنا چاہیے کہ ہر کتاب

دیکھنے والا کتاب کا کثیر ہے۔ کتابوں کا دیکھنا اور بات ہے اور کتاب کا کثیر بننا اور چیز۔ ان میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔

کتاب کے کثیروں کی بھی دنیا کی ہر چیز کی طرح بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم ان کی ہے جو ناہیثی کیڑے ہوتے ہیں۔ ان کو کتاب کا بڑا شوق ہوتا ہے اور جہاں میں خوبصورت جلد نظر آگئی اور یہ بیتاب ہو گئے تو ٹٹنے لگے۔ ان کے گھر لو کہ کتاب خانہ میں آپ پیاری پیاری دلکش اور خوشنما جلدیں پائیں گے جن کی پشتیں سنہری حررت میں مسکراتی ہیں جس طرح --- خیر تشبیہ کو جانے دیجئے۔ (اس قسم کے کتاب کے کیڑے کتابوں کے خُن کے ایسے متوالے اور قدر دان ہوتے ہیں کہ کتابوں کو چھوٹی موٹی بنا دیتے ہیں۔ نہ خود ہاتھ لگاتے ہیں اور نہ کسی اور کو ہاتھ لگانے دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک چھونے سے کتاب خراب ہو جاتی ہے کھول کر پڑھنا اور گھنٹوں پڑھنا تو بس کتاب کو ستیاناس ہی کر دیتا ہے۔ ان اصحاب کا کتاب کا دیکھنا ہی ہے کہ کتاب خانہ میں بھیٹ گئے اور کتابوں کی تظاروں کو دیکھ دیکھ کر فروش ہوتے گئے اور اخبار پڑھتے گئے ان سے کبھی بھولے سے بھولے پن کے ساتھ آپ کتاب مستعار مانگ بیٹھے تو غضب ہی کر دیا۔ وہ چونک پڑتے ہیں اور اس قدر اہمیت اور رشیدگی ان کے چہرہ پر دوڑ جاتی ہے گویا کسی نے ان کی صاحبزادی سے پیام بیدیا یا آنکھوں سے اس طرح کا شک اور شبہ ٹپکنے لگتا ہے گویا لگنے والا امیر علی ٹھٹک کے قبیلہ سے ہے اور کتاب کو ٹھٹک کر ہضم کرنا چاہتا ہے۔ ان کتاب کے کیڑوں کو کتاب سے اخلاطی محبت ہوتی ہے۔

ان کے بالکل برعکس جو کیڑے ہیں وہ کتابوں کی جلدوں کی خوشنمائی اور سنہری پشتوں سے ناک بھوں پڑھاتے ہیں۔ ان کو اس ظاہری دلکشی



اور لفظ فریبی سے یہ بدگمانی پیدا ہوتی ہے کہ بس یہ کتابیں نثری دیکھت ہی کی ہیں۔ اُن کے باطن کا خدا ہی حافظ ہے۔ ایک ایسے کیڑے اس درجہ غلو کر گئے تھے کہ وہ اچھی سے اچھی تصنیف کو بھی اچھی جلد میں برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ سرے سے پڑھتے ہی نہ تھے۔ کچھ لوہنی سی چھپی ہوئی بھٹی پرانی کرم خوردہ کتاب پر لٹو ہو جاتے تھے۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ کتب بینی علم کی خاطر ہوتی ہے اور علم ایک باطنی چیز ہے۔ کتاب کی سیرت اہل شے ہے۔ مری اچھی صورت سے کیا حاصل ہوتا ہے۔ ان حضرات کی محنت ڈس ڈس ہونا (اکی سی محنت ہے۔ اون تھے لو) اکی دھواں کھائی جلد سے اُسے سروکار نہ تھا بلکہ وہ تو اوتھے لو کی سیرت پر مرقی تھی۔

کتاب کے کیڑوں کی جس قسم کا ابھی ذکر کیا گیا ہے اس سے ملتی جلتی کیڑوں کی ایک اور شاخ ہے جس کا مقولہ یہ ہے کہ کتاب ایسی ہونی چاہیے کہ اُسے جس طرح چاہیں برت سکیں۔ ایک ہاتھ میں تھہ کی ہے۔ کتاب کو بیچ میں سے موڑ اس طرح کہ ذرا ان کے ڈھیلے ہو جائیں اور دہرا کر لیا۔ اب کیا ہے آسانی سے کتاب کو ایک ہاتھ میں لے لیا۔ تھہ کا تھہ پیتے رہے اور کتب بینی کی کتب بینی ہوتی رہی۔ بھلا نفیس جلد والی کتاب کا اس طرح دھڑلے کی کب ہشت ہو سکتی ہے۔ پٹے والوں سستی کتاب کو دیکھتے دیکھتے رکھنا پڑا تو صفحہ کا ایک کونالیا اور ولایتی کتے کے کان کی طرح موڑ دیا۔ کسی نشانی و شانی کی حاجت نہیں۔

اس قماش کے ایک کیڑے کے کتب خانہ میں معمولی الماریاں تھیں۔ کسی خانہ میں شیشہ تھا اور کسی میں نہیں کوئی کتاب ایسی فطر نہ آتی تھی جس کی پشت پر جھریاں اور ڈرائز نہ پڑی ہوئی ہوں۔ پشت پر نام کے متعلق صرف یہ گمان ہو سکتا تھا کہ کبھی یہاں حروف تھے۔ آپ نے کسی کتاب کو نکالنا چاہا تو

جلد نکلی چلی آتی ہے یا اگر اس خانہ میں بہت سی کتابیں اور بھڑی ہوئی ہوں اور آپ نے ہاتھ آگے کوڑا لکھ بیچنا تو بیچ میں سے کتاب نکلی چلی آتی ہے جلد بیچاری پھنسی کی پھنسی رہ جاتی ہے۔ ان بزرگوار کا استدلال یہ تھا:-

”اے میرا کتابیں پڑھنے کے لئے ہوتی ہیں یا بڑی دیکھنے کو؟ ایسی کتابیں کیا کہ ان سے کام لیتے آپ کا دل دکھے یا آپ کو ادب و آداب سے بیٹھ کر پڑھنا پڑے۔ ایسی کتابیں کیا ہوئیں وہ بال جان ہوئیں۔ اور یہ بھی تو خیال کرو کہ علم کو سستا ہونا چاہیئے کتابیں سستی نہ ہوں گی تو پھر علم کب سستا ہو سکتا ہے؟ آپ یہ جتنے فیشن ایبل کتب خانے دیکھتے ہیں وہاں کیا خاک کتب بینی ہوتی ہے یوں کہو کہ کتابوں کی تلاش بینی ہوتی ہے؟“

بعض کتاب کے کیڑے اس مزاج کے ہوتے ہیں اور یہ ایک قابل قدر نوع ہے کہ کتاب کے پڑھتے ہی ان میں لکھنے کی ریس بیدار ہو جاتی ہے۔ وہ بغیر پینل یا سیاہی دار قلم کے پڑھ نہیں سکتے۔ ان میں سے بعض تو سطروں کے نیچے یا حاشیہ پر لکھروں کا کھینچ دینا کافی سمجھتے ہیں۔ لیکن اس رجحان کے لوگوں میں بیشتر ایسے ہوتے ہیں جو حاشیہ پر کچھ نہ کچھ خامہ فرسائی فرماتے جاتے ہیں اور جہاں کہیں خالی صفحے مل گئے وہاں اپنی رائے اور خیالات کا اظہار فرمادیتے ہیں۔ اس رجحان کی تہ میں اتنی سی کھوٹ ضرور ہوتی ہے کہ یہ لوگ یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ جو لوگ اس کتاب کو پڑھیں گے وہ ہمارے حاشیہ دیکھ کر جاری قابلیت کا لوہا مان لیں گے۔ ایک عنایت فرما اس مرض میں اس قدر مبتلا تھے کہ ان کے کتب خانہ کی ہر کتاب محشی ہو گئی تھی۔ جہاں مصنف نے کوئی ایسا خیال ظاہر کیا جو حضرت کی پسند خاطر ہوا اور جھٹ انھوں نے حاشیہ پر لکھ دیا یا ماشاء اللہ! مجھے پورا پورا اتفاق ہے اگر کوئی بات پسند نہیں آئی تو

تحریر ارشاد ہوا۔ ”قبلہ! آپ یہاں بہک گئے ہیں۔“ اُن کی ایک کتاب تھی اُن کی لکھی ہوئی نہیں بلکہ اُن کے کتب خانہ کی۔ یہ کتاب غالباً لارڈ مارلے کے مضامین کا مجموعہ تھا۔ اس میں ایک مضمون تھا ”مطالعہ ادبیات“! کتاب دیکھنے اور کتاب پڑھنے کے فرق پر بحث تھی۔ ایک جگہ یہ خیال تھا کہ سچ مح پڑھنے والا بغیر پزل کے نہیں پڑھتا۔ اس پر قبلہ نے نوٹ کیا تھا بڑے تھمارے صدقے کیا بات کہی ہے؟ یہ مرض متعدی سا ہے اور ہر قسم کے کیڑوں میں اس قدر پھیلا ہوا ہے کہ پہلیک کتب خانوں کے قواعد میں اس امر کی تنبیہ کی جاتی ہے کہ کتاب پر کچھ نہ لکھا جائے۔ ان کتب خانوں کے رکھوالوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جن کتاب کے کیڑوں میں یہ مرض گھن کی طرح لگ چکا ہے اُن کو اس لغو تنبیہ سے کس قدر دکھ سہنا پڑتا ہے۔ یہ ایک طرح کی ہرجی ہے جس کا زخم نفیاتی ہوتا ہے۔

کتاب کے کیڑوں کی ایکٹ اور پہلو سے دو قسمیں ہو سکتی ہیں۔ خال خال کتاب کے کیڑے ایسے ہوتے ہیں کہ جو کچھ کتابوں سے چانا جائے اس کو اُدل بدل کر یا کمی بیشی کر کے اپنی جانب سے ایک کتاب کی صورت دیدیتے ہیں اور موجودہ اُدر آئے والے کتاب کے کیڑوں کے لئے ذہنی اور زو حانی غذا فراہم کر دیتے ہیں۔ اگر کسی ملک سے ایسے لوگ کم یا مفقود ہو جائیں تو بڑا ستم ہو جائے۔ نئی کتابوں کا کال ہو جائے اور کتاب کے کیڑوں پر ایک بتپا پڑ جائے یہ لوگ کتاب کی رنگ و پے میں سرائیت کر جاتے ہیں۔ اس کا مغز نکال بیٹے ہیں اور پھر اس مغز کو اور کتابوں کے مغز سے سلیقہ کے ساتھ گھلاتے ملاتے ہیں اور ایک نئی چیز کی صورت میں کتابی دنیا میں پیش کرتے ہیں۔ اس رنگ و پے ڈھنگ اور آن بان کے کتابی کیڑے بہت کم ہوتے ہیں۔ لیکن اُن کی دیکھائی

اور موجودہ تعلیم کے فروغ کی بدولت اس زمرہ میں نصاب کی کتابیں بنائے دے  
 شہر چین اور طلبہ کے رہنمائی رکھنے والے حشرات الارض کی طرح نکل آئے ہیں۔  
 ان کا کام یہی ہے کہ کتابوں کا پورا یا ادھورا عموماً ادھورا۔ مغز نکال لیا اور نہ  
 سیدھا مطلب لکھ مارا اور یسے صاحب کتاب تیار ہو گئی اور ملک کے سرپرستہ  
 تعلیمات کا کام اسلوں کے ناک میں دم ہے کہ اس کتاب کو نصاب میں داخل  
 کیا جائے یا نہ ریعہ مراسلہ گشتی صدر مدرسوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ اس لاجواب  
 شرح سے مدد لیکر بچوں کے ذہن میں صحیح مطالب اتروائیں اور اس طرح غلط  
 مطالب اور معنی سے ملک کے ہونہار نو نبالوں کو بچائیں۔ یہ خدمت قوم کی خاطر  
 کی گئی ہے اس سے ”اس ناچیز“ شائع کا کوئی خاص فائدہ نہیں۔ اس طرح کے  
 ایک بگڑے دل کتاب بنانے والے نے ایک کتاب یا کتابوں کا سلسلہ تیار کیا۔  
 بد قسمتی سے کسی سرپرستہ تعلیمات نے ہندوستان میں اس کو نصاب کے قابل  
 اور بچوں کے لئے موزوں نہیں سمجھا۔ آپ نے عام بے قدری اور جو ہر ناشافی  
 کا ماتم کرتے ہوئے تحریر فرمایا۔

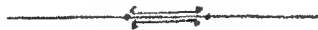
گر ہمیں کتب است وایں ملا وغیرہ

اصلی کتاب کا کثیر الان سب سے اُنکھا ہوتا ہے۔ وہ کتاب کو اپنی جان سمجھتا  
 ہے۔ اگر کتاب اس سے منہا کر دی جائے تو پھر یہ بیچارہ کچھ نہیں۔ وہ کتاب  
 کا عاشق ہوتا ہے۔ کتاب کی صورت اور سیرت کا اس کی محبت پر کوئی اثر نہیں  
 پڑتا۔ بھونڈی سے بھونڈی اور موہنی سے موہنی کتاب اس کی نظروں میں  
 یکساں ہوتی ہے۔ صدیوں عمر والی اور جدید سے جدید دو شیرہ اشاعت  
 دونوں پر اس کا دل لوٹ کے آتا ہے۔ دیکھ لگی بوسیدہ اور چکے چکے کاغذ  
 اور تصویروں والی کتابیں اس کے جذبات پر یکساں بجلیاں گراتی ہیں۔

اس طرح کے ایک کتابی کیڑے کی عمر بھر کی آرزو یہ تھی کہ اپنے کتب خانہ کے لئے ایک نفیس اور سونوں عمارت بنائیں۔ ان کی یہ آرزو پوری ہوئی۔ اس عمارت میں کتب خانہ کے متعلق جتنی ایجادیں آرام اور آسائش کی یورپ میں ہو چکی ہیں ان سب سے کام لیا گیا تھا۔ کتاب پڑھنے کی کرسی عجیب چیز تھی۔ نرم نرم اور جس طرح لیٹنا چاہو اسی طرح چچی تلی اوپر نیچے ہو جائے پشت پر لیپ گیر لگا ہوا جس کو جتنا چاہا ہٹا لیا گھٹا لیا بڑھا لیا۔ اس کرسی پر دراز ہونا بچپن کا آغوش مادی میں شانتی سے لیٹنا یاد دلادیتا تھا۔ کرسی۔ خواہ آرام کرسی ہی کیوں نہ ہو۔ پیروں کے لئے تکلیف دہ ہوتی ہے۔ کرسی کے ہاتھوں پر پیر رکھنے یا تو ضرورت سے زیادہ اونچے یا بے ڈھنگے پن کے ساتھ آڑے ترچھے ہو جاتے ہیں۔ اگر نپٹ لیا ہاتھوں پر ٹکی ہوئی ہیں تو گھٹنوں کو سہارا نہیں ملتا۔ کھٹنے سے لیکر بیٹوں تک پاؤں کرسی کے ہاتھوں سے نکلے ہوتے ہیں۔ اور بے سہارا ہونے کی وجہ سے ڈکھنے لگتے ہیں۔ لیکن اس کتب بینی والی کرسی میں پیروں والا جز متحرک ہوتا ہے اور آپ جس زاویہ تک چاہیں اونچا نیچا کر لیں پھر اس پر مرقش کا چمڑا منڈھا ہوا۔ لیٹتے ہی یہ معلوم ہو کہ بالائی کے ملایم ملائم ڈھیر میں دھنس گئے۔ اس طرح دھنس دھنسا کر لیپ کو بھیک کیا۔ ٹانگوں کو ٹھیکٹ زاویہ پڑ گیا۔ بنگلہ اول تو شہر کی غل پکار سے دور اور پھر رات اور دس گیارہ کا عمل۔ سوائے فطرت کی رات کی دہی دہی سریلی اور بن سری آوازوں کے باقی ہر طرح ناٹا۔ رہ رہ کر میاں کتاب کے کیڑے کے حق کی گڑ گڑا ہٹ اور کبھی کبھی گیدڑوں کی پکار کے اور کبھی قسم کی کھنڈت اس سنسانی میں نہیں پڑتی۔ اس وقت کتاب کے کیڑے صاحب کے ہاتھ میں ایسے مصنف کی کتاب مان لیجئے جس کا قلم ایک ایک لفظ میں جان ڈال دیتا ہو۔ پھر کیا کہنے ہیں کتاب کے کیڑے صاحب کی آنکھوں کے

سانے ایک جیتی جاگتی دنیا کھل پڑتی ہے۔ کتب خانہ کا دلکش کمرہ اس کمرہ کی نفیس نفیس الماریاں اور ان الماریوں میں رکھے کتاب کی پیرویوں کے جھرمٹ سب جو اس کے سامنے سے گھوم جاتے ہیں۔ جادوگر مصنف فرض کیجئے کہ کپ لنگ ہے اور اُس کی کتاب نو لکھا ہمارے کتاب کے کیرے مطالعہ فرما رہے ہیں۔ یہ مصنف اپنے قلم کی چھڑی سے ایک خوبصورت تالاب کے کنارے جہاں سنگ مرمر کا چلنا چلنا ٹھنڈا ٹھنڈا فرش ہے ٹارون اور سیتا بانی جیسی کی زندہ تصویریں کھڑی کر دیتا ہے۔ راجپوتانہ کا نیم شبی ٹارون پھر آسمان اوپر ہے۔ کنوڑا سا تالاب ہلکی ہلکی ملائم ملائم ہوا سے ایک طرف جھل جھل کر رہا ہے۔ ٹارون کی سمندر کی سی ٹیلی ٹیلی اور سیتا بانی کی ناگن کی سی کالی اور کنار کی تیز و صرار والی آنکھوں سے دو طاقتور نفوس کی نفیاتی فضا میں مکالمہ کی کھڑکیوں سے پیش نظر ہو جاتی ہیں۔ جذبات کے جوالا کھ کی سرگرمی میں وقت کا ہواؤ کا احساس نہیں۔ اب کچھ دیر میں پو پھٹنے کو ہے۔ لیکن یہ دونوں بیکر خیالی ایک دوسرے کو قابو میں لانے کی دھن میں ہیں۔ آخر سیتا بانی کا ساتھی جگت سنگھ جو خواجہ سرا ہے تاریکی سے نمودار ہو کر مگر دور سے چلنے کا اشارہ کرتا ہے اور اس وقت ٹارون سیتا بانی کے پہلو سے الگ ہوتا ہے۔ اغراض کے داؤ پیچ میں اُس نے سیتا بانی کی کمر میں ہاتھ حاصل کر دیئے تھے اور یہ پتہ لگا لیا تھا کہ نو لکھا ہمارا اس کی کمر میں سے ساتھ ہی اس دلربا ہستی کے تصادم سے جذبات کی بجلیاں عقل کو جلا کر خاک کر دینا چاہتی تھیں۔ الگ ہوتے ہی طمچہ کی مال کے زور پر ٹارون نو لکھا ہار سیتا بانی سے لیتا ہے۔ ہمارے دیتے وقت سیتا بانی کی چمکیلی آنکھیں بجلیاں بن جاتی ہیں اور جذبات کے ہیجان سے ابھرتے اور لرزتے سینہ کی چولی میں سے

پیش قبض کا زمر درنگ جو اہرنگا رقبضہ دکھائی دیتا ہے اور ایک دفعہ ہی سیتا بائی  
 اپنے گھوڑے کی طرف لپکتی ہے سوار ہونے سے پہلے اس کے ننھے سنے  
 ہندی لگے اور آنکھیں بھرے ہاتھ سے پیش قبض تیر کی طرح نارون کی  
 طرف لپکتی ہے اور۔۔۔ نارون ابھی گھوڑے پر بیٹھا نہ تھا۔ اس کے  
 کندھے پر سے سائیں سے نکل کاٹھی میں جا بیٹھتی ہے۔ یہ قاتلانہ ادا نارون  
 کو بے تاب کر دیتی ہے۔ گھوڑے پر اچک دم بھر میں نارون سیتا بائی کے  
 برابر ہے جو ابھی گھوڑے پر سوار نہیں ہو سکی ہے اور جھک سیتا بائی کی کوئی  
 بھراچکا اسے گھوڑے پر بٹھا دیتا ہے اور دونوں ننھے ننھے پیارے پیارے  
 ہاتھ پکڑ یہ کہتا ہوا جھکتا ہے۔ ”اب ایک بوسہ“۔ استنہیں بنگلہ کی مرغی خانہ  
 کا مرغ اڈاں دیتا ہے اور میاں کتاب کے کیڑے چونک پڑتے ہیں کیونکہ  
 مرغ کی اڈاں کے ساتھ جیسا کہ شکیر نے لکھا ہے بھٹکتی ہوئی رُو میں پھر  
 اپنے اپنے ستھان لوٹتی ہوں یا نہ لوٹتی ہوں لیکن یہ صحیح ہے کہ خلاق دماغ  
 کے پیدا کئے ہوئے خیالی پیکر فجر کی دیوی کی ملائم ملائم آہٹ کے ساتھ پھر  
 الفاظ کا جھیس لے لیتے ہیں اور کتاب کی آغوش میں سو جاتے ہیں اور پھر  
 کتاب کے کیڑے کو اپنی کتب بینی کی فردوس میں قدم رکھنے کے لئے  
 بارہ گھنٹوں کی کٹھن منزل طے کرنی پڑتی ہے۔  
 یہ ہے اصلی کتاب کا کیرا پن اور ایسے کتاب کیڑے کی اصلی  
 کتب بینی۔



# مولیٰ ایبر-علم دوست خواتین

(اور)

محمد عظیم اللہ خاں صاحب

انسان فطرتاً تجسس پیدا ہوا ہے، تجسس، علم کی ترقی کا باعث ہوا کرتا ہے چنانچہ تعلیم یافتہ پہلک میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ پڑھنے والے کسی کتاب سے اس وقت تک کافی لطف نہیں اٹھا سکتے جب تک ان کو یہ نہ معلوم ہو جائے کہ اس کتاب کا مصنف کالسا ہے یا گورا، موٹا ہے یا دہلا، نرم دل ہے یا آتش مزاج، شادی شدہ ہے یا مجروح و غرض کہ جب تک ان کے ذہن میں مصنف کی شکل و شباہت، عادات و خصایل کا نقشہ نہیں جم جاتا وہ کتاب کی خوبیوں کی بخوبی داد نہیں دے سکتے مولوی محمد عظیم اللہ خاں صاحب کا مترجمہ ڈراما (علم دوست خواتین) ناظرین (رسالہ) نمائش کے سامنے پیش کرتے وقت اس تقاضائے فطرت کو نشہ چھوڑنا مناسب نہ سمجھا گیا، پس لازم ہو گیا کہ فرانسیسی مصنف مولیٰ آیر کے کچھ حالات ناظرین کے تفتن طبع اور واقفیت کی خاطر جمع کئے جائیں۔

## مولیٰ آیر کے حالات زندگی

فرانس کا جلیل القدر کالمیک نویس مولیٰ آیر جنوری ۱۸۲۲ء میں سرزمین



پیرس میں نمودار ہوا اور کوئی پچاس سال تک اس دنیا سے فانی کی سیر کرتا رہا۔ اس کا باپ ٹران پوک لین، فرش فرنیچر کی تجارت کیا کرتا تھا، مکانوں کی آرائشگری وغیرہ کا کام بھی کر لیتا تھا۔ ۱۳۶۷ء میں جب اس کے چچا کا انتقال ہوا تو اس کی خدمت اسے ملی اور شاہی محلات کے فرش فرنیچر وغیرہ کی نگہداشت اس کے سپرد ہوئی۔ مولیر کا نام خاندان تجارت پیشہ تھا، ادبی دلچسپیوں کا اس کی طبع اور کوئی دلداد نہ تھا۔

اس کا نام دراصل ٹران باپ تیسٹ پوک لین تھا، مولیر غالباً اس نے ٹیڈیٹر کی خاطر ایک مختصر سا نام رکھ لیا تھا مگر یہ نام کیوں رکھا، اس کی حقیقت اب تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی۔ لیکن بعد میں یہ نام اس کے خاندان کا نام ہو گیا، مولیر کی ابتدائی تعلیم کی نسبت کچھ حالات معلوم نہیں، البتہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ نوعمری میں وہ جیسوئٹ فرتے کے عیسائیوں کے زیر تعلیم رہا جنہوں نے دیگر علمی و عملی تعلیم کے ساتھ ایکٹنگ کی بھی تربیت دلائی، چونکہ وہ اس فن سے فطرتاً لگاؤ رکھتا تھا، اس لئے بہت جلد اس نے اس میں کمال حاصل کر لیا۔

۱۶۴۱ء میں اس نے کلیرنٹ کالج کو خیر باد کہا، اس کے زمانے میں فلسفہ کے لئے نصاب میں ارسطو کی منطق، اخلاقیات، طبیعیات، مابعد الطبیعیات وغیرہ شامل تھیں، لیکن کالج سے نکلنے کے بعد جب اس نے ارسطو کا مخالف گینسہی کے سامنے رازوں کے شاگردی سے کئے تو اسے لکڑیوں کے فلسفہ کی داو دہنی پڑی۔

فلسفیانہ گفتگو کرنا اس کی زندگی کا نہایت دلچسپ شغل تھا اور یہی دلچسپی اس کے اکثر ڈراموں میں نہایت وضاحت کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ یہ فلسفہ کے مطالعہ کا نتیجہ ہی تھا کہ اس نے پنکرتیس، آرتوئیس، بلیز، ترسوتیس،

فلانت، اور آرمائد جیسے شیخی ہاڑ عالم ناستیوں کے حرکات و سکنات عادات و اطوار کے رازوں کی کہنہ پائی۔

والد کی وفات کے بعد اُس نے کچھ عرصہ تک آبائی کاروبار چلایا، شاہی محکمات میں بھی اپنے فرائض ادا کئے لیکن ۶ جنوری ۱۸۸۸ء میں اُس نے شاہی خدمات کو استعفا دیا اور اسی سال ۲۸ دسمبر کو مولیر نے جوزف بے ژار و میدلین بے ژار و جنو بے ژار و وغیرہ کی شرکت سے ایک ٹینس کورٹ کرایہ پر لیا اور وہاں ایک ایڈجٹ قائم کر کے اپنی کمپنی کا نام لکوستریا تر رکھا۔

خاندان بے ژارو کے اس تعلق نے مولی ایر کے نام کو جو دعبہ لگایا اور اس کی زندگی کو جس طرح بد مزہ کیا، نہایت تکلیف دہ ہے۔ ان دوستوں کا باپ ایک جز معاش شخص تھا جس کے ذمہ کم از کم اُس کے گیارہ بیٹے بیٹیوں کی پرورش تھی، میدلین بیٹر اور کو ایکٹنگ سے خاص دلچسپی تھی اور ایک ایکٹرس کی حیثیت سے وہ نہایت کامیاب عورت کہلائے کی مستحق ہے۔ وہ مولی ایر کی دوست (ممكن ہے کہ ان دونوں میں آشنائی بھی ہو) اور لکوستریا تر کے ساتھ ساتھ جگہ جگہ کے چکر لگاتی رہی ہے۔ ۱۱ فروری ۱۸۹۲ء کو مولی ایر نے آرمائد بے ژارو سے شادی کی تو اس کے دشمنوں نے خوب بے پرکی اڑائی شروع کی کہ مولی ایر کی بیوی میدلین بے ژارو کی بہن نہیں بیٹی ہے اور بعض نے یہ بھی ثابت کرنا چاہا کہ چونکہ میدلین ایر کے تعلقات زہ چکے ہیں تو بہت ممکن ہے کہ آرمائد بے ژارو اسی کی بیٹی ہو۔ اس شرمناک من گھڑت قضیہ نے اتنا طول پکڑا کہ متعدد رسائل نے دور جدید کے سوانح نگاروں کو بھی اتنا دھوکا دیا کہ وہ اس بے سرو پا کہانی کو صحیح واقعات کی طرح دج کر گئے مولی ایر کے دشمنوں نے اس قضیہ پر جو تار باندھے ہیں وہ ان کی خبث باطنی پر دال ہیں کیونکہ وہ

سب حسد کا نتیجہ اور سرسرخ اور بیچ پوچ دلائل پر مبنی ہیں اس لئے اُن پر تنقید کرنا ناظرین کے وقت کا خون کرنا ہے۔ اس جگہ اتنا اور لکھنا کافی ہے کہ اکثر سرکاری اور غیر سرکاری کاغذات سے یہ بخوبی ثابت ہو چکا ہے کہ آرتا منڈے ڈارو میدان بے ڈارو کی بیٹی نہ تھی بہن تھی۔

آدم برسرِ مطلب، ۱۹۱۳ء سے مولیٰ ایر نے مختلف ٹینس کورٹ کراہ پر لکے لوسٹر تیار کرکے کامیاب بنانے کی کوشش کی، لیکن جب خالی ٹھیکہ کو تماشہ دکھانے کی نوبت آئی تو ۱۹۱۶ء میں مولیٰ ایر نے پیرس کو خیر باد کہا اور اضلاع میں کام چالنے کی ٹھکان ملی۔

سفری ٹھیکروں کو جو جو تکلیفیں اور صعوبتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں ظاہر ہیں۔ اگر مولیٰ ایر کے ساتھیوں کو اس کے ساتھ خلوص اور محبت نہ ہوتی تو اس کا ٹھیکہ کس کا لوٹ جاتا۔ نکالینٹ کچھ ہی سی مگر یہ ضرور مولا ایر کی آؤ بھگت پیرس کی بہ نسبت اضلاع میں بہت اچھی ہوئی اور کمپنی کی حالت سدھ گئی۔

۱۹۱۷ء میں اتفاقاً سولیر کے ہم مدرسہ شہزادہ کوتی سے یہ مقام لاگرنیج مذہبی ہو گئی۔ شہزادہ سولیر کی ایکٹنگ سے بہت خوش ہوا اور اس کی کمپنی کے نام پنشن جاری کر دی لیکن لوسٹر تیار کرکے بہت جلد اس پنشن سے ہاتھ دھو لینا پڑا۔ کیونکہ ۱۹۱۶ء میں شہزادہ نے ”اپنی رفح کی تیاری“ شروع کی اور ناچ تماشہ کو گناہ تصور کرنے لگا۔

اب مولیٰ ایر کو پیرس جانے کا خیال آیا قسمت نے مدد کی اور اس کو کوئی چہار دہم کے سامنے پہلی دفعہ ایکٹ کرنے کا موقع ملا۔ شاہی طبیعت تھی تماشہ پسند آیا تو لوسٹر تیار کرکے پیرس میں ایک سوزوں جگہ قائم کرنے کے لئے احکام جاری کر دیئے۔

ان احکام نے پیرس کے ایکٹروں اور مصنفوں کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکادی۔ مولی ایئر نے بھی تصانیف کا ناقصا باندھ دیا۔ غرض کہ ”لو ستریتا“ ترکی قسمت جاگی اور وہ آب و تاب کے ساتھ پبلک کو مخلوط کرنے لگا۔ حاسد گھات میں لگے بیٹھے تھے کہ مولی ایئر نے ۱۶۶۲ء میں شادی کی اور ان کو اپنے دلوں کے جلے پھیلے پھونسنے کا موقع ملا۔ بادشاہ نے اُن کے اس شرمناسک قضیہ کا یوں جواب دیا کہ جب مولی ایئر کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو وہ اس کا دینی باپ بنا۔

گلو بادشاہ مولی ایئر کا ساتھ رفیق صادق کی طرح دیتا رہا تاہم اُس کی شہرت کے رقیب اُسے چین سے بیٹھنے نہ دیتے تھے روز ایک نئی تراش خراش کرتے اور پبلک کو اس سے منحرف کرانے کی کوشش میں غافلان و بیچان رہتے۔ اس نے بھی کئی طریقوں سے اُن کے منہ توڑ جواب دئے مگر وہ سب کو ہضم کر گئے۔ اور اپنے ساز و باز سے باز نہ آئے ۱۶۶۵ء میں بادشاہ نے مولی ایئر کی کپنی کو ”شاہی کپنی“ تروپ روآد کو خطاب دیا اور دربار سے اس کے ایکٹروں کی تنخواہیں مقرر کر دیں اب دشمنوں کے حسد کا کیا پوچھنا، زمین پیروں تلے سے نکل گئی اور وہ اوپر بھی چراغ پا ہو گئے۔

لگا تار محنت کی تھکاکاوت اور نزلہ کی شکیاتوں نے ۱۶۶۶ء میں اُس کی صحت پر بہت برا اثر ڈالا۔ اس کے دوست سکے، ۱۷ اپریل ۱۶۶۶ء کے روز ناچھ سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ مگر چونکہ چند دن اور جینا تھا طبیعت سنبھل گئی اور تصنیف اور ایکٹنگ کی وہی پہلی کی سی رفتار قائم ہو گئی، ۱۷ اگست ۱۶۶۶ء سے پھر بیماری کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور ۱۷ اکتوبر کو بیٹے نے داغِ وفات دیا غرض کہ نہایت تکلیف سے زندگی کا شہرہا تھا کہ ۱۷ فروری ۱۶۶۷ء کو پھر ایک ڈرامے میں حصہ لینے کی سوجھی۔ نزلہ و سہارا کا زور اور کھانسی کی شدت

تھی، مگر جس کام کے لئے لکھا ہوا تھا کہ وہ ہی ہٹا البتہ کچھ بھی ایلیج پر قدم نہ رکھ سکا۔ کلنگ کے جوش میں مدہوش تھا کہ کھانسی نے ایک خیریاں پر اتنا بار ڈالا کہ وہ پھٹ گئی اور خون جاری ہو گیا۔ تماشہ ختم ہونے کے بعد رات کے وقت کوئی دس بجے اپنے پیرس کے مکان میں اپنی زندگی کی ٹرمیجلی کا آخری ایٹ دکھا کر دنیا اور دنیا والوں سے رخصت ہو گیا۔

اوس کے جنازے کے ساتھ نہ کوئی غیر معمولی بھیڑ تھی اور نہ کوئی جہول ہی نکالا گیا تھا۔ پیرس کے آرج بشپ نے تو اس کو عیسائی عقائد کے موافق دفن کرنے میں کوتاہی کرنی چاہی تھی مگر چونکہ بادشاہ مصر تھا اس لئے اسے سینٹ یوسپھ میں سپرد خاک کیا گیا۔ اس کی قبر پر ایک صلیب بھی لٹانی کے لئے نصب کی گئی تھی لیکن اُس وقت یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ سینٹ یوسپھ میں فرانس کا جید کالمک ڈیس مولی ایر کو نئے پتھر کے نیچے دفن ہے!

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا  
بے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

## چال وصال اور خصال

مولی ایر نہ موٹا ہی تھا نہ ڈبلا، اوسط درجہ کی جسامت کا آدمی تھا۔ اُس کا قد اتنا چھوٹا بھی نہ تھا کہ پستہ قد کہا جائے گا بھئی کے جوڑ بندوں سے رعب داب ٹپکتا تھا۔ ٹانگیں سستی ہوئی تھیں۔ چلتا آہستہ آہستہ تھا۔ گندمی چہرے پر فکر و سنجیدگی کے آثار نمایاں تھے۔ ناک موٹی۔ منہ کشادہ۔ آنکھیں روشن اور نظریں اتنی تیز تھیں کہ لوگوں کے دلوں میں

اُتر جاتی تھیں۔ اہر و سیاہ اور اتنے مطیع تھے کہ اسٹیج پر اُس کے اشاروں پر چلتے اور اُسے مجسمہٴ ظرافت بنا دیتے تھے۔

اُس کے اخلاق کی نسبت سب سوانح نگار یک قلم ہیں کہ نہایت خوش اخلاق آدمی تھا، ہر ایک کے ساتھ شرافت اور ملائمت کے ساتھ پیش آتا تھا، اُس کی راست بازی، دیانت داری، کشادہ دلی اور سخاوت کے اکثر قصے مشہور ہیں۔ لہٰذا تیرے ایکٹروں سے اُسے ہمدردی تو کیا محبت تھی اور یہی وجہ تھی کہ جب اس نے اپنی علالت کے زمانہ میں اپنے ساتھیوں کو سُست اور بیکار بیٹھا دیکھا تو خود کام کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ غرض کہ اپنے ساتھیوں کی فلاح و بہبود کے خیال میں فنا ہو گیا۔ قیمتی فرنیچر، زرِ برق، پوشاک اور قدیم کتابوں کا بھی اُسے شوق تھا۔

### ادبی تخمینہ

ادبی حیثیت سے اُس کا درجہ، اُن ڈرامائیوں میں جنہوں نے سماجی اور تہذیبی ڈرامے ظرافت بھرے الفاظ میں لکھے، غالباً سب سے بڑھا چڑھا ہے، فرانسیسی کاڈی کاٹولپ مانا جاتا ہے اس کی تصانیف کو اس زمانے کے فیشن، عادات و اطوار اور ذوقِ شوق کی تاریخ اور انسانی زندگی کی نہایت سچی تصاویر سمجھنا چاہیئے۔ اور وہ بصیرت لے کر پیدا ہوا تھا جو ایک نظر میں جوش و جذبات کے خارجی نشانات کو بھانپ کر سطحات سے گزرتی ہوئی۔ دلوں کے پوشیدہ رازوں کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر نکال لیتی اور اصل انسان کو سمجھ جاتی۔ وہ اس قلم کا دھنی تھا جو مختلف جذبات اور رنگوں کے حرکات و سکنات کو نہایت رنگین اور انٹنس روشنائی سے

صفحہ ہستی پر نہایت پر لطف الفاظ میں لکھ جاتی اور کبھی لکھتے نہ تھکتی۔  
 اُس کے ذوقِ سلیم میں نرمی کی سچی قدر پہناں ہے۔ ابھی وہ فانی  
 انسانوں کے کارناموں پر لٹے نگار تھا۔ ابھی اُن کی حالتِ زار پر ہمدردی کا اظہار  
 کرنے لگا۔ کہیں رحم کے آنسو ہیں کہیں مذاق کے کہیں انسانی خود فراموشی  
 اور خود غرضی پر تعجب بھرے دیدے پھٹے کے پھٹے رہ گئے ہیں۔

اگر اُس کے ڈراموں کو صحیح مذاق کے ساتھ پڑا جائے تو عجیب پر لطف تجربہ  
 کی باتیں معلوم ہونگی کیونکہ اُس نے موتی غلط کاریوں کا دکھڑا نہیں رو دیا ہے بلکہ  
 فطرتِ انسانی کی وہ تصویریں کھینچی ہیں جن میں انقلابات کا خدشہ نہیں ہے۔  
 اُس کے ڈرامے پڑھنے میں وہی لطف اور دلچسپی ہے جو دیکھنے میں چونکہ  
 اُسے خدا داد سوچ بچار کی قابلیت کے علاوہ تھیٹر، ایکٹر اور منیجر کی ضروریات  
 اور واقفیت کا کما حقہ علم حاصل تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ اُس کے ڈرامے  
 اسٹیج پر اور زیادہ محو کریں۔ مگر اُس کے ڈراموں کو اسٹیج پر لانا ہمہ شاکا کام نہیں  
 کیونکہ ان میں سوچ بچار کا اتنا کام ہے کہ ناخواندہ ایکٹر سٹیج پر ہول جاتیں۔ وہی  
 لوگ جو جوش و جذبات، غم و غصہ، ہنسی خوشی کو نفسیات کے نقطہ نظر سے  
 دیکھ چکے ہیں، مولیٰ ایسے نفسیات سے پر ڈراموں کو پبلک کے سامنے  
 پیش کرنے کی جرات کر سکتے ہیں۔

جمع تو ہوں ہے کہ بعض جگہ اُس کے خیالات اتنے گہرے اور پیچھے ہیں کہ  
 سوائے سفید سروالے بوڑھوں کے اور کوئی اُن کی سچی تعریف بہ شکل کر سکتا ہے  
 جہاں دیدہ گوگوں کے تجربے اُس کے مشاہدات سے مطابقت رکھتے ہیں اور  
 آہنی کے حافظہ اُس کی خدا داد قابلیت کی داد دے دیتے ہیں۔  
 فرانسیسی ادب میں تو مولیر کا نام چوٹی پر نظر آتا ہی ہے۔ لیکن دنیا بھر کے

ڈرامہ نویسوں کی فہرست میں بھی اس کا دوسرا نمبر آتا ہے پہلا نمبر تو شکسپیر کے لئے وقف ہو چکا ہے۔ اب ناظرین کرام خود اندازہ فرمائیں کہ وہ مصنف کس پایہ کا ہے جس کی ایک بہترین کتاب کا ترجمہ آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

## علم دوست خواتین

”علم دوست خواتین“ مولیر کے ڈرامے نام سا و انت کا ترجمہ ہے جو ۱۷۷۰ء میں سویٹزرلینڈ میں لکھا اور ایکٹ کیا تھا۔ اس ڈرامے کے لکھنے میں مصنف نے بہت دور اندیشی اور غلہ وادظرافت سے کام لیا ہے اس میں اس نے نہایت پُر لطف پیرایہ میں چند پیرس کی بدلہ سنج ہستیوں، ذوق سلیم کے دعویداروں اور شیخی باز عالموں کا مذاق اڑایا ہے۔ فلاسفت، ارماند، اور ترسو تین خاص طور پر دلچسپ کرکٹرز ہیں، ”علم دوست خواتین“ پڑھنے کے بعد معلوم ہوگا کہ یہ اتنی عام ہستیاں ہیں کہ ان کو کسی خاص خطہ زمین سے تعلق نہیں اور بہت قتل و قتل سے زد و بدل کے ساتھ ہر آب و ہوا میں زندہ رہ سکتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ اس ڈرامے کا مضمون نہایت خشک معلوم ہوتا ہے مگر مولیر کے قلم نے جو ان میں خرافات کی جان ڈالی ہے وہ نہایت قابلِ داد ہے، واقعتاً اور جذبات کے موتیوں کو جس حسن و خوبی سے پڑوایا ہے کچھ اہل نظر ہی تعریف کر سکتے ہیں۔ سینکڑوں نے اس کے چربے اتارنے کی کوشش کی لیکن ناکامیسا ہی لہے یہی حالت مرلیض و ہم بالا (اے ماثری نیر) کی ہے جس کا ترجمہ مولوی محمد عظمت اللہ خاں صاحب نے ہی کیا ہے۔ اس میں مکیموں اور ڈاکٹروں کی بدلہ سنجی اور دھوکہ بازی کا عجیب پر کٹھ نقشہ کھینچا ہے۔



## محمد عظمت اللہ خاں صاحب

مصنف کی نسبت اتنا لکھ آنے کے بعد ترجمہ صاحب کی نسبت بھی کچھ لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جناب محمد عظمت اللہ خاں صاحب اس وقت مددگارِ ناظم تعلیمات سرکارِ نظام ہیں۔ قسام آڈل نے اُن کو صُن پرستِ دل عطا کیا ہے۔ جس میں حیاتِ بے پایاں کے نفاذ کا شوق کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ کائنات کی بوقلموں رنگینیوں کو وہ دقیقہ رس نگاہوں سے دیکھتے اور سطحات سے گزر کر اصل تک پہنچ جاتے ہیں۔ انسان کے نازک ترین حیات، عزیز ترین تناؤں پوشیدہ ترین مقاصد اور مہربانہ اغراض کی کھوج پالینا اُن کی طبع رسا کا معمولی کام ہے نہایت خوش اخلاق اور لطیفہ سنج طبیعت پائی ہے کوئی اُن کی صحبت میں بیٹھ کر برداشتِ ناطق اُستفا نظر نہیں آیا۔ اکثر یہی دیکھا ہے کہ جب کوئی اُن کے مکان سے نکلتا ہے تو اُس کے چہرے پر مسکراہٹ کی سرخی جھلکتی رہتی ہے گفتگو اتنی پُر لطیف ہوتی ہے کہ جی چاہتا ہے۔ خاں صاحب کہتے جابیں اور ہم بیٹھے سنتے اور دل ہی دل میں اُن کی سلامتِ طبع کی داد دیتے رہیں۔ چونکہ آپ کو فلسفہ سے ایک خاص دلچسپی ہے اس لئے اُنسانے گفتگو میں فلسفے اور نفسیات کے اکثر مسائل آجاتے ہیں مگر وہ اُن کو اتنے سادے اور لطیف پیرایہ میں بیان کرتے ہیں کہ سامعین کو فلسفیانہ مضامین کے خشک اور تکلیف دہ ہونے میں شبہ ہونے لگتا ہے۔ جہاں کسی شخص کو اُن سے ایک دفعہ ملنے کا اتفاق ہو گیا وہ یقیناً پھر اُن کی منکسر مزاجی اور خوش اخلاقی سے فائدہ اُٹھانے کی خاطر اُنکے عزیز وقت پر حرم کر بیٹھے گا۔

ناظرین نمایش بارہا ان کی زبان کی شیرینی کے چٹخارے لے چکے ہیں۔ دلی کی پائے اور شیریں زبان میں اپنی خدا داد و طرافت سے جو لطافت وہ پیدا کرتے ہیں شاید ہی کہیں اور اس کی مثال مل سکے وہ عام مضمون نگاروں کی طرح بھاری بھرکم الفاظ سے کام نہیں لیتے۔ بلکہ نہایت سادگی کے ساتھ پامال مضامین سے احتراز کرتے ہوئے فلسفہ اور نفسیات کے مضامین نظم و نثر میں لکھ جاتے ہیں۔ جذبات اور سراپا نگاری سے انکی طبیعت کو خاص لگاؤ ہے۔ نظر آفت کبھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی سنجیدہ ترین مضامین میں بعض ایسے جملے آجاتے ہیں جو کبھی تو ناظرین کے دلوں میں چٹکیاں لے لیتے ہیں اور کبھی گدگدی کر دیتے ہیں انہما رخیالات کی آنکھوں نے نئی نئی راہیں نکالی ہیں جو دوسروں کے لئے صلائے عام کا کام دیتی ہیں۔ غرض کہ ان کی داخلی اور خارجی کیفیت سے پرنظم و نثر صنفِ اردو پر نئے نئے قلموں پھول کھلاتی ہے کہ عراقِ سلیم کے ستلاشی ان سے بہرہ ور ہوں اور زبانِ اردو کی سچی خدمت کر سکیں۔

وہ قیامت پسند نہیں لیکن ان کے کلام میں تعلیمِ زبان کی بھینسی بھینسی اور خوشگوار بونہر و رآتی ہے۔ نظرِ انصاف سے دیکھا جائے تو ہندی جہاں شا اور اردو سگی نہیں ہیں۔ فارسی اور عربی سے ان کو بیگانہ بنائینی کی کوشش کی اور کامیاب رہیں۔ مگر ان بہنوں کو اس سے رنجی ہے کہ ایک دوسرے کی شکل بھی نہ دیکھ سکیں سراسر غلام ہے عظمتِ اللہ جل صاحبِ کوشاں ہیں کہ ان بچھڑی ہوئی بہنوں کو پھر ملا دیں اور ان دونوں میں جو سکر رنجی ہو گئی ہے اسے ایک حد تک دور کر دیں انکی سی کیسا نیت نہ تھی مگر کچھ تو رشتہ داری کی بات آجائے۔

ایک اور بات جو پیش نظر رہنی چاہیے وہ یہ ہے کہ ”علمِ دوستِ خواتین“ ایک فرانسیسی جید مصنف کی مشہور کتاب کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ کے مشکلات کا خیال رکھ کر درانہ شریع سے آخر تک پڑھ جائے اور پھر خاں صاحبِ مصوف کی تقاریرِ انکلامی کی داد دیکھے۔

میرزا محی الدین بیگٹ

# علم دوست خواتین

## اشخاص ڈراما

ایک خوش باش شہری	کریسال
کریسال کی بیوی	فلاسنٹ
کریسال اور فلاسنٹ کی بیٹیاں	{ ارمانہ آن ریت
کریسال کا بھائی	اریت
کریسال کی بہن	بلیس
آن ریت کا عاشق	کلتاندر
ایک بدلتہ سنج اہل قلم	ترسوتین
ایک عالم	وادپوس
ماما۔	مارتین
چھوکر۔	لے پین
وادپوس کا نوکر	جولین
	رجسٹرار۔

سین پیس

# ایکٹ پہلا

(سین پہلا)

ارماند - آنریت

ارماند - تو بہن یہ کہیے کہ کنوارے پتے کے سندرنام، اس کے چین اور مزے سے ہاتھ اٹھا مانا جاتی ہو اور خوش خوش شادی کے دن کی راہ دیکھ رہی ہو۔ کیوں بہن یہ رذالہ جھٹ تم پر آخر سوار ہو ہی گیا۔

آنریت - ہاں بہن۔

ار - اے ہے۔ اس ہاں کہنے کے دیدے کو تو دیکھئے۔ اُس ہاں کہنے کو کون سمجھ سکتا ہے جو سُنے اس کا جی متلائے۔

آن - بہن آخر شادی میں ایسی کیا بات ہے کہ تم . . . . .

ار - خدا کی سنوار تہیں کچھ شرم نہیں آتی۔

آن - یعنی؟

ار - یعنی کیا میں کہتی ہوں جیابھی کوئی شے ہے۔ کیا تم اتنی ننھی ہو کہ اس لفظ سے جو انسان کے دل میں گہن سی آنے لگتی ہے اُسے نہیں جانتی ہو؟ سونچو اس سے دل میں کیسے بُرے بُرے خیال پیدا ہوتے ہیں۔

اُس سے دھیان کیسی گندگی کے دلدل میں جا پھنستا ہے کیا اس لفظ سے تمہارا جی تہڑا نہیں اٹھتا۔ کیا بہن تمہاری چھاتی ہلکتی ہے کہ، اس لفظ کی کڑیاں بھی جھیلنے کو آمادہ ہو جاؤ۔

آن - میں جب اس لفظ کے پھل کا دھیان کرتی ہوں تو میری آنکھوں کے

سامنے میناں بچے اور ایک بسا بسا گھر پھر جاتا ہے اور ان میں مجھے کوئی ایسی بات  
سمجھائی نہیں دیتی کہ ان کے بارے میں اگر سوچ سمجھ کر بات چیت کی جائے  
تو کسی کو برا لگے یا کسی کا دل تھرا اٹھے۔

ار۔ خدا کی پناہ کیا میاں بیوی بال بچوں کے جھیلے بھی ریختے کسے قابل ہیں؟  
آن۔ میری اتنی عمر ہونے کو آئی اب اس سے زیادہ اچھی اور کیا بات ہوگی  
کہ میں کسی مرد کے پلے بندھ جاؤں ایسے مرد کے جسے میں بھی چاہوں اور جو  
مجھے چاہے؟

۱۔ جہاں اس طرح دل لٹجائیں وہاں گھر کی پاک زندگی کے مزے ملتے ہیں  
کیا اس طرح کے بیاہ میں جہاں جوڑا سوزوں ہو کوئی خوبی ایسی نہیں ہے  
انسان ریختے۔

ار۔ خدا بچائے بہن۔ تمہاری سمجھ کس قدر پست ہے۔ گھر کی کہکیر میں نہیں  
پھنسا کر کیا ہی بھلی لگو گی۔ بس میاں کی گدیے کی طرح آؤ بھگت اور بچوں کے شیطانی  
الہک میں جو کچھ مڑا ملے گا اس کے سوا تمہارے نصیب میں اور کون سے مزے  
رہ جائیں گے۔ یہ ذلیل باتیں اور دلیاں معمولی رذیل لوگوں کے لئے ہی ہوں  
ہیں۔ تم انجینی اور بری باتوں کا دھبیاں کرو۔ کوشش کر کے اعلیٰ سے اعلیٰ  
کمال کا ذوق اپنے میں پیدا کرو۔ جو اسوں کو سوہنے والی اور مادی باتوں کو  
حقیر جانو اور اپنے آپ کو چاری طرح ذہنی مشاغل میں ڈالو تمہارے سامنے  
اماں کی مثال موجود ہے۔ دیکھو ان کے علم و فضل کی دور دور وقعت اور  
شہرت سے میری طرح تم بھی ان کی بیٹی بننے کی کوشش کرو۔ ان شایستہ  
خوبیوں کے حاصل کرنے پر دھیان کرو جو ہمارے خاندان میں موجود ہیں اور  
نفیس اور حسین چیزوں کے اس احساس کو اپنے میں جگاؤ اور تشو و خداد

جس کی کرہیں مطالعہ کے ذوق و شوق سے ہی دل میں پہنچتی ہیں بجائے اس کے کہ مرد کے تحمل نہ اشارے پر بندر کی طرح نالچ ناچو۔ بہن فلاسفی کے پلے پڑ جاؤ فلاسفی نوع انسان سے بالاتر کر دیتی ہے عقل کا راج بٹھاتی ہے۔ حیوانی جذبات کو اپنے قانون اور قاعدوں کا تابع کرتی ہے۔ کیونکہ ان جذبات سے متعلق مکر وہ خواہشات کو پست کر کے حیوانوں کی سطح پر پہنچا دیتی ہیں۔ یہ سندر خیالات۔ یہ ہیں مزید ارتعلاقت جن سے زندگی کا کوئی لمحہ خالی نہ ہونا چاہیئے جن بکھیروں میں بہت سی اچھی اچھی جیویاں مبتلا ہیں وہ ان ذہنی دلچسپیوں کے آگے کیسی خفیف بے حقیقت سی باتیں نظر آتی ہیں۔

آن۔ اللہ تعالیٰ کی مرضی کے آگے کس کی چلتی ہے اور یہ اس کی مرضی ہے کہ ماں کے پیٹ سے ہی ہر ایک کو خاص خاص کام کے لئے بنایا جاتا ہے۔ ہر آدمی کا دماغ اس گون کا نہیں ہوتا کہ فلسفی بن جائے۔ اگر تم کو بہن ان آسمانوں کے لئے جہاں فلاسفوں کے خیالات کی پہنچ ہوتی ہے بنایا گیا ہے تو مجھ غریب کو اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ میں اس بھومی پر پہنچ رہی رہنمائی کروں اور اپنے کمزور قوی سے زندگی کے معمولی روزمرہ کے بکھیروں میں کام لوں۔

اللہ تعالیٰ کے نیکامانہ اور منہمقانہ بندوبست میں دخل دے معقولات زینبا نہیں۔ مناسب ہی ہے کہ اپنے اپنے رجحانات کے ہاؤس کے مطابق چلیں۔ تم اپنی زبردست طبع خدا داد کے پر نکا کر حکمت کی فضاؤں میں اڑو میں اس پست پر ہی ٹہیری رہو اور شادی کے سبز باغوں کے مزے پکھو اس طح ہم دونوں اپنے اپنے رنگ میں جدا جدا راستہ اختیار کر کے اپنی ماں کی سیر کر کے کریں گے۔ تم روحانی اور بڑھیا خواہشات کے پہلو سے اور میں گھٹیا حواس والی مسرتوں کے رخ سے تم روشن دماغی اور حکمت پیدا کر دو گی اور میں ہن گشت

پوست کی مادی چیزیں وجود میں لاؤں گی۔

اے۔ یہ تم بھول گئیں کہ جب انسان کسی کی تقلید کرنی چاہتا ہے تو اس کی اچھی باتوں کی نقل کرتا ہے۔ یہ نہیں کرتا کہ کسی کے کہا سننے کے ڈھنگ یا تھوکنے کے دھیرے کی نقل کرے۔

آن۔ لیکن بہن جن باتوں پر تم اتنا ناز کرتی ہو یہ کہاں ہو تیں اگر ہماری اماں میں نری روح ہی روح ہوتی۔ اور بہن اس میں آخر تمہارا ہی پہلا ہو کہ اماں کی اعلیٰ طبع خدا داد وسد افلا سنی سے ہی ہم آغوش نہ رہی میں استدعا کرتی ہوں کہ میری کمزوری پر چشم پوشی کی نظر ڈالو اور مجھ میں جو یہ مادی گھٹیا باتیں ہیں ان پر ناراض نہ ہو اور یہ فرائض نہ کر دو کہ ان کی وجہ سے ہی خود تمہارا دنیا میں وجود ہوا۔ اس پر اصرار نہ کرو کہ میں تمہاری تقلید کروں اور اس طرح اگر کوئی نفعی علم دوست بہتی اس دنیا میں آئے والی ہے تو اسے آنے سے باز رکھوں۔

اے۔ یہ ظاہر ہے کہ دولہا کا ضبط تمہارے دل سے نہیں نکل سکتا اچھا ذرا ہم بھی تو سنیں کہ کس سے آپ شادی کرنی چاہتی ہیں کہ کم از کم کتنا ندر پر تو تمہاری نظر عنایت نہ ہونی چاہیئے؟

آن۔ کیوں نہ ہونی چاہیئے؟ کیا اس میں کسی بات کی کمی ہے؟ کیا اس جیسے بڑے انتخاب ٹھیک نہ ہو گا؟

اے۔ نہیں یہ بات نہیں لیکن دوسرے کے مال غنیمت کو چھین لینا بے ایمانی اور حرمزدگی ضرور ہے ساری دنیا کو معلوم ہے کہ کتنا ندر کہلکھلا مجھ سے بیٹا کرنا چاہتا تھا۔

آن۔ ہاں بہن ٹھیک کہتی ہو۔ مگر کتنا ندر کی آپس اور گزرا نا تمہاری سرکار میں بے سود ثابت ہوا کیونکہ تم اس انسانی کمزوری سے اپنے آپ کو دو کہینہ پختی ہیں

تم نے اپنے سر سے اس سووے کو ہی نکال دیا ہے اور اپنا دل فلاسفی کے حوالے کر دیا ہے چونکہ کلکتا ندر کی جانب تمہارے دل میں واقعی کوئی ایسا میلان نہیں ہے تو اس میں تمہارا کیا ہرج ہے کہ کوئی اور اس کے دل پر قابو پالے؟  
 ار۔ جو اس ضرور عقل کے تابع ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ انسان اپنے حسن کی پرستش کی مسرتوں سے بھی باقدا اٹھالے۔ عورت یہ کر سکتی ہے کہ ایک ہر طرح سے سوز و دل مرد کو شوہر تو بنائے نہیں۔ لیکن اس بات پر رضا مند ہو جاؤ کہ وہ اس کے چاہنے والوں کے زمرہ میں شامل رہے۔

آن۔ تو میں نے کب اسے تمہارے کمالات کے مندر میں پوجا پاٹ سے روکا ہے میں نے اس کی مادی محبت کے نذرانے کو قبول کیا اور اس کو تم ٹھکرائی تھیں۔

ار۔ مگر میں تم سے یہ چاہتی ہوں کہ ایک ایسے شخص کے الفت کے دعویٰ پر کیا اعتبار ہو سکتا ہے جسے اور طرف سے ٹکڑا تو جواب مل چکا ہو؟ کیا تم یہ خیال کرتی ہو کہ اس کا میلان تمہاری جانب اس قدر قوی ہے کہ میری چاہ کی آگ اس کے دل میں بالکل بجھ چکی ہے؟

آن۔ بہن اس نے تو یہی بیان کیا اور میں اس کے کہنے پر بلا تامل بہرہ ور کرتی ہوں۔

ار۔ نہیں بہن۔ اس آسانی سے بہرہ ور نہ کرنا چاہیئے۔ جب وہ تم سے کہے کہ مجھ سے وہ دست بردار ہو چکا ہے اور تم پر جان چھڑکتا ہے تو بہن یہ سمجھو کہ اس کا دراصل منشا یہ نہیں ہے بلکہ وہ اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے۔  
 آن۔ یہ تو میں جانتی نہیں۔ اگر تمہاری یہی خوشی ہے تو اس پہیلی کی بوجھن کو کسی شکل بات ہے۔ مگر وہ خود پٹے آتے ہیں اور اس مسئلہ میں بخوبی



روشنی ڈال سکتے ہیں۔

[کلتا نذر آتا ہے]

## سین دوسرا

آن رسمیت کلتا نذر ایک شبہ دور کر لے کے لئے جو میری بہن کی باتوں سے پیدا ہوا ہے۔ تمہارے صاف صاف جواب کی ضرورت ہے۔ اپنے ولی فیالائت اور جذبات تمہیں ظاہر کرنے ہوں گے اور براہ مہربانی یہہ بتلانا چاہو گا کہ ہم دونوں میں سے اب تمہارا دل کس کا ہے اور تمہاری محبت کا استحقاق ہم دونوں میں سے کون ہے؟

ارماندہ۔ نہیں نہیں میں تمہاری محبت کو اقرار کی کسوٹی پر نہیں کسنا چاہتی مجھے اوروں کے احساس کا بھی خیال ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس قسم کا علانیہ اقرار کرنا آدمی کو کشمکش اور غلجان میں ڈال دیتا ہے۔

کلتا نذر۔ نہیں میڈم مجھے جھوٹ یا فریب کی عادت نہیں اور مجھے سچ کہنے میں ذرا ہی غلجان نہیں ہوگا۔ اس قسم کی صاف گوئی مجھے کسی کشمکش میں بہنیں ڈال سکتی ہیں۔ میرے دل سے اور بے کجھوٹ غیر سے ڈنکے کی چوٹ کھٹنا جو تلک جن زنجیروں نے اب مجھے میرے دل اور میری رُوح کو اپنا قیدی بنا رکھا ہے وہ صرف ایک ہی ہستی کے عشق کی ہیں۔ اس صاف گوئی سے تمہیں تو کوئی الجھن ہو نہیں سکتی۔ اس لئے کہ یہ صورت تمہارے منشا کے مطابق ہی ہے۔ تمہاری دلفریبوں نے میرے دل کو ضرور موہ لیا تھا اور اس میری پر جوش محبت کا ثبوت میری درو بھری آپس میں

میرا دل ہمیشہ کے لئے تمہارا ہونا چاہتا تھا۔ لیکن تمہاری نظروں میں یہ محبت کچھ زیادہ قابلِ التفات نہ تھی میں نے تمہاری محبت کا جو اگر دن پر رکھ کر بیسیوں خفیتیں اٹھائیں اور تمہاری آنکھوں نے بے در و مغرور جاہلوں کی طرح میرے دل پر حکمرانی کی۔ آخر اُسے دن کے جبر و تعدی سے اکتا کر میں نے ذرا رحم دل فاتح اور ذرا اہلایم زنجیروں کی جستجو کی۔ اور میثدیم یہ چیزیں اُن آنکھوں میں مجھے میسر آئیں ان کی نگاہیں ہمیشہ میرے لئے اُنہول رہیں گی۔ ان کی نظروں سے جو ہر ردی ٹپکتی ہے اُس نے میری آنکھوں کو خشک کیا۔ اور ان آنکھوں نے اس دل کو نہیں ٹھکرایا جسے تم نے حقارت سے زد کیا تھا۔ اس الفت اور شفقت کا مجھے پر یہ گہرا اثر ہوا ہے کہ اب کوئی چیز ان میری زنجیروں کو توڑ نہیں سکتی اور ذرا جرات کر کے تم سے یہ استدعا کرنا ہوں کہ اب میرے جذبات کو اپنی جانب کھینچنے کی کوشش نہ کیجئے اور نہ اس دل کو اپنی طرف لوٹانے کی فکر کیجئے کیونکہ اب اس دل نے یہ ٹھکان لیا ہے کہ اس محبت کی آگ میں جو اب اس میں لگ چکی ہے اپنے آپ کو پھونک دے۔

الہ خیر!۔ سو یہ کس نے تم سے کہا کہ میری اس قسم کی خواہش ہے یا یہ کہ مجھے تمہاری اس قدر لو لگی ہوئی ہے؟ اس طرح تصور کر لینا تمہاری بے سمجھی پر دلالت کرتا ہے۔ اس بات کو منہ پر لانا سخت گستاخانہ حرکت ہے۔

آں۔ بہن۔ اتنی گرم کیوں ہوئی ہو کہاں ہے وہ رومانی قابو اور اخلاقی احساس جو حیوانی جذبات کی ہم میں بخوبی روک تھام کر سکتا ہے۔ اور عقیدہ کی منہ زور رویوں کو مضبوط نگاہ دے سکتا ہے۔

اے۔ تم جو بڑبڑ کر اخلاق کی باتیں بنا رہی ہو ان پر خود بھی چلتی ہو تمہارا تو خود یہ حال ہے کہ ایک شخص تمہارے ماں باپ کی مرضی کے بغیر تم سے محبت جتا تا ہے اور تم

۱۔ محبت جتنا ہے اور تم جھٹ پٹ جواب میں اپنی الفت کا اظہار کر دیتی ہو۔ تم کیا اتنا نہیں جانتیں ماں باپ کی اطاعت تم پر فرض ہے تم بغیر ان کی مرضی کے کسی کو اپنا دل نہیں دے سکتیں تمہاری الفت پر ان کو پورا اختیار ہے اور خود مختاری سے اپنا دل کہیں لگا جا کر ہے۔

آن۔ تمہاری اس عنایت کی شکریہ گزار ہوں کہ مجھے میرے فرض کی جانب توجہ دلائی۔ میں تمہاری نصیحت پر ہی چلوں گی۔ لو بہن تمہارے اطمینان کی خاطر میں کلکتہ اندر سے تمہارے سامنے ہی کہے دیتی ہوں کہ جن لوگوں نے مجھے اس دنیا میں بلایا ان کی اجازت لیکر اپنی محبت کو مضبوط بنیاد پر رکھ دو مجھے اپنی دہن بنانے میں اس وقت حجت سکونگے کہ ان کے باقاعدہ پروانہ کا ہتھیار حاصل کرو تا کہ مجھے بھی اس بات کا موقع مل جائے کہ تم سے بے شک مجھے محبت جتلا سکوں۔ کل۔ میں اس مقصد کے لئے کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھوں گا مجھے اس بات کیلئے صرف تمہارے اشارے کا انتظار تھا۔

ا۔ بہن تمہاری نگاہیں گواہ ہیں کہ تم اترا رہی ہو۔ تم اس خیال میں ہو کہ اس سے مجھے آذیت ہو رہی ہے۔

آن۔ بہن میں اترا رہی ہوں؟ نہیں ہرگز نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہارے دل پر غل کا سکہ بیٹھا ہوا ہے۔ جو اس اور فدا بات کی پیش نہیں جاتی۔

حکمت کا تم نے ایسا سبق ڈرا ہے کہ اس قسم کے خفیہ اور ریکیک احساسات سے تم کہیں بلند ہو مجھے تمہارے کسی طرح ناراض ہونے کا شبہ تک نہیں اس لئے صاف دلی کے ساتھ میری یہ استاء ہے کہ اس معاملہ میں تم بھی میری طرفداری کرو۔ کلکتہ اندر کے پیام پر زور دو اور اس طرح تائید کرو کہ شادی کی خوشیوں والی گھڑی جلدی آجائے۔ میں یہ بات جو ذکر کرتی ہوں اور اس مدعا کے لئے ....

اور تہارا خفا سا خالی خولی ذہن اپنے زعم میں طعن تر و ز کے مزے لے رہا ہے  
ایک ٹھکرا یا ہوا دل کیا لگ گیا کہ تم اپنے آپ سے باہر ہوئی جاتی ہو۔  
آن۔ ٹھکرا یا ہوا ہسی۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی کچھ بہت زیادہ اُسے  
نا پسند نہیں کرتی ہو۔ اگر تم اسے مجھ سے پھر چھین سکتیں تو اس حرکت سے  
چو کیتس نہیں۔

ار۔ تم جیسی کے منہ لگنا اپنے آپ کو ذلیل کرنا ہے۔ ایسی یہودہ باتوں کا جو آ  
غاموشی ہے۔

آن۔ یہ آپ کی چیغہ نیکی ہے آپ نے ہمارے ساتھ رواداری اور چشم پوشی  
میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

[آرمانڈ چلی جاتی ہے]

## سین تمیلا

آن۔ تمہارے صاف صاف کہہ دینے سے بہن کے پیروں تلے سے  
زمین نکل گئی۔

کل۔ وہ اس کی سزاوار ہے کہ ایسے دندان شکن جواب دیا جائے۔ اس کے  
احمقانہ غرور اور اکثر پر نظر کی جائے تو میری صاف گوئی بالکل حق بجانب تھی۔ ہاں۔  
اب تم تو اجازت دے ہی چکی ہو میں تمہارے ابا جان سے ملتا ہوں۔

آن۔ یہ زیادہ مناسب ہو گا کہ میری اماں جان کہ پہلے ہموار کر لیا جائے۔ ابا جان  
بڑے ہی نرم طبیعت کے ہیں لیکن یہ بھروسہ نہیں ہو سکتا کہ وہ جس بات پر  
زبان دیدیں اُس کو بھی پورا کر سکیں۔ اللہ تعالیٰ نے اُن کی سرشت ایسی نیک

اور ملایم بنائی ہے کہ وہ اپنی بیوی کی مرضی کے تابع ہیں۔ اماں جان دراصل حکمران ہیں اور جب وہ ایک بات اپنے دل میں ٹھان لیتی ہیں تو پھر ان کا حکم اٹل ہوتا ہے۔ سچ پوچھو تو یہ اچھا ہوتا کہ تم اماں جان اور میری پھوپھی سے ذرا زیادہ گھلومتھوکرتے اس سے وہ پھول جاتیں اور تم پر نظر عنایت زیادہ ہو جاتی۔

کل۔ میری سرشت میں ضرورت سے زیادہ کھراں ہے میں نے تمہاری بہن کی ان باتوں کی بھی کبھی تعریف نہیں کی جو تمہاری اماں اور پھوپھی سے ملتی جلتی ہیں علم دوست خواتین کچھ میرے مذاق کے مطابق نہیں یہ ضرور ہے کہ میں ایسی عورت کو پسند کرتا ہوں کہ ہر مسئلہ کے متعلق اسے کچھ نہ کچھ واقفیت ہو لیکن مجھے ایسے علم و فضل کے شوق کی تاب نہیں جس کا مقصد صرف یہ ہو کہ ہمیں لوگ صاحب علم و فضل سمجھیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ عورت بعض چیزوں پر اپنے آپ کو ایسی باتوں میں بن کر وہ جانتی بھی ہے جیوٹ موٹ جاہل بنے یعنی وہ اپنے علم کو چھپائے۔ صاحب علم ہو لیکن دل میں یہ خبط نہ ہو کہ لوگوں پر اپنی علیت جٹائے۔ بات بات میں بڑے بڑے مصنفوں کے جملے نہ دہرائے مولے مولے لغت اور بھاری بھر کم فقرے نہ چھانٹے اور ذرا سا بہانہ پا کر اپنی ذہانت دکھلانے پر نہ تل جائے۔ میں تمہاری اماں جان کا بہت احترام کرتا ہوں مگر ان کے خیالات کو پسند نہیں کرتا اور نہ ان کے ساتھ حال کھیل سکتا ہوں جب وہ اپنے علم و ذہانت کے دیوتا کے آگے بہن نکاتی ہوں۔ ان کی موسومہ سوہین کی متعلقہ باتیں سمجھ نہیں سکتا اور میرا ناک میں دم آ جاتا ہے۔ وہ جب ایسے آدمی کا احترام کرتی ہیں تو مجھے غصہ آ جاتا ہے اس کو بڑے مشاہیر ادب میں شمار کرتی ہیں حالانکہ وہ گدھا ہے اور اس کی انا پ تشابہ تحریروں کا لوگ مضحکہ

اڑاتے ہیں۔ وہ ایک جھوٹ سہوٹ کا عالم اور فاضل ہے اور اس کے قلم کے شحات اس کام آتے ہیں کہ دکا مداران کے بڑے باند ہیں۔

آن۔ میرا اور تمہارا مذاق اس معاملے میں ایک ہے مجھے خود موسو ترسوتین کی تحریر اور گفتگو آجیرن سہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کا اثر اماں جان پر بہت ہے ایسی صورت میں ذرا اس شخص کا زیادہ خیال رکھنا مناسب ہے۔ عاشق کو ان لوگوں کی بھی خاطر کوئی پڑتی ہے جو اس کی محبوبہ کے ارد گرد ہوں۔ ان سبھوں کو خوش کرنا پڑتا ہے تاکہ کوئی مخالفت نہ کر لے پائے۔ یہاں تک کہ گھر میں چاہتا کہتا بھی ہو تو اسے بھی ہلا لینا پڑتا ہے۔

کل۔ ہاں۔ کہتی تو سچ ہو پر میں کیا کروں اس ترسوتین کی صورت کے دیکھتے ہی میرے دل کے اندر ایسی نفرت پیدا ہوتی ہے کہ میں بے آپے ہو جاتا ہوں یہ تو کبھی نہ ہو گا کہ اپنی نظروں میں اپنے کو ذلیل کروں محض اس لئے کہ اس کی تصنیفات کو سراہوں اور اسے اپنا طرفدار بناؤں۔ اس کی ایک آدھ تحریر پڑھ کر پہلی دفعہ ہی مجھے اس کی جانب توجہ ہوئی میں نے اس کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی مگر اس کی تصنیفات نے مجھے اس سے بخوبی روشناس کر دیا اسکی یہ وہ تحریریں ہیں ساری وہی خرافات ہے جو وہ ہر جگہ اپنی علمی منو کے ثبوت میں دکھلاتا پھرتا ہے۔ خود بینی اور ہر وقت کی بڑائی۔ تنگ خیالی اور خوبنائی وہ لڑنہائی خود اعتمادی کی شان جو بے تکلف منہ سے اپنی ستائش کے بھول جھڑواتی ہے اور جس کی وجہ سے ہر اپنی تصنیف کے بارے میں وہ افسانہ رائے قائم کر لیتا ہے اور جس کے باعث اس کو ایک طرح کی شہرت ضرور حاصل ہو گئی ہے۔ اس شہرت پر وہ اس قدر جان دیتا ہے کہ ایک کامیاب جرنیل کے اعزاز اور ناموری سے بھی اس کو نہ بدلے۔

آن۔ تمہاری نظر بہت تیز ہے کہ ان باتوں کو پالیا۔  
 کل۔ میں نے اس کی کتا پس پڑھ کر اپنے دل میں اس کی صورت شکل قرار دے  
 لی ہے وہ جن اشعار سے لوگوں کی تواضع کرتا تھا ان کو پڑھ کر صاف معلوم  
 ہوتا تھا کہ یہ شاعر کس قسم کی مٹی سے بنایا گیا ہے۔ میں نے اس کے خدو و خال  
 ٹھیک ٹھیک قیاس کئے ایک دن باغ میں جو میں خود بدولت سے دو چار ہوا  
 تو میں نے فوراً اسے پہچان لیا میں شرط ہر کہہ سکتا تھا کہ یہ حضرت ترسو تین  
 ہیں اور بعد کو معلوم ہوا کہ اگر کوئی مجھ سے شرط بدتا تو میں جیت جاتا۔  
 آن۔ یہ بھی خوب لطیف ہے۔

کل۔ میں تم سے سچ کہہ رہا ہوں۔ خیر۔ لو وہ تمہاری پھوپھی اماں آرہی ہیں۔  
 اجازت ہو تو ان سے ہی پہل کروں اور تمہاری اماں جان کو خوش کر لے سے  
 پہلے ان کو اپنا طرہ دار بنا لوں۔

[آنریت پسلی جاتی ہے]

## سین چوتھا

### کلمات اندر

[بلیس داخل ہوتی ہے]

کل۔ میڈم۔ بڑی عنایت ہوگی اگر آپ دو ایک باتیں میری سن لیں اور  
 ایک چاہنے والے دل کو موقع دیں کہ وہ آپ سے اظہار کرے اپنی غامض  
 دل بستگی۔

بلیس۔ اے ہے ذرا دھیرے دھیرے۔ اپنے دل کا حال میرے سامنے

اگر میں نے تم کو اپنے حن کے پرستاروں میں شامل کیا ہے تو بس اسے ہی کافی سمجھئے کہ آپ کی آنکھوں سے عشق ٹپکا کرے۔ اس آنکھوں والی زبان کے علاوہ اور الفاظ میں ایسی خواہشات اور جذبات کی وضاحت نہ کیجئے جن کو مجھ سے متعلق کرنا میں اپنی ذلت اور اہانت سمجھتی ہوں۔ آپ مجھ سے عشق کیجئے میرے لئے آہ و نالہ کیجئے اپنے روح کو میری دلفریبیوں کے پیچھے تڑپا کیجئے لیکن مجھے اس کی کانوں کا ان خبر نہ ہونے پائے۔ میں تمہارے اندرونی جذبات سے چشم پوشی کر سکتی ہوں اس وقت تک کہ آپ لطیفی زبان یعنی خاموش اظہار الفت کی حد تک ہی رہیں۔ اگر لب گو یا اس معاملہ میں دخل دینے پر آمادہ ہو جائیں گے تو پھر تمہیں اپنی نظروں سے دور کرنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔

کلتا۔ میرے دلی جذبات سے آپ گھبرائیں نہیں وہ میرے دل کو جس نے موہ لیا ہے وہ آنزیت کا جن ہے آپ سے میں صرف اس بات کا متمنی ہوں کہ اس کے حن نے میرے دل میں جو عشق پیدا کر دیا ہے آپ اس کی تائید اور طرفداری کریں۔ مل۔ اوہو۔ میں مانتی ہوں کہ اس وقت کس چالاک سے بات بنائی ہے۔ ایسی نزاکت سے پیڑا بدلا ہے کہ آفریں ہے۔ میں نے بھی میسوں ہی ناول پڑھے ہیں لیکن ایسی آنکھی جال کہیں نظر سے نہیں گزری۔

کلتا۔ میڈم اس میں کوئی ذہنی داؤ پیچ کی بات نہیں میں نے اپنے اصلی احساس کا اظہار کیا ہے غیب سے میرا دل آنزیت کی دلربائیوں میں اس طرح گرفتار ہو گیا ہے کہ اب اس جال سے نکلنا ممکن نہیں آنزیت میرے دل کی ہر بان ملک ہے اور میری بڑی آرزو یہ ہے کہ آنزیت سے بیاہ ہو جائے۔ آپ اس نیک کام میں بہت مدد دے سکتی ہیں اور میری آپ سے صرف یہ درخواست ہے کہ آپ میرے پیام کی تائید کریں۔





بل۔ نہیں نہیں میں اب کچھ سننا نہیں چاہتی۔ [جلی جاتی ہے]  
 کلکتا۔ یہنا سمجھ عورت اور اس کے خیالی بلاؤں سے شیطان سمجھے۔ اس درجہ  
 حاکمت۔ کسی نے کبھی دیکھی نہ سنی ہوگی میں اپنے معاملہ کو کسی اور سمجھ دار آدمی  
 کے سپرد کروں تو بہتر ہوگا۔ اور اسی کے مشورے پر کاربند رہوں۔

## ایکٹ دوسرا

### سین پہلا

ارلیٹ۔ کلکتا نذر سے زحمت ہوتے ہوئے۔  
 ارلیٹ۔ ہاں ہاں میں جہاں تک ممکن ہو گا چلدی جواب دلوں گا میں  
 زور دوں گا میں اصرار کروں گا جو کچھ مجھ سے ممکن ہو گا کر گذروں گا۔ (کلکتا نذر  
 جاتا ہے) جن پر عشق کا جھٹ سوار ہو جاتا ہے وہ صرف ایک لفظ "ہاں"  
 کے لئے کتنی اور کیا کیا باتیں بگھارتے ہیں! اور پھر اپنے مقصد کے لئے  
 ان کی بے صبری دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

### سین دوسرا

(کرسیاں۔ داخل ہوتا ہے)

ارلیٹ۔ آہا! بھائی۔ خدا تمہیں اچھا رکھے۔

کر۔ اور نہیں بھی جیتا رکھے۔

اریس۔ کچھ خیر بھی ہے میں کس مطلب سے آیا ہوں؟

کر۔ نہیں البتہ میں سُنے کا مشتاق ہوں۔ کہنے تو بات کیا ہے۔

اریس۔ آپ کلت اندر کو تو مدت سے جانتے ہیں؟

کرمی۔ خوب جانتا ہوں۔ وہ اکثر ہمارے ہاں آتے جاتے رہتے ہیں۔

اریس۔ بھائی آپ کی ان کے متعلق کیا رائے ہے۔

کرمی۔ ان کے نسبت میرا خیال ہے کہ وہ عزت دار مبلعِ حریٰ اور

کھرے آدمی ہیں۔ میرے جانب کاروں میں شاید ایک آدھ ہی آدمی

ان خوبیوں کا شکلے۔

اریس۔ اُن کی ایک آرزو مجھے یہاں تک لائی ہے۔ اور بڑی خوشی

ہوئی کہ آپ کا ان کی نسبت ایسا عمدہ خیال ہے۔

کرمی۔ میں روم جا رہا تھا اثنائے سفر میں اُن کے والدِ مرحوم سے

شنا سائی ہوئی۔

اریس۔ خوب۔

کرمی۔ اُن کے والد نہایت ہی بھلے آدمی تھے۔

اریس۔ میں نے بھی اُن کی تعریف سنی ہے۔

کرمی۔ ہم دونوں کا سن برابر کا تھا بس اٹھائیس سال اور یقین

مانہ ہم دونوں کے دونوں منگلے نو جوان تھے۔

اریس۔ بے شک ہوں گے۔

کرمی۔ رومی خواتین نے ہم دونوں کے دلوں پر بھلیاں گرائیں اور

ہماری دلیکیوں کا اس جگہ چرچا ہو گیا تھا۔

بہت سے دلوں میں ہم نے رقابت کی آگ بھڑکا دی تھی۔  
 اریس۔ بھلا اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔ لیکن اب اس معاملہ کی نظر  
 آئے جس کی وجہ سے میں اس وقت آپ کے پاس آیا ہوں۔

### سین تیسرا

(ایلیس داخل ہوتی ہے)

اریس۔ کلتا ندر نے مجھے اپنا وکیل بنایا ہے اُس کے دل کو آزمیت  
 کے حُسن نے گرویدہ کر لیا ہے۔

کری۔ ہائیں۔ آزمیت کے حُسن نے!

اریس۔ جی ہاں۔ کلتا ندر اس کا والد شیدا ہو گیا ہے، میں نے ایسا  
 وارفتہ عاشق کبھی نہیں دیکھا۔

بل۔ نہیں نہیں بات یہ نہیں ہے۔ اب تو میں نے سن بھی لیا اس لئے  
 کہنا پڑتا ہے کہ اس نسبت کی آپ کو خبر ہی نہیں۔ معاملہ کچھ اور ہے آپ  
 سمجھے ہوئے ہیں کچھ اور۔

اریس۔ بہن یہ کیسے؟

بل۔ کلتا ندر تمہاری آنکھوں میں خاک ڈال رہا ہے اُس کا دل کسی  
 اور سے لگا ہوا ہے۔

اریس۔ بہن تم بھی دلگی کر رہی ہو۔ کیا آزمیت سے اسے آفت  
 نہیں ہے؟

بل۔ نہیں مجھے اس کا پورا یقین ہے۔

اریں۔ مگر اس نے تو مجھے خود کہا ہے۔

بل۔ ہاں کہا ہو گا کہنے سے کیا ہوتا ہے۔

اریں۔ میں یہاں اسی لئے آیا ہوں کہ اس نے مجھے بھیجا ہے کہ آج ہی  
میں لڑائی کے والد کو پیام دیدوں۔

بل۔ ہاں یہ ٹھیک سہی۔

اریں۔ محبت میں اس قدر بقیاب ہے کہ اس نے بڑے اصرار سے  
درخواست کی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اس نیک کام کی جلدی ہی تکمیل  
ہو جائے۔

بل۔ بہت بہتر بات ہے۔ اس سے زیادہ اور کیا عاشقانہ چال ہو سکتی  
تھی۔ بھائی یہ بات بس اپنے ہی تک رکھنا۔ آخریت کا تو محض ایک ہٹا  
ہے۔ ایک چالاک کی ٹٹھی، ایک فریب ہے۔ اس نام کے پردہ میں تو کسی  
اور کی لگی ہوئی ہے اور مجھے اس کی خبر ہے۔ اگر آپ چاہیں تو آپ دونوں  
کی غلط فہمی دور کر دوں۔

اریں۔ جب تمہیں اتنا کچھ معلوم ہے تو پھر کہہ کیوں نہیں دیتیں کہ وہ اصلی  
محبوبہ کون ہے؟

بل۔ کیا واقعی آپ جاننا چاہتے ہیں؟

اریں۔ ہاں وہ کون ہے؟

بل۔ وہ میں ہوں۔

اریں۔ تم؟

بل۔ ہاں میں۔

اریں۔ تو بہ تو بہ بہن۔



بل۔ اے اے۔ تم دونوں ان کو خیالی پلاؤ کہتے ہو۔ کیا واقعات بھی سیر  
 سن گھڑت ہو سکتے ہیں واقعات کو خیالی پلاؤ کہنا! کیا خوب! پیارے بھائیو  
 میں اس خیالی پلاؤ کے دل سے مرے لیتی ہوں۔ مجھے اب تک اس کی  
 خبر نہ تھی کہ میں بھی خیالی پلاؤ کھاتی ہوں۔  
 [چلی جاتی ہے]

## سین چوتھا

### کریال — اریس

کری۔ ہاری بہن کا یقیناً دل الٹ گیا ہے۔  
 اریس۔ اور اس میں روز زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ خیر۔ بھائی پھر صل معاملہ  
 پر غور کریں۔ کلنا ندر کی درخواست ہے کہ آمریت سے اس کا عقد کر دیا جائے  
 اس کے پیام کا کیا جواب دینا ہوگا؟  
 کری۔ اس میں بھلا کوئی پوچھنے کی بات ہے میں دل سے راضی ہوں اور  
 اس پیوند کو فخر کی بات سمجھتا ہوں۔  
 اریس۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ دولت اس کے پاس ضرورت سے زیادہ  
 نہیں ہے کہ  
 کری۔ یہ کوئی قباحت کی بات نہیں۔ اس کی دولت اس کی نیکی اور شرافت  
 ہے۔ اور یہ چیزیں دولت سے زیادہ قیمتی ہیں۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ اس کے والد  
 اور میں ایک جان دو قالب ہیں۔

ارلیس۔ اچھا تو بھائی۔ اب بھاج سے اس بارے میں بات چیت ہو جانی  
چاہیے۔ اور ان کو بھی رضا مند کر لینا۔ . . . .  
کرمی۔ بس یہ کافی ہے کہ میں اسے اپنی فرزندگی میں لیتا ہوں۔  
ارلیس۔ یہ درست ہے۔ لیکن بھائی تمہاری رضا مندی کو تو بھائی کی پسندیدگی  
سے اور تقویت ہو جائے گی۔ آؤ چلیں۔ . . . .  
کرمی۔ بھائی تم مذاق کر رہے ہو اس کی ضرورت ہی نہیں میں اپنی بیوی کا ذمہ  
لے لیتا ہوں کل معاملہ مجھ پر چھوڑ دو۔  
ارلیس۔ لیکن۔ . . . .  
کرمی۔ بس مجھ پر چھوڑ دو اور کوئی ڈر کی بات نہیں۔ لو میں ابھی جاتا ہوں۔  
اس خوش خبری کو سنا کے دیتا ہوں۔  
ارلیس۔ بہت خوب۔ میں تمہاری آرزیت کا دل ٹٹولتا ہوں اور پھر تمہارے  
پاس ہی خبر لینے کو واپس آؤں گا۔  
کرمی۔ اس بات کو تو یوں سمجھو کہ طے ہو چکی میں ابھی اپنی بیوی سے اس بارے میں  
بات چیت کئے لیتا ہوں۔  
[ارلیس چلا جاتا ہے۔ مارتین روتی داخل ہوتی ہے]

## سین پانچواں

### مارتین — کریال

مار۔ میرے بھی کیا بھوٹے کرم ہیں۔ ہاں! یہ کہاوت سچی ہے رکتے کی  
جان لینی ٹہری تو دوانہ مشہور کر دیا، تو کرمی بھی کیا ہی بُری بلا ہے۔



کرری۔ کیا ہوا؟ مارتین تجھ کو کیا ہوا؟  
 مار۔ مجھ کو کیا ہوا؟  
 کرری۔ ہاں اور کیا پوچھتا ہوں؟  
 مار۔ ہو کیا۔ مجھے جواب دیدیا۔  
 کرری۔ مجھے جواب دیدیا۔  
 مار۔ ہاں میم صاحب نے نکال باہر کیا۔  
 کرری۔ آخر کیوں نکال باہر کیا؟  
 مار۔ اور یہ بھی دھکی دی ہے کہ اگر میں یہاں سے نہیں ٹلوں گی تو مجھے مار  
 پٹوائی جائے گی۔  
 کرری۔ نہیں تجھے کون نکال سکتا ہے۔ میں تیرے کام سے خوش ہوں میری  
 بی بی ذرا لڑکی تیز ہیں اور میں نہیں چاہتا۔ . . . .  
 [ فلامنت اور بلیس آجائے ہیں۔ ]

## سین چھٹا

فلامنت۔ بلیس۔ کریال۔ مارتین

فلا۔ کیوں رہی قلماسہ؟ تو ابھی دفعتاً نہیں ہوئی چلو۔ منہ کا لاکرو۔ چوٹی  
 کہیں کی۔ نکلو میرے گھر کے باہر۔ اور خبردار جو کبھی مجھے اپنی صورت دکھلائی۔  
 کرری۔ ہائیں۔ ہائیں۔ اتنی تیز کیوں ہوتی ہو۔  
 فلا۔ بس میں نے قلعہ پاک کر دیا۔

کمری۔ ہائیں۔ ہائیں !  
 فلا۔ میں نے ٹھان لی ہے۔ کہ اب اسے نہیں رکھوں گی۔  
 کمری۔ لیکن اس کی کوئی تعمیر بھی تو معلوم ہو۔؟  
 فلا۔ ہاں تو آپ اس کی حمایت کرتے ہیں۔؟  
 کمری۔ مطلق نہیں۔  
 فلا۔ کیا میرے مقابلے میں اس کی طرفداری۔؟  
 کمری۔ تو بہ ! طرفداری کون کرتا ہے۔ میں صرف یہ پوچھتا ہوں کہ اُس نے  
 کیا کیا۔  
 فلا۔ کیا مجھ سے یہ ممکن ہے۔ کہ بغیر کسی معقول وجہ کے اس کو نکال  
 دوں۔  
 کمری۔ میں یہ کب کہتا ہوں۔ لیکن چارے ٹوک رہی۔۔۔۔۔  
 فلا۔ نہیں۔ اسے کھڑے کھڑے نکالوں گی، چاہے ادھر کی دنیا  
 ادھر ہو جائے۔  
 کمری۔ ہاں ہاں نکالو۔ تمہیں منع کون کرتا ہے۔  
 فلا۔ میرے کام میں کوئی روڑا اس کے تو اس کی مجھے مطلق برداشت نہیں۔  
 کمری۔ منظور۔  
 فلا۔ اور تم اگر سمجھ دار شوہر ہوتے تو میرا ساتھ دیتے اور میرے عقدہ میں  
 شریک ہوتے۔  
 کمری۔ میں تمہارے ساتھ ہی تو ہوں۔ اُری قطامہ میری بی بی نے ٹھیک  
 کیا کہ مجھے نکال باہر کیا تیری تعمیر معافی کے قابل نہیں۔  
 مار۔ آخر میں اپنی تعمیر بھی تو جانوں؟

کرمی۔ جو چاہے قسم لے لے جو مجھے ذرا بھی خبر ہو کہ تو نے کیا گناہ کیا ہے۔  
 فلا۔ اس کی ڈھٹائی تو دیکھو اپنا قصور ہی نہیں جانتی۔  
 کرمی۔ کیا اس نے تمہارا آئینہ یا کوئی چینی کا برتن توڑ ڈالا ہے کہ تم اتنی  
 خفا ہو۔

فلا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اتنی سی تعصیر مجھے غصہ آتا ہے۔  
 کرمی۔ تو کیا اس سے اور کوئی بڑی تعصیر ہوئی۔  
 فلا۔ ہاں کیا مجھے نا سمجھ عورت سمجھ رکھا ہے۔  
 کرمی۔ کیا اس کی غفلت سے چاندی کی قاب یا پیالہ چوری گیا۔  
 فلا۔ میں تو اس سے بھی درگزر کرتی۔  
 کرمی۔ ارے تو میری نیک بخت! پھر بے کیا کیا تم نے اسے  
 چوری کرتے پکڑا۔

فلا۔ اس کا قصور اس سے بھی بدتر ہے؟  
 کرمی۔ اس سے بھی بدتر ہے۔  
 فلا۔ ہاں بدتر ہے۔  
 کرمی۔ تو وہ ہے کیا؟ اس عورت سے خدا سمجھے۔ ارے کیا  
 اس نے.....

فلا۔ تنا چاہتے ہو تو لو سنو! اس کا قصور یہ ہے کہ بیسیوں دفعہ  
 پڑھایا اور پھر بھی یہ میرے کانوں کو اپنی شیطنت سے صدمہ ہی پہنچاتی ہے  
 لاکھ دفعہ کہا کہ اہل زبان نے جس لفظ کو سو قیام نہ اور محسوس قرار دیا ہے اور  
 جس کی جید برائی لگی ہے وہ لفظ میرے سامنے منہ سے نکلنے نہ پائے۔  
 مگر یہ جان کر کہتی ہے۔

کرمی — کیا یہ .....  
 فلا — اس کی ڈھٹائی تو دیکھو اتنا اتنا جتایا اور پھر بھی گرام کی بیخ کنی کرتی ہے۔ گرام ساری علوم کی بنیاد ہے اس کی حکومت بادشاہوں پر ہے اور وہ بھی اس کے قوانین کی خلاف ورزی نہیں کر سکتے۔  
 کرمی — لا حول ولا قوۃ میں سمجھتا تھا کہ اس سے کوئی گناہ کبیرہ سرزد ہوا ہے۔  
 فلا — تو کیا تم اس جرم کو ناقابل معافی نہیں سمجھتے؟  
 کرمی — یقیناً سمجھتا ہوں۔  
 فلا — نہیں تمہارا جی چاہے تو ذرا اسے معاف کر دیکھو؟  
 کرمی — میرا تو ایسا ارادہ نہیں ہے۔  
 بل — واقعی اس کی باتیں سرسپٹ سپٹ لینے کے قابل ہیں۔ زبان کی ساخت اور ہر قانون قاعدے کا استیاناس کرتی ہے۔ حالانکہ اسے بیسوں دفعہ سبھایا اور جتایا۔  
 مار — تم جو بڑی بڑی باتیں بناتی ہو وہ بڑی سہی۔ مجھے کتنا ہی سکھاؤ پڑا وہ مجھے تمہاری لکھی لکھی بڑھی بکواس کبھی نہیں آئے گی۔  
 فلا — گستاخ۔ ایسی زبان کو جس کی عارت عقل اور شائستہ طور پر کھڑی کی گئی ہو یہ شلح بکواس کہتی ہے۔  
 مار — میں تو زبان یہ جانوں ہوں کہ اپنا مطلب سمجھا دیا تمہاری ہی چکنی چپڑی باتوں سے جو لڈو پڑے ملتے سوتی نہیں ملیں۔  
 فلا — لو اور سنو۔ یہ ایک اور مثال ہے ”متی نہیں ملیں“  
 بل — اری دیوانی۔ کیا تجھے خدا نے بھیجا ہی نہیں دیا؟ میں تیرے ساتھ کتنا معز مارتی ہوں اور تو پھر بھی اپنی زبان ٹھیک نہیں کرتی۔ اور نہیں۔

بلے ضرورت نہیں۔ تجھے پہلے بتا چکی ہوں کہ اسے دہری لفظی کہتے ہیں۔  
 مار۔۔۔۔۔ یا اللہ تیری پناہ۔ میں نے کچھ تمہاری طرح پڑھا لکھا تھوڑی  
 ہے جاری تو دیسی ہی بولی ہے جیسی ہم جیسا آدمی بولتے ہیں۔

فلان۔۔۔۔۔ یا الہی میں نہیں سمجھ سکتی۔  
 بل۔۔۔۔۔ کس بری طرح قاعدے کی ٹانگ توڑی ہے۔  
 فلان۔۔۔۔۔ انسان کے کان کے پردے پھاڑ دینے کو یہ کافی ہے۔  
 بل۔۔۔۔۔ تو بڑی ہی کوڑ مغربہ آدمی واحد کا صیغہ ہے (بوستے ہیں) فعل  
 جمع ہے کیا عمر بھر تو گراں میرا گرامر انکلیوں ہی خون کرے گی۔

مار۔۔۔۔۔ کو ذرا ہوش میں آؤ مجھ پر اب خون کا الزام لگاتی ہو میں نے  
 کب کسی کی گراں میرا دادی (یا گراں میرا) دادا کا خون کیا ہے۔  
 فلان۔۔۔۔۔ یا اللہ یہ تیرا قہر ہے۔

بل۔۔۔۔۔ اری کہ بخت گراں میرے کے تو نے غلط معنی لئے ہیں میں تجھے  
 پہلے ہی سمجھا چکی ہوں کہ یہ لفظ کہاں سے آیا ہے۔  
 مار۔۔۔۔۔ یا میرے اللہ یہ لفظ روم سے آوے یا ایران سے مجھے اس  
 سے کیا۔

بل۔۔۔۔۔ کیسی گنوار عورت ہے باری کند ذہن گر غیر فعل اور فاعل  
 کے قاعدے بتلاتی ہے۔ اور اسم کا اسم صفت سے رشتہ ظاہر کرتی ہے۔  
 مار۔۔۔۔۔ پڑی بتایا کرے۔ میں تو ان لوگوں کو نہیں جانتی۔

---

م۔ (خود) فرامیسی میں ان لفظوں کا گرامر (دادی)  
 کا تلفظ گراں میر ہے اور اسی سے یہ لطیفہ پیدا ہو گیا ہے اس کا اردو میں مقابل  
 ن ترجمہ ممکن نہیں۔

فلا — اس کی باتوں سے تو انسان کا دل الٹ جائے۔  
 بل — اری سڑن یہ لفظوں کے نام ہیں اور یہ جاننا ضروری ہے کہ  
 وہ کس طرح ایک دوسرے سے میل کھاتے ہیں۔  
 مار — مجھے اس کی کیا دگدا پڑی ہے کہ ایک دوسرے سے میل  
 کھائیں یا پہاڑ کھائیں۔  
 فلا — (نند سے) بس خدا کے لئے اس حجت کو ختم کرو (اپنے شوہر  
 سے) تو تم اس کو جواب نہیں دو گے؟  
 کری — ہاں ہاں دو نکلا کیوں نہیں (مارتین سے) اس وقت  
 خط سوار ہے۔ چکی ہو جا۔ جا۔ درتہ اور جھلاینگی (پکار کر) مارتین! نکل جا  
 یہاں سے۔  
 فلا — خوب تم اس زبان دراز کو ناراض کرتے ڈرتے ہو۔ اس طرح  
 باتیں بنا رہے ہو گویا دم نکلا جاتا ہے۔  
 کری — (علحدہ) میں اور اس سے ڈروں تو بہ کرو (مارتین سے)  
 جا بیٹی بہاگ جا۔  
 [ مارتین چلی جاتی ہے ]

## سین سالتواں

فلا منت۔ کریال۔ بلیس  
 کری۔ بوجہ تم چاہتی تھیں وہی ہوا اب تو دل ٹھنڈا ہوا اگر کہے دیتا

کہ مجھے اس کا نکالنا منظور نہیں۔ وہ اپنا کام دل لگا کر کرتی ہے اور تم ہو کہ ایک ذرا سی بات پر اسے نکال باہر کر لئے پراڈی ہوئی ہو۔

فلا۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں اسے اپنے گھر میں رکھوں اور اُٹھتے بیٹھتے میرے کالوں کو اذیت پہنچتی رہے وہ اہل زبان کے محاورہ اور زبان کے قاعدے گنوار و خرافات اور زبان کی غلطیوں سے توڑا کرے اور میں مسٹرٹن کروں۔ لفظوں کی ٹانگ توڑے اور ان کے بازاری افعال اور ترکیبیں جوڑا کرے اور میں کچھ نہ کہوں۔

بل۔ بہائی یقین مانو اس کی باتیں سن سن کر خون کہول نے لگتا ہے۔ اہل زبان کے محاوروں کو آئے دن ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہے۔ اس کی معمولی سے معمولی بات میں بھی آپ بلاغت کی دو خطائیں پائیں گے ایک تو بے محل الفاظ دوسرے الفاظ کی سمجھ خراش ترکیبیں۔

کرمی۔ بہلا اس سے کونسا ہرج واقع ہوتا ہے کہ وہ اہل زبان کا محاورہ نہیں جانتی۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ کھانا خوب پکاتی ہے مجھ سے سچ پوچھو تو میں نہیں کہوں گا کہ اگر اس کے اسماء افعال سے مطابقت نہیں کہاتے تو نہ کھائیں۔ اور سو قیانا لفظوں بھر میں ایک دفعہ نہیں سینکڑوں دفعہ بکتی ہے تو بکا کرے لیکن ترکاڑی چھی طرح بنا لے اور گوشت کو اتنا نہ بھرنے کر حل جائے اور میرے سالن میں نمک ہلا لے نہ کر دے۔ اچھے سالن پر میری زندگی قائم ہے نفیس نفیس باتوں سے پیٹ نہیں بہر کرتا۔ بڑے سے بڑا صرنی اور سخوی اچھا سالن بکاتا نہیں سکھا سکتا۔ اہل زبان اور زبان دان اہل قلم یا شاعر قلم دواست کی حد تک کیسی ہی نفیس باتیں نہ بنائیں مگر باورچی خانہ میں کھانگیا اور پتیلی کے آگے غالباً نرے گدھے ہی ثابت ہوں گے۔





اب مجھ سے رہا نہیں جاتا مجھے دل کی ہڑاس نکالنی ہے لوگ تمہیں احمق کہتے ہیں اور یہ سن کر مجھے بہت ہی قلیق ہوتا ہے۔  
 فلا یک نہ شد دو شد!

کرمی نہیں میرا روئے سخن تم سے ہے ذرا سی زبان یا مخاوردہ کی لغزش تمہیں بے آپ لے کر دیتی ہے لیکن تم سے کردار میں عجیب عجیب لغزشیں سرزد ہوتی ہیں۔ کتنا میں تمہارا ہر وقت کا اوڑھنا بچھونا نہیں اور میں ان کی بھولی کوڑی کے برابر وقعت نہیں کرتا۔ نہیں اس سب انبار کو آگ لگاؤ البتہ بڑی پلو تارک والی جلد رہنے دینا وہ کام کی ہے اس میں گلو بند خوب دبتے ہیں اور شکنیں دور ہو جاتی ہیں۔ رہا سائینس اس بیچارے کو بالج کے پروفیسروں کے حوالہ کر دوہ بڑی سی دور بین جو کوٹھے والے کمرے میں رکھ چھوڑی ہے اسے خدا کے لئے ٹالو۔ لوگ اسے دیکھ کر ڈر جاتے ہیں اور اسی طرح کے بیسیوں کو رکھ دہندے رکھنے کہ رکھے ہیں جن کو محض دیکھنے سے الجھن ہوتی ہے۔ بہلا اس سے کیا حاصل کہ چاند نے لوگ کیا کرتے رہتے ہیں۔ اس کے کہوچ لگانے کی فکر چھوڑو اور اس کا زیادہ دھیان کرو کہ تمہارے گھر میں کیا ہو رہا ہے جہاں سارا کارخانہ اوندھا نظر آتا ہے۔ عورت اس میں بھلی نہیں لگتی کہ ہر وقت مطالعہ میں ڈوبی ہے اور ہر بات کی بال کی کہال کہنچتی ہو۔ بچوں کو اچھی طرح آٹھانا۔ ان کے دماغ کو تربیت دینا گھر کا بند و بست کرنا۔ آدمیوں کو کام پر لگانا کفایت شعاری سے خرچ کرنا یہ باتیں ہیں عورت کا فلسفہ اور ان کا ہی مطالعہ اس کو زیب دیتا ہے۔ ہمارے بزرگوں نے اس معاملہ میں فہم عامہ سے کام لیا ان کا ٹھیک خیال تھا کہ جب عورت اٹکر کھے اور ڈھیلے پاجامے

میں تمیز کرنے لگی تو بس اس کی عملیت کی حد ہو گئی۔ وہ اپنی عورتوں کو زیادہ نہیں پڑھواتے تھے اور ان کی زندگی نہایت اچھی گزرتی تھی۔ ان کی علم و فضل کی باتیں خانہ داری سے متعلق ہوتی تھیں انگشتانے سونپیاں اور بچکیں۔ یہ ان کا کتب خانہ تھا اور بیٹیوں کے بیاہ کے جوڑے ان کی تصنیف و تالیف ہوتی تھی۔ آج کل عورتیں کسی قدر دور جا پڑی ہیں۔ ظلم چلا کر مصنف بننا چاہتی ہیں۔ کوئی علم کتنا ہی گہرا کیوں نہ ہو اس میں ہاتھ ڈالنا چاہتی ہیں۔ اس میرے گھر کی حالت تو بدتر نہ ہوتی ہے دنیا بھر میں کہیں ایسا گھر ڈھونڈے نہ ملے بڑی سی بڑی پیریلیاں یہاں بوجھی جاتی ہیں۔ دنیا بھر کی اور سب باتیں معلوم ہیں سوائے ان باتوں کے جن کا جاننا ضروری ہے۔

تم لوگوں کو چاند قطب تارے۔ زہرہ۔ زحل اور مریخ کی حرکتوں کی خبر دے اور اس سے میری زندگی کو مطلق سرور کا نہیں اور اس خالی غولی دور دراز کی علمی واقفیت میں کھائے پکائے کے طریقوں اور اصولوں کو دخل نہیں اور اس بے خبری کا پہل مجھے یہ ملتا ہے کہ بعض اوقات میں بہو کا کما بہو کا رہجاتا ہوں تو کروں گا یہ حال ہے کہ تمہیں خوش کرنے کو وہ بھی علمی ذوق و شوق جتانے لگے ہیں اور اس بہانے سے اپنے کام کو تن دہی سے نہیں کرتے۔ میرے گھر میں استدلال ہر ایک کا مشغلہ ہے حتیٰ کہ فرط استدلال سے عقل تے چکر کر اپنا رستہ لیا پکائے والی تابی کے ساتھ میں ایسی ڈوبتی ہیں کہ کباب جیکر کوئلہ ہو جاتے ہیں۔ ماما سے پانی مانگو تو وہ فکر سخن کے ایسے خواب خرگوش میں ہوتی ہے کہ اس کے کان پر جوں تک نہیں رسکتی۔

تصہ مختصر یہ ہے کہ تمہاری وہ بھی ریس کرتے ہیں اور حالانکہ اتنے آدمی ہیں مگر کوئی میری خدمت نہیں بجالاتا لے دیکے ایک یہ لڑکی میرے کام کی نہ گئی تھی اور اس بگڑی آب و ہوا میں بھی اس کا دلغ صبح سلامت تھا اچھا اس کا یہ حشر ہوا کہ اس کو نکال باہر کر دیا اس لئے کہ وہ اہل زبان کے محاورہ اور روزمرہ کے مطابق بادشاہت نہیں کرتی بہن میں صاف کہہ دیتا ہوں اور یہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ یہ باتیں میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ یہ حرکتیں مجھے تکلیف دیتی ہیں اور طعن بگھارتے لوگ میرے ہاں آتے ہیں اور یہ مجھے ایک آئینہ نہیں بھاتے خصوصاً سو سو ترسو تین سے مجھے بعض لگتی ہے۔ اس کے اشعار پر تم لوگ وجد کرتے ہو اور اس بات نے شہر بھر میں تمہیں منہ خیز بنا دیا ہے۔ اس کی تقریر مجدد ب کی بڑھوتی ہے کتنی بھی مغز پاشی کرو۔ خدا نے چاہا تو خاک مطلب سمجھ میں نہ آئے اور میرا اپنا خیال تو یہ ہے کہ اس کا ذرا دل چل گیا ہے۔

فلا۔ یا آہی سو قیانا پن کی کوئی حد بھی ہے اور زبان کس قدر سو قیانا ہے۔ بل۔ ایک ننھے سے بھیجے میں کس قدر کوڑ مغزی کھٹی ہو گئی ہے۔ یا اس سے زیادہ معمولی مٹی کا دل و دماغ ہو سکتا ہے! اور پھر یہ خیال غضب ہے کہ میری رگوں میں بھی یہی خون ہے! تمہارے فاندان سے ہون اس لئے میں اپنے آپ سے سخت نفرت کرتی ہوں اور غیرت کے مارے میں اس گھر سے ہی اپنا کالا منہ کرتی ہوں۔

سین آٹھوال

فلا۔ ایک آدہ تیر باقی ہو تو وہ بھی خالی کر دو۔

کرمی۔ تیر۔ نہیں۔ بس لڑائی چوچکی اب اور کام کی باتیں ہوتی ہیں۔ تمہاری بڑی لڑکی تو شادی کے جھینلوں سے کچھ پزار سی ہے۔ یعنی فلا سفر ہے مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں اس کی تربیت معقول طور پر اور اچھے ہاتھوں میں ہو رہی ہے اور تم نے واقعی خوب اٹھایا ہے۔ لیکن اس کی چھوٹی بہن اور مزاج کی ہے اور میری رائے میں وقت آگیا ہے کہ آنریت کے لئے کوئی دوا لہا انتخاب کیا جائے۔

فلا۔ مجھے بھی یہی سوچ تھی میں تم سے بھی کہہ دیتی ہوں کہ میرے دل میں کیا بات تھی۔ موسو تر سو تین جو اتنا لوگوں کی آنکھوں میں کہہ سکتا ہے اور جسے تم بھی اچھا نہیں سمجھتے اس لئے بے سوزوں ہے اور موسو تر سو تین کی خوبیاں تم سے بہتر میں جانتی ہوں۔ اس بارے میں حیث بحث بے سود ہے میں ہر پہلو پر غور کر کے اپنے دل میں یہ بات ٹھان چکی ہوں دیکھو یاد رکھنا کہ ابھی یہ بات زبان سے نہ نکلے تمہاری لڑکی سے میں چاہتی ہوں کہ پہلے میں خود ذکر کروں تم بعد کو اگر چاہو تذکرہ کرنا بعض مصلحتیں ایسی ہیں کہ یہ دتیرہ بھی مناسب ہوگا۔ اگر تم نے اشارے یا کنایہ سے اس بات کو آنریت تک پہنچایا تو مجھ سے یہ بات چھپی تو رہنے کی نہیں۔

## سین نواں

### اریت — کریال

اریں۔ کہنے بھائی کیا ہوا؟ بھابی ابھی باہر گئی ہیں۔ تمہاری صورت سے

معلوم ہوتا ہے کہ ان سے بات چیت ضرور ہوتی ہے۔  
کرمی۔ ہاں۔

اریس۔ اچھا تو پھر اس کا نتیجہ تو سنیں؟ کیا آنریت کا بیابا ہمارے مرضی کے مطابق ہو گا؟ بھابی راضی ہو گئیں؟ معاملہ طے پا گیا؟

کرمی۔ نہیں ابھی کچھ طے تو نہیں ہوا  
اریس۔ کیا انھوں نے انکار کر دیا۔؟  
کرمی۔ نہیں۔

اریس۔ کیا کچھ تامل ہے۔

کرمی۔ مطلق نہیں۔

اریس۔ تو آخر پھر بات کیا ہے؟  
کرمی۔ تمہاری بہادرج نے ایک اور شخص پیش کیا ہے۔

اریس۔ کوئی اور داماد پیش کیا ہے؟  
کرمی۔ ہاں ایک اور آدمی۔

اریس۔ اس کا نام تو سنوں۔

کرمی۔ موسو ترستوین۔

اریس۔ ہائیں وہی موسو ترستوین۔

کرمی۔ ہاں ہاں وہی جو ہمیشہ شاعری اور لاطینی بگھارا کرتا ہے۔

اریس۔ کیا تم بھی رضا مند ہو گئے؟

کرمی۔ خدا بچائے میں اور راضی ہو جاؤ؟

اریس۔ تم نے کیا جواب دیا؟

کرمی۔ کچھ نہیں اور خوش ہوں کہ میں نے کچھ کہا نہیں۔ نہ معلوم میرے

منہ سے کچھ نکل جاتا اور میری بات پکڑ لی جاتی۔

ارلیس۔ چپ رہنے کی وجہ تو نہایت معقول ہے۔ خیر یہ پہلا قدم برا نہیں رہا یہ بھی ایک طرح کی کامیابی ہے۔ تم نے کلتا ندر کے پیام کا ذکر تو کر ہی دیا ہو گا؟

کری۔ نہیں کہاں سے ذکر کرتا؟ جب میں نے دیکھا کہ وہ ادھر ہی داماد کی دہن میں ہیں تو میں نے ذکر کرنا مناسب نہ جانا۔

ارلیس۔ آپ کی یہ حزم و احتیاط یقیناً غیر معمولی ہے؟ ہمیں اپنی کمزوری پر شرم نہیں آتی؟ لیکن یہ ممکن ہے کہ ایک مرد اور اتنا کمزور ہو کہ بیوی مطلق العنان ہو جائے اور اس کی مرضی کے خلاف کسی بات کے کہنے یا کرنے کی جرات نہ ہو؟

کری۔ اللہ بھائی یہ نہ کہو تمہارا کیا ہے۔ کہہ دینا بہت آسان ہے۔ تم کو خبر نہیں کہ ذرا سی گڑ بڑ ہوئی اور بس میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں رہتے۔ میں تو آسن چین کا دلدادہ ہوں اور چپ چاپ زندگی پسند کرتا ہوں میری بیوی کا غصہ آہی تو یہ وہ فلاسفرانہ صفات کا بڑی شد و مد سے ذکر کرتی ہے لیکن یہ نرمی باتیں ہی ہو ا کرتی ہیں غصہ اس کا جوں کا توں ہے۔ اخلاق کی باتیں کرنے پر آئے تو روپیہ پیسہ جیسی چیز اس کی آنکھوں میں نہیں جھپتی مگر ان اخلاقیاتی مسائل کا شمعہ برابر بھی اس کی تیز مزاجی پر اثر نہیں جس بات کے کرنے کی دل میں بس گئی اس کی ذرا بھی کسی نے مخالفت کی اور بس ایک ایک ہفتہ گھر ہے کہ قیامت کا نمونہ جب وہ اپنا خاص غصہ کا لمحہ اختیار کر لیتی ہے تو میں تو کانپ اٹھتا ہوں۔ بس یہ جی چاہتا ہے کہ کہیں بہاگ جاؤں جب اس پر غصہ کا بھوت سوار ہوتا ہے تو وہ اپنے آپ لے میں نہیں رہتی۔ آڑ دھبے کے سے

پہنکا رہے مارتی ہے اس کا ڈائین کے سے مزاج کے باوجود مجھے گزارہ کرنا ہے یہی کہنا پڑتا ہے۔ میری۔ دلبر میری پیاری۔

ارمیس۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے آپ مذاق کر رہے ہیں یہ بات بس اپنے ملک ہی رکھینگا کہ تمہاری بیوی اس لئے تم پر حکومت چلاتی ہیں کہ تم بزدل ہوان کے زور کی بنیاد تمہاری کمزوری ہے سارے فساد کی جڑ تم خود ہو تمہیں نے یہ ہلکے ڈالی ہے کہ وہ تمہاری سرکار بن گئی ہیں تم ان کی چیرہ دستی کے آگے بچک جاتے ہو اور اپنے آپ کو موم کی ناک بنا لیا ہے مرد خدا تم مرد کہلاتے ہو تو ایک دفعہ تو مرد بن کر دکھا دو۔ ایک عورت ذات کو اپنے ہاتھ میں نہیں لے سکتے اور یہ کہنے کی بہت نہیں کر سکتے کہ ”بس میں یوں چاہتا ہوں اور یوں ہی ہو“ تم کو شرم نہیں آتی کہ تمہاری بیٹی کو ان مجنونانہ خیالات کے بھیٹ چڑھا جاوے جو تمہارے گھر پر چھا گئے ہیں اور ایک احمق گدھے کو ساری دولت دیدیجائے محض اس لئے کہ وہ لاطینی میں کچھ شرو بد رکھتا ہے کچھ گنتی کے لفظ یاد کر لئے ہیں اور ان کو ہر جگہ لکھتا پھرتا ہے اور محض جھوٹ موٹ کا عالم ہے اور تمہاری بیوی ہیں کہ اسے بدلہ لیخ اور حاضر جواب کی طرح خطاب کرتی ہیں یہی کے کلام کو پاکیزہ سمجھتیں اور اس کو بے نظیر شاعر قرار دیتی ہیں حالانکہ یہ سب جانتے ہیں کہ اس کو اور لغیس سخن سنجی کو کیا نسبت؟ بس بھائی مذاق کی بھی حد ہوئی ہے تمہارا چلن مضحکہ کے قابل ہے۔

کرمی۔ اہ! تم ٹھیک کہتے ہو۔ بیشک میں ہی غلطی پر ہوں۔ اچھا اب میں بھی دکھا دوں گا کہ میرا کتنا دل مضبوط ہے۔

ارمیس۔ یہ بات کہی ہے شاہناش۔

کرمی۔ یہ واقعی ایک وبال جان ہے کہ عورت کو اس طرح سر پر چڑھایا جائے۔

اریس۔ پیچ کہا۔  
 کر می۔ اس نے میری نرم مزاجی سے خوب فائدہ اٹھایا۔  
 اریس۔ بالکل ٹھیک سمجھے۔  
 کر می۔ میری نیک طینتی پر چھا گئی۔  
 اریس۔ بے شک۔  
 کر می۔ آج ہی میں اس کو دکھا دوں گا کہ میری بیٹی میری ہی بیٹی ہے اور مجھے  
 اختیار ہے کہ جس کے ساتھ چاہوں اس کی شادی کر دوں۔  
 اریس۔ یہ کہی سمجھ کی بات اور یہ سن کر میرا جی خوش ہو گیا۔  
 کر می۔ تم تو کتنا ندر کے طرفدار ہو ہی اس کا گھر تمہیں معلوم ہو گا۔ اہں تو  
 اس سے کہہ دینا کہ مجھ سے فوراً آکر ملے۔  
 اریس۔ میں ابھی اسے بھیج دیتا ہوں۔  
 کر می۔ بہت دنوں تک میں نے یہ باتیں برداشت کیں اب میں مرد ہونے لگا۔  
 چاہے ساری دنیا مجھ سے پھر جائے۔

## ایک تقریر

### سین پہلا

فلامنت - ارماند - بلیس - ترسوتین - لے پین  
 فلا - آئیے یہاں بیٹھ جائیں اور آرام سے یہ اشعار سنیں۔ ان کے ایک ایک



لفظ کو تولٹا پڑے گا۔

ار۔ میرے دل میں تو شوق نے آگ سی لگا دی ہے۔

فل۔ اور ہم بہوں کی بیباکی کے مارے جان بیکل ہے۔

فل۔ تمہارے قلم سے جو چیز نکلتی ہے میرے لئے دلکش ہوتی ہے۔

ار۔ اور اس کے آگے مسرتیں بھیج ہوتی ہیں۔

فل۔ میرے کانوں کو ایک تحفہ ضیافت ہوتی ہے۔

فل۔ ہمارا شوق ہاتھ سے نکلا جاتا ہے اب زیادہ راہ نہ دکھائے۔

ار۔ عجلت کیجئے۔

فل۔ دیر نہ فرمائے۔ مسرت کا جلدی موقع دیجئے۔

فل۔ ہمارے ان شوق کے شعلوں پر اپنے کلام کا پانی ڈالئے۔

تھر۔ اسوس میم صاحب ابھی قطعہ پہچارہ نوزائیدہ بھیجے ہے اس کی خوش نصیبی

سے آپ کے دل میں ضرور اس کی جگہ ہونی چاہیئے۔ کہ آپ کے صحن میں

ہی اُس نے جنم لیا ہے۔

فل۔ .... آپ اس کے باپ ہیں یہ بات اُس کے پیارے بنائے کو

کانی ہے۔

تھر۔ آپ کی قدردانی اس کو مادرِ شفق کا کام دیگی۔

فل۔ اُسے یہ حاضر جوابی!

## سین دوسرا

انریت۔ فلامنت۔ ارماند۔ بلیس۔ ترموتین۔ لے پین

فلّا۔ ایس یہ کیا! تم کیوں بہاگی جاتی ہو۔  
 آن۔ اس خوف سے کہیں آپ کی لذیذ صحبت میں خلل نہ پڑے۔  
 فلّا۔ آؤ۔ یہاں میرے پاس بیٹھو پوری طرح کان کہو لکر سحر کلامی کا  
 لطف اٹھاؤ۔

آن۔ میں شعر شاعری کی خوبیاں بھی نہیں جانتی۔ ذہنی مشاغل سے میں  
 کوسوں دور ہوں۔

فلّا۔ تو کیا ہرج ہے۔ مجھے تم سے ابھی ایک ضروری راز کی بات بھی  
 کہنی ہے۔

تقر معلوم میں کوئی بات نہیں کہ تمہارا دل لگے تمہیں تو یہ جاننے کی دہن ہے  
 کہ کس طرح دلوں کو بھجایا جائے۔

آن۔ نہ مجھے اس کی فکر ہے نہ میری خواہش ہی ہے۔  
 بل۔ اے ہے۔ اس وقت تو زرا سیدہ بچے کا خیال چاہئے۔

فلّا۔ چھو کرے جلدی سے کر سیاں لا۔ (چھو کر اکر سی سمیت گر پڑتا ہے)  
 یہ لونڈا کیا بے ڈھنگا۔ جب ایک دفعہ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ مرکز ثقل کے لحاظ سے  
 اپنا جھوک کیونکر سمجھانا چاہئے تو پھر گر پڑنا کیا معنی!

بل۔ ارے یہ قوت۔ اپنے گرنے کی وجہ بھی تجھے سوچھی تو اس لئے  
 زمین پر آ رہا ہے کہ تو اس اٹل نقطے سے جسے ہم مرکز ثقل کہتے ہیں ہمٹ  
 گیا تھا۔

لے پین۔ ہاں ہم صاحب جب زمین پر آ رہا تو مجھے سمجھائی دیا۔

فلّا۔ بے ڈھنگا کہیں کا۔

تسر۔ کیا ہی اچھا ہوا کہ یہ شیشہ کا نہ تھا۔



جو دشمن تمہارا ستم یہ کہ دشمن بھی جانی  
بل۔ ہائے کیا ہی نفیس آغا ہے۔

ار۔ کیا ہی حسین طرز ہے۔

فلا۔ ایک انہیں کے اشعار میں سہل متمتع کا کمال پائی ہوں۔ اور پھر آمد  
تو دیکھو۔

ار۔ مگن نیند میں تھی وہ بیدار مغزی، داد کے قابل ہے۔

بل۔ رکھا ہمان اپنے تن میں، کیا کہوں مجھے کیا لطف دے رہا ہے۔

فلا۔ بصد شان و شوکت۔ بصد عیش و عشرت، میں تو ان الفاظ پر لوٹا ہوں  
یہ آپس میں کس خوبی سے اہل مل سے گئے ہیں۔

بل۔ آگے تو سنئے، کان مشتاق ہیں۔

تتر۔ مگن نیند میں تھی تمہاری وہ بیدار مغزی

لیا جو سر آنکھوں پہ اسکو بصد شان و شوکت

رکھا ہمان اپنے تن میں بصد عیش و عشرت

جو دشمن تمہارا ستم یہ کہ دشمن بھی جانی

ار۔ مگن نیند میں تھی وہ بیدار مغزی،

بل۔ رکھا ہمان اپنے تن میں،

فلا۔ بصد شان و شوکت۔ بصد عیش و عشرت،

تتر۔ کوئی کچھ کہے میں کہو نگا نکالو اس افعی

کو انمول پاکیزہ نازک بدن سے بھلت

ہے محسن کشی بے وفائی اُسدا اسکی خصلت

نہ پڑ جائیں لائے کہیں جان کے ہی تمہاری

بل۔ خدا کے لئے ٹھہر کر مجھے ذرا سانس لے لینے دیجئے۔  
 ار۔ براہ کرم لطف اٹھائے کی ہہلت تو دیجئے۔  
 فلا۔ ان اشعار کو سنکر ایسا معلوم دیتا ہے کہ روح کی شریک ہیں۔ ایک  
 فقرہ تھراتا احساس ہے کہ دو ٹر گیا ہے۔  
 پس وہی کیفیت سمجھو جو غشی سے کچھ پہلے چھا جاتی ہے۔  
 ار۔ کوئی کچھ کہے میں کہوں گا نکالو اس افعی کو انمول  
 پاکیزہ و نازک بدن سے بوجھت  
 انمول پاکیزہ نازک بدن۔ کس جن سے ادا کیا گیا ہے ایک ایک لفظ  
 سے طباعی اور قادر الکلامی ٹپکی ٹپتی ہے۔  
 فلا۔ کوئی کچھ کہے میں کہوں گا۔ کس قدر قابل تعریف ذوق کا پتہ دیتا ہے۔  
 میری رائے میں یہ فقرہ انمول ہے۔  
 ار۔ میں بھی اسی کوئی کچھ کہے پر غش ہوں۔  
 بل۔ مجھے بھی آپ سے اتفاق ہے۔ کوئی کچھ کہے کیا چا تا ہٹھا ہے۔  
 ار۔ کاشش یہ فقرہ میرے قلم سے نکلتا۔  
 بل۔ یہ فقرہ ایک پوری نظم ہے۔  
 فلا۔ مگر کیا تم لوگوں کو اس کے نفیس مطالب کی وہ پرچھائیاں بھی  
 سمجھا دے رہی ہیں جو میرے پیش نظر ہیں اور جن کی میں داد دے  
 رہی ہوں؟  
 بل۔ ار۔ ہائے کیا چیز کہی ہے۔  
 فلا۔ کوئی کچھ کہے میں کہوں گا۔ .....  
 کہتے ہیں اگر لوگ بخار کے جانبہ دار بھی ہو جائیں تو ان کی بہودہ کو اس

پر نہ جانا۔  
کوئی کچھ کہے میں کہوں گا۔  
ہاں۔ کوئی کچھ کہے۔ ہاں کوئی کچھ کہے۔  
اس کوئی کچھ کہے، میں بہت پہلے سے ہیں جو پہلی نظر میں سمجھ میں نہیں  
آتے کسی کو مجھ سے اتفاق ہو یا نہ ہو مجھے تو ان الفاظ میں لاکھوں ہی معنی  
دکھائی دیتے ہیں۔  
بل۔ اس میں شک نہیں یہ جامع الفاظ بہت سے رکھتے ہیں جو بادی النظر  
میں ظاہر نہیں ہوتے۔  
فلا۔ مگر تم نے موضوع یہ الفاظ لکھے، کوئی کچھ کہے، تو کیا تم نے بھی اس کے  
پورے زور اور وسعت کو محسوس کیا تھا۔ تمہارے ذہن میں وہ تمام باتیں مختصر  
تقیں جو ہمارے دماغ میں اس فقرے سے پیدا ہوتی ہیں اور کیا یہ تمہارا ارادہ  
فعل تھا کہ اس فقرہ میں سے کوٹ کوٹ کر بھر دیئے جائیں؟  
تقر۔ ہاں۔ ہاں۔  
ار۔ میرے دل میں تو یہ الفاظ محسن کشتی بے وفائی سدا اس کی خصلت  
چھانگئے ہیں۔ احسان فراموش قابل نفرت بخاران کے ساتھ ہی برا سلوک  
کرتا ہے جو اسے پناہ دیتے ہیں۔  
فلا۔ مختصر یہ چار چار مصرعوں والے ٹکڑے دونوں کے دونوں خوب  
ہیں۔ خدا کے لئے دونوں شلٹ جلدیئے نئے۔  
ار۔ براہ کرم، کوئی کچھ کہے، کو ذرا دوبارہ ارشاد فرمائے۔  
تقر۔ کوئی کچھ کہے میں کہوں گا نکالو اس افی۔  
فلا۔ ار۔ بل۔ ہاں کوئی کچھ کہے۔

تھر۔ کو انمول پاکیزہ نازک بدن سے بجملت۔  
 فلا۔ ار۔ بل۔ انمول پاکیزہ نازک بدن۔ .....  
 تھر۔ ہے محن کشی بے وفا فی سدا اس کی فاصلت۔  
 فلا۔ ار۔ اور بل۔ بخار کی محن کشی۔ خوب۔  
 تھر۔ نہ پڑ جائیں لالے کہیں جان کے بھی تہا ری۔  
 فلا۔ نہ پڑ جائیں لالے، واہ  
 ار۔ اور بل۔ سب جان اشر۔

تھر۔ تمہارے نہ رتبہ کا اس کو ذرا دھیان آیا  
 پیان خون اس نے تمہارے لہو کا تھا پیان  
 فلا اور بل۔ واہ قلم توڑ دے۔  
 تھر۔ یہ ڈر ہے کہیں جان پر داؤ چل جائے اس کا  
 نہانے کو حمام میں اب کے تم پیسہ رکھو  
 کہاں کی مروت جھپٹ اس کی گردن پکڑ لو  
 اور اپنے ہی ہاتھوں اسے حوض میں یوں ڈبو دو  
 فلا۔ ہاے غضب کر دیا۔ تڑپا دیا۔

بل۔ ہم پر غشی سی طاری ہو گئی ہے۔  
 ار۔ جان ہے کہ وجد کر رہی ہے اعجاز ہے اعجاز۔  
 فلا۔ میرے تو سر سے لیکر پیر تک طرح طرح کی سنیاں سی دوڑ رہی ہیں  
 ار۔ نہانے کو حمام میں اب کے تم پیسہ رکھو۔  
 بل۔ کہاں کی مروت جھپٹ اس کی گردن پکڑ لو۔  
 فلا۔ اور اپنے ہی ہاتھوں اسے حوض میں یوں ڈبو دو اپنے ہی ہاتھوں

سے۔ واہ۔ واہ۔

ار۔ تمہارے کلام کا ہر مصرع بڑا چڑا ہوتا ہے اور اس میں نئی نئی دلفریبی  
ہوتی ہیں۔

بل۔ ہر لفظ کہیں سے لے لو جو جدید لائے کو کافی ہے۔

فلا۔ ہر لفظ ہر بات سے لطافت ہے کہ ٹپکی پڑتی ہے۔

ار۔ جو اشارہ جو کنایہ ہے پھولوں کی طرح خوش رنگ۔

تتر۔ تو آپ کے خیال میں یہ سائنٹ (ہفت بیٹی)

فلا۔ لا جواب۔ جدت بھری۔ نئی چیز ہے کسی کا کلام اس قدر نفیس اب تک  
میری نظر سے نہیں گزرا۔

بل۔ ہائیں۔ آمنت! تمہارے دل پر ذرا بھی اثر نہ ہوا تمہاری چپ پیاری  
بہت سچی کس قدر بد نما ہے۔

آن۔ اس دنیا میں ہر ایک کی طبیعت اور اس کا کام جدا جدا ہے جس میں لمبا  
اور ذوق شاعری نہ ہو وہ کہاں سے پیدا کر لے۔

تتر۔ شاید میرے کلام سے تم آکتا جاتی ہو۔

آن۔ ہرگز نہیں۔ میں سننی ہی نہیں۔

فلا۔ اے ہے۔ اب اپنا قطعہ سنائیے۔

تتر۔ ایک گاڑی پر جس کا رنگ سدا بہار کا تھا اور جو مصنف کی ایک شناسا  
خاتون کو دی گئی تھی۔

فلا۔ ان کے عنوان تو ملاحظہ ہوں۔ یہ بھی جدت سے خالی نہیں۔

ار۔ ان کا انوکھا پن پہلے ہی سے پتہ دیتا ہے کہ نظم میں کیا کیا طبعی بھلیاں  
بھری ہوں گی۔



تر - نہ عشق کو فقط تھی دل سے لاگ۔  
بل - ار۔ اور فلا۔ واہ۔ واہ۔

تر  
نگائی جا بڑا دکو بھی آگ  
وہ خوشنما فن وہ نیم نام  
نفیس قیمتی طسلائی کام  
وہ میری نور بانی صبح و شام  
نکلتی ہے۔ ہے دور دور نام  
فلا۔ کیا خوب انور بانی۔ معلومات کی وسعت تو دیکھئے۔

بل۔ کیا نفیس کنا یہ ہے۔ جواب نہیں رکھتا۔

تر  
کہو نہ رنگ کو سدا بہار

روپیہ کے خون کی ہے سب بہار

ار۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ کس قدر نئے خیال ہیں کس کو توقع تھی کہ یہ بات  
نگائی ہوگی۔

فلا۔ سوائے ان کے اور کس کے کلام میں یہ نفاست اور ذوق صحیح  
ہو سکتا ہے۔

بل۔ کہو نہ رنگ کو سدا بہار

روپیہ کے خون کی سب بہار

بہار ذومعنی ہے۔ بہنی واہ کیا بات پیدا کی ہے سدا بہار کا شوخ سرخ  
رنگ۔ تو تہا ہے اور روپیہ کے خون کی ہے سب بہار کیا کہنے۔

فلا۔ کچھ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے جان پہچان سے پہلے ہی میرا دل  
تہا ہی سحر بیانی کا قائل تھا۔ تہا ہی طرفدار تھی۔ میں تہا ہی نظم اور نثر

دولوں کی دلدادہ ہوں۔

تقر۔ اگر آپ اپنی بھی کوئی چیز ہم کو سنائیں تو یقیناً ماننے ہمیں بھی داد دینے کا موقع ملے گا۔

فلا۔ میں نے شاعری میں تو قدم نہیں رکھا ہے۔ البتہ مجھے اندہ ہے کہ غنیمت ہے کہ غنیمت ہے آپ کو محرم راز بنا کر اپنی اکاڈمی والی اسکیم کے آٹھ باب سناؤں گی۔ افلاطون نے اپنی کتاب جمہوریت میں اس مضمون کے لفظ حاشیہ کو چھوڑ دیا۔ لیکن میں اس خیال کو پوری طرح پھیلا رہی ہوں میں نے کاغذ پر اور نشر میں اس کا پورا فائدہ تو بنایا ہی لیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مجھے لوگوں کی اس بے انصافی پر جو ہمارے عقل اور ذہانت کے ساتھ برتی جاتی ہے بہت ہی غصہ آتا ہے میں اپنی صنف پر سے یہ بہتان اٹھا کر ہی چھوڑوں گی۔ اس کا یہ پھیل ملے گا کہ عورت ذات کو مردوں نے اب جس حیثیت میں ڈال رکھا ہے وہ اس سے کہیں بلند اور مرفیع ہو جائے گی۔ ہماری قابلیت صرف اسی حد تک محدود کر دی گئی ہے کہ جب چاہے گھر بیٹو زندگی بسر کریں اور علمی بلندیوں اور جولانیوں کے راستے ہمارے لئے بند کر دیئے گئے ہیں۔

ار۔ ہماری صنف لطیف کی یہ ذہانت ہے کہ ہماری ذہانت اسی قابل سمجھی جائے کہ انگلیہ کی وضع قطع کو چلیخ پاپیچوں کی تراش خراش سمجھ سکیں اور بیس ہیلوں پر رائے زنی کی جائے۔

بل۔ ہم کو چاہیے کہ اس شرمناک بستی سے اپنے آپ کو اونٹنا کریں اور مرد کے کھونٹے کے بل جو بریاں کھدائی ہیں ان کو کاٹ کر آزاد ہو جائیں۔

تقر میں جس حد تک خواتین کا احترام کرتا ہوں وہ دنیا کو معلوم ہے میں اگر ان کی آنکھوں کی چمک دمک کا پرستار ہوں تو ساتھ ہی ان کی ذہنی دنیا کی بھی

عزت کرتا ہوں۔

فلانی ہی وجہ ہے کہ ہماری صنف بھی ذہنی امور میں تمہارے ساتھ منصفی کرتی ہے۔ لیکن ہم بعض تنگ نظر لوگوں پر جو ہم کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہم عورت ذات ہیں تو ہوا کریں علوم سے ہمارے دماغ بھی سچے سجائے ہیں ہم بھی مردوں کی طرح علمی مجالس کر سکتے ہیں اور زیادہ بہتر طریقہ سے ہم چاہتے ہیں کہ جو چیزیں اور جگہ علحدہ کر دی گئی ہیں ان کو ملا دیں ایک ہی انجن میں ادبی صن و بیان اور اعلیٰ علوم کی ہمارت کو اکٹھا کر دیں ہر قسم کے اختلاف رائے کو مسائل زیر بحث کے متعلق اس انجن میں راہ دیں اور کسی ایک رائے کے طرفدار نہ بنیں۔

تر۔ نظام حکمت کے بارے میں مجھے آرسطو پر اعتقاد ہے۔  
فلان۔ جہاں تک مجرور خیالات کا تعلق ہے میں افلاطون پر دم دیتی ہوں۔  
ار۔ اے پی کیورس میں مجھے ملاوت آتی ہے اس کا استدلال بہت قوی ہوتا ہے۔

بل۔ میں ذرات کے نظریہ سے اپنے دل کو تسکین دیتی ہوں لیکن مجھے خلا کا احساس شکل نظر آتا ہے اسی سے مجھے مادہ لطیف کا نظریہ زیادہ بہتا ہے۔  
تر۔ تنطیس کی بحث میں میرا خیال ہے کہ دیئے کا رتے بہت کچھ حق بجانب ہے۔

ار۔ میں تو اس کے ذراتی چکر ان پر جان دیتی ہوں۔  
فلان۔ اور میں اس کے گرتے ستاروں پر جان چھڑکتی ہوں۔  
ار۔ میری آرزو ہے کہ جلدی سے ہماری مجلس کی افتتاح ہو اور ہماری شہرت کی بنیاد کوئی نیا انکشاف ہو۔

تحر۔ آپ کے ذہن رسا سے بڑی توقعات ہیں میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ فطرت کا کوئی راز آپ کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔

فلا۔ خود ستائی میں نہیں کرتی لیکن آئنا کہہ سکتی ہوں کہ مجھے ایک انکشاف ہاتھ لگ چکا ہے۔ مجھے صاف صاف چاندیں آدمی دکھائی دیئے ہیں۔

بل۔ میں یہ تو کہہ نہیں سکتی کہ میں نے آدمی دیکھے ہیں البتہ مجھے چاندیں مینار اور برجیان ضرور دکھائی دی ہیں۔

ار۔ طبیعیات، گرامر، تاریخ، شاعری، اخلاقیات اور سیاسیات ان علوم کی گہرائیاں تک ہم گہنگول ڈالیں گے۔

فلا۔ فلسفہ اخلاق مجھے بہت مغرب ہے اس لئے کہ بڑے بڑے مکیوں نے قدیم زمانہ میں اس کو اپنا محبوب مطالعہ قرار دیا اس میدان میں میں اسلواک فرقہ کی ہمزبان ہوں کہ عقل برترین شے ہے اور نیکی اخلاقیات کی کسوٹی ہے۔ انھوں نے جو دانشمند انسان کا خیالی نمونہ پیش کیا ہے اس سے نفیس تر کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

ار۔ کچھ زیادہ دن نہیں لگیں گے کہ زبان کے متعلق ہمارے قواعد وضوابط دنیا کے سامنے پیش ہوں گے۔ اس بارے میں ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ہم نے کچھ تبدیلیاں کی ہیں کچھ قدرتی طور پر اور کچھ غور و خوض کر کے ہم میں سے ہر ایک نے چند الفاظ کو قابل نفرت رائدہ درگاہ قرار دیا ہے ان الفاظ میں اسماعیلی اور افعال بھی شامل ہیں اور ہم نے یہ آپس میں طے کر لیا ہے کہ ان مردود و لغظوں کو ترک کر دیں ہم ان کی موت کے فتوے تیار کر رہے ہیں۔ اور چاروی علمی مجالس کی افتتاح یوں ہی ہوگی کہ ان مختلف الفاظ کی نثر اور نظم میں ممانعت کی سناد ہی کر دی جائے گی۔

فلا۔ لیکن اس ہاری اکادمی کی نفیس ترین تجویز یہ ہے کہ زبان کو ایسے گندے اجزاء سے پاک کیا جائے جو حسین سے حسین الفاظ سے طرح طرح مل کر خیال کو فحش اور سوتیانہ پن کی طرف لیجاتے ہیں اور کوڑمغز نگہوں کے دماغ کے کہلو گئے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں رکٹیک اور بے شرمی کے کنایات کا گودام بن جاتے ہیں اور جن سے ایسے نابکار مستورات کی حیا اور غیرت کا خون کرتے ہیں یہ تجاویز ایک عظیم الشان ذمہ داری ایک شہرت دوام کی تدابیر ہیں جس پر میں تو دل و جان سے کوٹ ہوں۔

تقریر۔ یقیناً یہ تجاویز قابل قدر ہیں۔

بل۔ ہمارے کسان تو انہیں آپ ملاحظہ فرمائیے گا۔ ذرا وہ قطعی طور پر

ضبط قلم ہو لیں۔

تقریر۔ مجھے یقین ہے کہ ہر قانون مکمل اور عقل و دانش سے لبریز ہوگا۔

ار۔ یہ ہمارے وضع کئے ہوئے قوانین ہم کو ہر تصنیف کا فیصلہ کرنے میں مدد دیں گے۔ خواہ تصنیف نظم میں ہو یا نثر میں اس کو ان قوانین کی کسوٹی پر کسا جائے گا۔ ہمارے ہمارے اور ہمارے خاص خاص دوست اجاب کے اور کسی کو یہ حق نہ رہے گا کہ دماغ واری اور طباعی کا دم مار سکے۔ ہم ایک ایک کی نکتہ چینی کریں گے اور چن چن کر عیب نکالیں گے یہاں تک کہ بس ہمارے سوا اور سب تصنیف سے ہاتھ آٹھالیں۔

## سین تیسرا

بے پن۔ ترسوتین۔ فلامنت۔ پلیس۔ ارماند۔ آخریت۔ وادیوں

لے۔ موسو کوئی آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے اس کے کپڑے کالے ہیں اور بہت دھیمی آواز میں بولتا ہے۔

تتر۔ اہو۔ یہ وہی میرے عالم فاضل دوست ہیں جن کو آپ سے شناسائی کا بچہ شوق ہے اور بڑے اصرار سے میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ تعارف دے دے۔  
فلما۔ آپ شوق سے تعارف کراہئے آپ کو پوری اجازت ہے دیکھو ہوشیار ہم کو اپنی ذہانت اور طباعی کا بڑی خوبی سے اظہار کرنا ہوگا۔ ہاں آنیت کہاں چلیں میں تم سے کھچکی ہوں کہ مجھے تم سے کچھ کہنا۔

آن۔ آخر کیا کہنا ہے؟

فلما۔ آؤ یہاں بیٹھو میں ابھی تم سے کہہ دوں گی۔

تتر۔ یہی وہ صاحب ہیں جو آپ سے ملنے کے بچہ شوق ہیں اور ان کو آپ سے ملانے میں مجھے کوئی تامل نہیں اس لئے کہ یہ ایک فاضل اور قابل آدمی ہیں ان اور معمولی لوگوں میں سے نہیں ہیں۔ اور بڑے سے بڑے قابل اور بڑے سنج لوگوں کے مجمع میں کسی سے ہٹے نہیں۔

فلما۔ جن صاحب نے ان کا تعارف کرایا ہے وہ ان کے علم و فضل اور کمالات کی کافی ضمانت ہیں۔

تتر۔ یہ قدیم مصنفوں سے مکمل واقفیت رکھتے ہیں اور یہ یونانی خوب جانتے ہیں فرانس میں ان سے زیادہ اس زبان کا جاننے والا شاید ہی کوئی نیکو۔  
فلما۔ یونانی۔ ماشاء اللہ۔ یونانی۔ نہیں یہ صاحب یونانی زبان جانتے ہیں۔  
مل۔ میری پیاری بہت سچی سنتی ہو۔ یونانی۔

ار۔ یہ یونانی تکیہ سی خوشی کی بات ہے۔

فلما۔ ہاں تو موسو آپ واقعی یونانی جانتے ہیں؟ یونانیوں کی خاطر اجازت

دیجئے کہ میں آپ کو گلے لگاؤں۔

(وہ سبہوں سے گلے لٹا ہے سوائے آنریت کے)  
آن۔ موسو مجھے معاف رکھئے۔ میں یونانی نہیں سمجھ سکتی۔  
فلا۔ میں یونانی کتابوں کا بڑا احترام کرتی ہوں۔

وا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آج ہی نیا حاصل کرنے کے شوق نے اس قدر مجبور  
کیا کہ کہیں میں بارفاطر یا غل نہ سمجھا جاؤں اور کسی عالمانہ بحث میں خلل انداز  
ہو جاؤں۔

فلا۔ موسو یونانی سے واقف ہونے کے بعد آپ کبھی ارج ہو ہی نہیں سکتے۔  
تھر۔ صرف یونانی کا جاننا ہی نہیں۔ یہ شاعر ہیں۔ اور ان کے کلام میں بھرت  
اور اعجاز ہوتا ہے اور اگر وہ رضا مند ہو جائیں تو آپ لوگوں کو غلطی بھی کر دیں  
وا۔ مصنف ہو یا شاعر یہ کمزوری ان میں پائی جاتی ہے کہ ہر محفل میں  
وہ اپنی ہی تصنیفات اور کلام کی باتیں کیا کرتے ہیں۔ دربار ہو یا عالموں کا مجمع۔  
گہر لو صحبتیں ہوں یا دسترخوان یہ کبکحت اپنے سمع خراش اشعار منائے جاتے ہیں  
اور تہکتے نہیں۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مصنف یا شاعر کا واہ و اہ کا بھیک کی طرح در بدر  
انگتے پھرنا ایک احمقانہ حرکت ہے اور ایک دفعہ جہاں کوئی ہتھیار لگیا اور کان  
پر قابو پا لیا تو بس پھر برا خفش کی طرح اس کے کان کے کیرے تک جھڑا دیے ہیں  
کبھی یہ حماقت یہ غلط کسی میں نہیں پایا میں تو اس یونانی حکیم کا ہم خیال ہوں  
جس نے صاحبِ علم کو منع کیا ہے کہ اپنی تصنیفات کسی کو نہ سنائیں۔ یہ منانے  
کا شوق اور بیتابی ایک بد نما کمزوری ہے اس سے پرہیز کرنا چاہئے۔ ان خوب  
یاو آیا یہ چند ناچیز اشعار ہیں جو نوجواں طبیعتوں کے لئے لکھے گئے ہیں میں  
ان پر آپ کی رائے سننا چاہتا ہوں۔

تتر۔ آپ کے کلام میں ایسی خوبیاں ہوتی ہیں کہ اور کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتیں۔

وا۔ حسن اور شاعری کی دیویاں آپ کے کلام کو دلکش بناتی ہیں۔

تتر۔ آپ کا اسلوب آزادانہ ہے اور الفاظ کا انتخاب جو آپ نہیں رکھتا۔

وا۔ آپ کے ہاں آئند کا بہاؤ ہے اور جذبات ہیں کہ اندر سے پڑتے ہیں۔

تتر۔ ہم نے آپ کے قصیدے دیکھے ہیں۔ اسلوب کا حسن اور بیکارشی کی نفاست میں ٹھوکر کھینچ رہے ہیں اور وہل بھی ماند پڑ جاتے ہیں۔

وا۔ آپ کے قصیدے اعلیٰ جذبات اور عاشقانہ رنگ میں ہاں سے کہیں آگے ہیں۔

تتر۔ آپ کے لی ریک سے کوئی شے بہتر ہو سکتی ہے۔

وا۔ آپ کی سائنٹ (ہفت ہتی) سے کوئی چیز لگا کہا سکتی ہے۔

تتر۔ آپ کے ننھے مثلث سے زیادہ کسی کلام میں حلاوت آ سکتی ہے۔

وا۔ آپ کے مستزاد میں جو ظرافت اور ذہانت ہوتی ہے وہ کسی

اور کے ہاں کب ملتی ہے؟

تتر۔ خصوصیت کے ساتھ ترجیح بند آپ کا حصہ ہے۔

وا۔ آپ کا مرصع کلام پرستش کے قابل ہے۔

تتر۔ کاش فرانس کو آپ کی قدر ہوئی۔

وا۔ کیا ہی خوب ہوتا کہ زمانہ لطیفی کے ساتھ انصاف کرتا۔

تتر۔ مجھے یقین ہے کہ تم ایک نہ ایک دن سنھری گلی میں پھرا کر دو گے۔

وا۔ ہم دیکھیں گے کہ لوگ تمہارے بت کھڑے کریں گے۔ آج حسن اتفاق



سے یہ ایک ترجیح بند جیب میں پڑا رہ گیا۔ براہ کرم اس پر میری استدعا ہے کہ بیلاگ .....  
 تتر۔ آپ نے وہ چھوٹی سی سائنٹ (ہفت ہفتی) بھی دیکھی شہزادی یورانی کے بخار پر۔

وا۔ ہاں کل کسی نے ایک محفل میں سنائی تھی۔

تتر۔ آپ کو معلوم ہے وہ کس کی ہے؟

وا۔ نہیں۔ لیکن اتنا مجھے خوب معلوم ہے کہ سچ پوچھئے تو یہ سائنٹ (ہفت ہفتی) لغت بھی ہے۔

تتر۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ایک تحفہ نظم ہے۔

وا۔ تو کیا ہوا! لوگوں کا خیال ایک چیز کو لکھ ہونے سے نہیں باز رکھ سکتا ہے آپ نے اگر اس نظم کو دیکھا ہو تو آپ بھی میرے ہم زبان ہوتے۔  
 تتر۔ اس معاملہ میں یقین مانئے میں ایسا ہرگز نہ کرتا گنتی کے ہی آدمی ہوں گے۔ جو ایسی نظم لکھ سکیں۔

وا۔ خدا مجھ سے ایسی خرافات نہ لکھوائے۔

تتر۔ میرا دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر چیز نہیں لکھی جاسکتی اور اس دعویٰ کی دلیل یہ ہے کہ اس نظم کا لکھنے والا میں ہوں۔

وا۔ آپ؟

تتر۔ ہاں میں۔

وا۔ مجھے اچھنباسا ہے۔

تتر۔ واقعہ یہ ہے کہ بد قسمتی سے اس نظم میں کوئی بات آپ کے مذاق کی نہ ہوگی اس لئے آپ کو لطف نہیں آیا۔

و۱۔ آپ نے کچھ تو مجھ سے نہیں سنا ہو گا۔ یا پڑھنے والے نے بگاڑ کر پڑا ہو  
خیر اس مضمون کو بدیئے اور میرے ترجیع بند کو سینئے۔

تر۔ بات یہ ہے کہ ترجیع بند ایک پھیلکی سی چیز ہوتی ہے اور اب تو اس کا رواج  
بھی نہیں رہا۔ اس میں سے کچھ پرانے پن کی بو باس آتی ہے۔  
و۱۔ تاہم بہت سے لوگ ترجیع بند کو دلکش سمجھتے ہیں۔  
تر۔ تو اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی رائے مجھے خرافات سمجھنے سے  
باز رکھے۔

و۱۔ محض آپ کے سمجھنے سے کوئی یہ صنف سخن بری ہونے سے تو رہی۔  
تر۔ البتہ ترجیع بند کہا دے کے شاعروں اور عالموں کے لئے دلکش  
ضرور ہے۔

و۱۔ لیکن باوجود اس کے بھی آپ اسے پسند نہیں فرماتے۔  
تر۔ تم نا سمجھی سے اپنی برائیاں اوروں پر ڈالتے ہو  
و۱۔ تم گستاخانہ طور پر اور اپنے معائب اوروں کے سر چیتے ہو۔  
تر۔ دفان ہو یہاں ہے۔ بہک مٹکا گدا ترے قلم کو گھس گھس کے  
سوا اور کیا آتا ہے۔

و۱۔ منہ کالا کر ٹیکے کا مضمون نگار اس شریف پیشہ کا بدنامدار غ۔  
تر۔ لمباں اوروں کی کتابیں اپنا نام سر قہ کرے اور وہ بھی ہاتھ میں  
چسراغ لے کر۔

و۱۔ دور ہو۔ مسخرا۔

قلم۔ صاحبو بس جانے دیجئے۔ آخر آپ کا اب نشانہ کیا ہے؟  
تر۔ جا۔ جو شرمناک چوریاں یونانی اور لاطینی مصنفوں کی ہیں اس کا بالہ

یہ کہ کہ چینی بھیریانی میں ڈوب کر۔  
 وا۔ جا۔ ہا۔ ریں کے اشعار کا جو خون کیا ہے اس کا بدلہ یوں کر کہ دیوار  
 سے سر پھوڑے۔

تقر۔ اپنی کتاب کہ بھول گیا کیسی عری پیدا ہوئی۔  
 وا۔ اور تو نے فراموش کر دیا کہ تیری کتابیں جس مطبع میں چھپیں اس کا  
 والد پٹ گیا۔

تقر۔ میری شہرت قائم ہو چکی ہے اس کو اب کون مٹا سکتا ہے۔  
 وا۔ خیر جاتا کہاں ہے میرے دوست، جو گو کے تجھے نہ حوالے کیا  
 ہو تو جب کہنا۔

تقر۔ اور میں بھی تجھے اس کے حوالے کر دنگا۔  
 وا۔ لیکن منہ دہو رکھو مجھے معلوم ہے کہ وہ میری نسبت عمدہ رائے کہتا ہے  
 جہاں کہیں مجلس میں مٹ بھیڑ ہو جاتی ہے تو وہ بے تکلفی سے میری  
 پسلیوں میں ہلکے سے انگلی بہونک دیتا ہے لیکن تمہارا کسی لطم میں پھیپا نہیں  
 چھوڑتا اس لئے تیرا ہمیشہ تم کو ہی نشانہ بناتے ہیں۔

تقر۔ بھی تو وجہ ہے کہ میرا اعجاز زیادہ ہے تم کو معمولی لوگوں میں شمار کرتا ہے  
 ان غیر ممتاز لوگوں میں جن کا وجود تو بے لائق نہیں ایک دار تمہارا کام تمام  
 کر دینے کو کافی تھا اور پھر کبھی اس نے دوسرے دار کی تمہیں عزت نہیں بخشی  
 لیکن مجھ سے دست بردست ہوتی ہے جیسا کہ معزز مخاصمین کا دستور ہے وہ جانتا  
 ہے کہ میرے مقابل میں اپنا سارا زور لگانا پڑے گا۔ اس کے وار طرح طرح سے  
 اور مختلف سمتوں سے اس بات کا ثبوت دے رہے ہیں کہ اسے کبھی اپنی  
 جیت کا یقین نہیں آتا۔

۱۔ میرا قلم تمہیں دیکھا دیگا کہ میں کس قسم کا انسان ہوں۔  
 تشر۔ اور میرا یہ ثابت کر دے گا کہ میں تمہارا دوستاؤں ہوں۔  
 ۲۔ بھری محفل میں ٹوکتا ہوں کہ نظم و نشر کو نانی لاطینی جس میں چاہو مقابلہ  
 کو موجود ہوں۔  
 تشر۔ بہت خوب کبھی تو تم بارہین کی دکان میں اکیلے ہاتھ لگو گے۔

## سین چوتھا

ترسو تین۔ فلامنت ارماند بلیس آنریت۔  
 تشر۔ میں غصہ میں آگ بگولا ہو جاتا ہوں آپ خیال نہ کریں مجھے تو اس پر  
 آگ لگی کہ آپ نے جو میری سائنٹ (ہفت بیٹی) کے متعلق رائے قائم کی  
 اس پر حملہ کیا جائے۔  
 فلا میں اس بات کی کوشاں رہوں گی کہ آپ دونوں میں مصالحت  
 ہو جائے۔ خیر اب اور کوئی تذکرہ کیجئے۔ آنریت اوہر آؤ مدت سے مجھے الجھن  
 ہے کہ تم میں ذہانت اور طباعی کی کوئی تو علامت ظاہر ہو۔ میں نے اب ایک  
 تذکرہ سوچا ہے جس سے یہ چیز تم میں پیدا ہو جائیگی۔  
 آن۔ آپ خواہ مخواہ میرے بارے میں اتنی پریشانی اٹھاتی ہیں علمی  
 ذکر انکار میرے حصہ میں نہیں آئے میں تو سیدھی سادی زندگی بسر کرنا چاہتی  
 ہوں۔ ہر وقت اسی سوچ بچار میں رہنا کہ کوئی پھڑکتی پھڑکانے والی بات کہی  
 جائے ایک دباں ہے میرے دماغ میں اس قسم کا شوق و ذوق آنے نہیں  
 پاتا۔ آج جان میں اپنی اکوڑ مغزی پر شکا کہ ہوں میں تو اسی طرح کی بزل چال پسند

کرتی ہوں جو اور لوگ عموماً بولتے ہیں۔ مجھے نفیس نفیس علمی زبان سے الجھن سی ہوتی ہے۔

فلا۔ اور یہی تو وہ بات ہے جس نے میرے دل میں گہاؤ ڈال دیئے ہیں اپنے ہی گوشت پوست لخت جگر سے مجھے اس رسوائی کی ہرگز توقع نہ تھی حسن صورت سطحی ہوتا ہے اس کی جڑیں جلد کے نیچے نہیں جاتیں وہ ایک بودا زیور ہے ایک پھول مرجھانے والا۔ گہری بھر کی طمطراق ہے حسن باطن مضبوط اور پائدار ہوتا ہے اسی لئے مجھے اس بات کی تلاش تھی جس سے تم میں وہ حسن بھی نمودار ہو جسے زمانہ بٹا نہیں سکتا سو بختی تھی کہ ایسا ذریعہ ہاتھ لگ جائے جس سے تمہارے دل میں علم و فضل کا شوق پیدا ہو اور تم بھی علمی زیور سے بن سکو جاؤ۔ قصہ مختصر میں نے یہ بات طے کر لی ہے کہ تمہیں کسی زبردست عالمی دماغ آدمی کے پلے باندھ دوں اور یہ موسو وہ آدمی ہیں اور میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ اب ان کو اپنا دو لہا سمجھو جس کو میں نے انتخاب کیا ہے۔

آن۔ اناں جان میں۔

فلا۔ ہاں تم اور کون۔ اب کوئی دن جلتے ہیں کہ اپنے آپ کو جان بوجھ کر سرن بنانا بھول بھال جاؤ گی۔

بل۔ اں میں تازگی، تمہاری آنکھیں میری اجازت کی طالب ہیں کہ آپ اپنا دل جو اب تک میرا تھا کسی اور کے حوالے کریں۔ ہاں شوق سے ایسا کیجئے میں بخوشی اجازت دیتی ہوں میں آپ کو ان نئی زنجیروں کے سپرد کئے دیتی ہوں۔ اس شادی سے آپ کے سب معاملات بن جائیں گے۔

تھر۔ میم صاحب مجھے اپنی خوشی کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ملتے اس رشتہ

جس کی مجھے عزت حاصل ہوئی ہے۔  
 آن۔ ذرا رسان رسان وہ وقت تو آجائے ابھی یہ بات طے نہیں ہوئی ہے  
 اتنی جلد بازی نہ کیجئے۔  
 فلا۔ یہ بھی کوئی جواب ہے؟ تم جانتی ہو خیر تم میرا مطلب سمجھ گئیں۔ آئیے  
 ان کو تنہائی میں سوئے کمرے کا موقع دیں۔ یہ اپنے آپ ٹھیک ہو جائیں گی۔

## سین پانچواں

آثریت ارماند

ار۔ اماں نے تمہارے لئے بڑا خوب ڈھونڈا اس سے زیادہ ممتاز  
 شوہر ملنا مشکل ہے۔  
 آن۔ اگر یہ انتخاب اس قدر عمدہ ہے تو تم کیوں نہیں قبول کر لیتیں؟  
 ار۔ اس کی نسبت مجھ سے نہیں، تمہارے ساتھ ٹھہرائی گئی ہے۔  
 آن۔ میں خوشی سے تمہاری نذر کرتی ہوں۔ آخر تم میری بڑی بہن ہو  
 ار۔ اگر خانہ آبادی مجھے اس قدر پسند ہوتی جتنی تم کو پسند ہے تو میں  
 تمہاری اس نذر کو قبول کرتی اور خوشی کے مارے پھولوں نہ ساتی۔  
 آن۔ میرے سر میں مصنوعی علم و فضل کا سودا تمہاری طرح ہوتا تو میں  
 ایسے آدمی کو ضرور ایک ہنایت سوزوں شوہر خیال کرتی۔  
 ار۔ خیر۔ اس بارے میں میرا اور تمہارا مذاق جداگانہ ہے لیکن بہن  
 ہمارا فرض ہے کہ ماں باپ کی اطاعت کریں ماں کو بیٹوں پر پورا پورا اختیار ہے

اور خواہ مخواہ تم ماں کی مرضی کے خلاف . . . . .

## سین چھٹا

کریال۔ ایت کلت اندر آنیت ارماند  
 کمری۔ آؤ بیٹی۔ تم کو ضرور میری رائے سے اتفاق ہونا چاہیئے۔ داتا نے  
 اتار دیا اور سو سو کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دوا دیا دیکھو کہ یہ میری عین مرضی ہے  
 کہ تم اپنے آپ کو آج سے ان کی بیوی سمجھو۔  
 ار۔ بہن اس جانب تو خود تہرا رہا بہت ہی زبردست میلان ہے۔  
 آن۔ بہن ہم کو اپنے ماں باپ کا حکم ماننا چاہیئے باپ کو اپنی بیٹی کے  
 ہر فعل پر اختیار حاصل ہے۔  
 ار۔ ماں کو بھی یہ حق ہے کہ تم سے فرمانبرداری کی امید رکھے۔  
 کمری۔ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟  
 ار۔ مطلب یہی ہے کہ آپ اور اماں جاں اس معاملہ میں ہم خیال نہیں  
 ہیں۔ اٹھو مے اور ہی شوہر۔ . . . .  
 کمری۔ چپ رہو۔ باتونی افلاطون کی بچی اپنی اماں کے ساتھ ہی جتنی  
 جی چاہے فلاسفی لکھا رو میرے کاموں میں خبردار جو دخل دیا۔ اپنی اماں جان  
 کو خبردار کر دو کہ میرا منشا کیا ہے اور یہ بتلا دو کہ مجھے غصہ دلانا ٹھیک نہیں  
 جاؤ تم ابھی یہ پیغام پہنچا دو۔  
 اریست۔ کیا کہنے۔ بہائی تم تو سچ مرے دکھا رہے ہو۔

کل۔ میری خوشی کی حد نہیں۔ میری خوش نصیبی میں شک نہیں۔  
 کرمی۔ آؤ آنریت کا ہاتھ لو اور ہمارے آگے آگے چلو اور کرہ تک  
 پہنچا دو ہائے کیا مزے کے چاؤ پیار ہیں ان کی محنت کی گرما گرمی دیکھ کر  
 میرے دل میں گرمائی آتی ہے میں اپنے کو جوان پاتا ہوں اور مجھے خود اپنے  
 عشق و عاشقی کا زمانہ یاد آتا ہے۔ آؤ بھائی۔

## ایک چوتھا

سین پہلا

فلامنت

ارماند

ار۔ ہاں ہاں اسے ذرا بھی تو تامل نہیں ہوا۔ اور الٹی اپنی سعادت مندگی  
 پر غرور کر رہی تھی۔ اتنی بھی تو ہمت نہیں دی کہ دل بیچارے کو ابائی اجازت کا  
 احساس ہوئے اس نے تو میری آنکھوں کے سامنے اپنے آپ کو آغوش  
 میں دیدیا۔ اس کی حرکات سے یہ بات مترشح ہوتی تھی کہ ابا کے حکم ماننے کا  
 تو اتنا زیادہ خیال نہیں جتنا ماں کی مرضی کے خلاف کر لے میں مزہ آ رہا ہے۔  
 فلا۔ جاتی کہاں ہے۔ میں دکھا دوں گی کہ عقل کے قوانین ہم دونوں میں  
 سے کس کی اطاعت پر مجبور کرتے ہیں آیا اس کو باپ یا ماں کس کے کہنے پر  
 چلنا پڑتا ہے۔ نفس یا بدن۔ روح یا مادہ کس کی آخر میں جیت رہتی ہیں۔  
 ار۔ کم سے کم ابا اور آنریت کو آپ کا اتنا احترام تو لازم تھا کہ آپ سے



مشورہ تو کر لیتے یہ نوجوان صاحب بھی عجیب آدمی ہیں کہ آپ مائیں یا نہ مائیں وہ ہیں کہ آپ کے داماد بننے پر تے ہوئے ہیں۔

فلان۔ ابھی کوئی اُن کے دل کی مراد تو آئی نہیں ہنوز دہلی دور راست میں اس شخص پر کافی غور کر چکی ہوں میں اس بات سے تو خوش تھی کہ وہ تم سے محبت جتنا ہے لیکن اُس کے اطوار مجھے کبھی نہیں بھائے اس کو اتنا تو معلوم ہی تھا کہ خدا کے فضل سے مجھے تصنیف و تالیف میں کچھ دخل ہے میں کچھ نہ کچھ لکھ لیتی ہوں اور کبھی منہ پھوڑ کر ایک دفعہ بھی یہ استدعا نہ کی کہ اپنی کوئی تحریر سنائے۔

## سین دوسرا

### کھتا نذر ارماند فلان منت

ار۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتی تو میں ایک لمحہ بھی اس کی روادار نہ ہوتی کہ یہ شخص آرزیت کو بیاہ لیجائے۔ یہ میرے حق میں نا انصافی ہوگی اگر یہ خیال کیا جائے کہ میں اپنے کسی مطلب سے ایسا کہہ رہی ہوں یا یہ کہ اس نے جو ذیل حرکت اور چال بازی میرے ساتھ کی ہے اس کی وجہ سے کوئی دشمنی کی آگ میرے دل میں دبی ہوئی ہے نہ روح ایسے حلوں اور صدموں کے لئے فلاسفی کا قلعہ مہیا کر دیتی ہے اور انسان اس طرح دنیا کی ایسی باتوں سے بالاتر ہو جاتا ہے مجھے تو کہہ نہ کہ اس کا خیال آتا ہے کہ آپ کے ساتھ اس طرح سلوک کرنے سے کہیں آپ کو بھی ضد نہ آجائے اور حد سے زیادہ غصہ میں آپ کہیں اپنی بات پر بالکل اٹھ نہ جائیں یہ بات تو اب اس نوبت کو پہنچ چکی ہے کہ زبان

لی لاج آپ کو اسی پر مجبور کرے گی کہ آپ اس نسبت کو توڑ ڈالیں۔ یہ شخص بھی ایسا ہی واقع ہوا ہے کہ آپ کبھی اس سے خوش نہیں ہوں گی۔ بس یہ بات آپ ہی تک رسو ہے کہ مجھے جہاں تک معلوم ہے اس شخص کے دل میں آپ کی ذرا بھی توجہ نہیں ہے۔

فلا۔ نالایق گدھا کہیں کا وہ ہے ہی کیا؟

ار۔ کتنی ہی آپ کی شہرت اور ناموری کی باتیں ہوتیں۔ مگر اس اللہ کے بندے نے کبھی گرجوشی سے تعریف نہیں کی۔  
فلا۔ گنوار۔

ار۔ اور بیسوں دفعہ اتفاق ہوا کہ میں نے آپ کا تازہ کلام اس کو سنایا اور اُس نے کبھی پسند نہیں کیا۔  
فلا۔ گستاخ۔

ار۔ مجھ سے ہمیشہ اسی پر جھٹ ہوتی تھی آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ کیا کیا یہودہ . . . . .

کلیتا اندر۔ (اب تک چھپا ہوا سن رہا تھا) ذرا تو خدا سے ڈرو انسانیت بھی کوئی شے ہے یا کم الکم ایمان تو مانتے سے نہ دو میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ میں نے کونسا گناہ کیا ہے کہ تم اپنی چرب زبانی کا سارا زور میرے خلاف صرف کر رہی ہو؟ تم چاہتی ہو کہ مجھے برباد کر دو اور مجھے ان لوگوں کی نظروں میں ذلیل اور قابلِ مسخر بنا دو جن کی خوشی مجھے اس وقت دیکھ رہے؟ آخر کہو تو یہ عقدہ کی آتش فشاں کیوں! میم صاحب آپ ہی ہم دونوں میں منصفی کریج ار۔ اگر واقعی مجھے اس قدر عقدہ ہوتا جتنا تم سمجھے ہوئے ہو تو میں کافی وجوہات پیش کرتی کہ میں جو کچھ کر رہی ہوں اس میں کہاں تک حق بجانب ہوں۔

تم اس کے ہر طرح سمنرا دار ہو۔ پہلی محبت رُوح پر ایسا مقدس استحقاق قائم کر دیتا ہے کہ لوگ دہن دولت اور جان تک سے دست بردار ہو جاتے ہیں اور اس محبت کو کسی اور مجبورہ کے مورقی پر پھینٹ نہیں چڑھاتے۔ دنیا میں اس سے زیادہ چیز ہے نہیں کہ آدمی اپنے محبت کے قول و قرار اور قسمی سے پھر جائے۔ ایسا بیوفا دل حسن اخلاق پر ایک بدنام سا ہے۔

کل۔ خود تمہارے غور نے مجھے جو ایک بات پر مجبور کیا تو کیا اس کو طوطہ چشتی کہنا چاہیے؟ میں تو وہی بات کر رہا ہوں جو تمہارے غور کا فرمان تھا۔

اور آپ اگر اس سے تم ناراض ہو تو یہ سارا تمہارے غور کا قصور ہے تمہاری دلبر بانیوں نے پہلے پہل میرے دل پر قبضہ کیا۔ دو سال تک میری محبت کے شعلے تمہارے لئے بھڑکتے رہے خدمت گزاری، بلاناغہ حاضر باشی، احترام اور کوئی بات ایسی نہ تھی جو تمہاری محبت کے نذر نہ کی گئی ہو لیکن یہ عشق یہ حاضر باشی وفاداری تمہاری نظر میں کچھ مال نہ تھیں تم ہمیشہ میری محبت کے خلاف باتیں کرتی رہیں۔ جس دل کو تم نے ناک بہوں چڑھا کر رد کر دیا وہ میں نے دوسرے کے سامنے پیش کیا۔

اب بیٹل غور کیجئے کہ کیا اس میں قصور میرا ہے؟ میرے دل نے اپنا آپ رنگ بدل لیا یہ کہ تم نے اسے چر کے لگا لگا کر اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اور صورت اختیار کرے؟ کوئی انصاف سے دیکھے تو کہہ اٹھیں گے کہ میں اپنے آپ تمہاری بارگاہِ حُسن سے نہیں گیا بلکہ تم نے مجھے دھکے دے دے کر نکالا۔

اے۔ سو سو تمہاری محبت کے خلاف میں نے کیا باتیں کیں؟ تمہارا

اشارہ اس جانب ہے کہ میں عشق کو اس کے رکیک عناصر سے پاک کرنا چاہتا تھا۔ اور میرا نسا تھا کہ محبت چھن چھن کر ویسی خالص ہو جائے کہ اس کا اصلی اور کامل جن چکنے لگے؟ کیا تم سے اتنا نہیں ہو سکتا تھا کہ اپنے محبت کے جلد پاؤں کو جو اسوں کے جھمیلوں اور لین کی باتوں سے سلجھا سلجھایا اور صاف ستھرا رکھو؟ کیا تم اس نفیس دلوں کے اتحاد کی عجیب و غریبی کو نہیں محسوس کر سکتے تھے جس میں جسم کو دخل نہیں؟ کیا تم نری حواس والی لذتوں اور اس کے مادی تعلقات کے طعرات کو ہی محبت تصور کر سکتے تھے؟ جو آگ میں لے تھما؟ دل میں لگائی تھی اس کے بھانے کے لئے کیا بیاہ ان تمام چیزوں کے ساتھ جو اس کے لوازمات ہیں ضروری ہی تھا۔ افسوس محبت کا کس قدر عجیب تصور ہے اعلیٰ اور ارفع ہستیاں ان زمینی شعلوں کی آچ سے بہت دور ہوتی ہیں ان کے عشق و عاشقی میں جو اسوں کو بار نہیں ملتا ان کا میل ملاپ بعض دماغی ہوتا ہے اور سب باتیں اس درگاہ سے مردود قرار دلائی جاتی ہیں آسانی انوار کی طرح عشق کی آگ ایک خالص اور ستھری چیز ہے اس کا خیال وہی کرتے ہیں جن کی آپس نیکی اور پاک خیالی میں ڈوبی ہوئی ہوں گندی خواہشات کا کوئی لگاؤ نہ ہو اس کا مقصد ایسا ہوتا ہے جس میں نام کو کہوٹ یا کوڑا ملانہ ہو۔ ایسا عشق محض عشق کی خاطر ہوتا ہے اور کسی مطلب سے سہرہ کار نہیں ہوتا۔ اسکی وجدانی کیفیتیں روح کے لئے ہوتی ہیں اس کو جسم جیسی شے کے وجود کی خبر ہی نہیں ہوتی۔

کل۔ سیم صاحب مجھے معاف فرمائیے کہ میں بدقسمتی سے اس بات کا ادراک رکھتا ہوں کہ روح کے ساتھ میرا جسم ہی ہے۔ مجھے اس کا احساس ہے کہ یہ جسم روح سے اس قدر وابستہ ہے کہ دونوں کو جدا جدا تصور ہی نہیں

کیا جاسکتا ہے وہ فلسفانہ کمال جس سے ان کو جدا کیا جاتا ہے۔ مجھ کو حاصل نہیں۔ خدائے تعالیٰ نے مجھے اس قسم کی فلاسفی سے محروم رکھا ہے اور میری روح اور میرا جسم ہر کام میں ایک ساتھ کام کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں جیسا ابھی تم نے کہا ان چھٹی چھٹائی ستھری خواہشات سے جو صرف ایسی جگہ ہو سکتی ہیں جہاں روح ہی روح کا راج ہو، جہاں اس طرح ول سٹے ہوں ایسی خالص محبت چھائی ہو کہ حواسوں کے دین لین کا خیال تک باقی نہ رہے ان خواہشات سے حسین ترکوئی شے نہیں ہو سکتی لیکن اس کا کیا علاج ہے کہ ایسی عشق و عاشقی میرے بس کی چیز نہیں میری روح حواسوں کے زنگ سے اتنی نہیں سمجھی کہ میں اس راستہ پر دو گنا نہ جاؤں۔ میں ذرا جیسا کہ آپ نے اشارہ فرمایا ہے رکیک مزاج ہوں میری سرشت مادیت لئے ہوئے ہے میں کسی کو چاہتا ہوں تو اپنی پوری سرشت سمیت۔ روح اور جسم دونوں اس میں شامل ہوتے ہیں اور میں اقرار کرتا ہوں کہ میرا عقیدہ یہ ہے کہ کسی سے محبت کے معنی ہیں کہ میری خواہشات اس کی کل ہستی۔ روح اور جسم دونوں کو اپنا بنانا چاہتی ہیں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ اسے گناہ یا جرم سمجھا جائے تمہارے خیالات بہت ہی اعلیٰ ہیں میں اسے تسلیم کرتا ہوں لیکن یہ ضرور ہے کہ میرا طریقہ وہی ہے۔ جس پر عموماً دنیا کے لوگ عمل پیرا ہیں شادی خاصی فیشن میں داخل ہے اور ہر جگہ بلاتال اس تعلق کو ایک مستحسن اور نازک رشتہ کہا اور سمجھا جاتا ہے اسی وجہ سے میرے دل میں یہ تازو تھی کہ تمہیں اپنی بیوی بناؤں اور اس کا مجھے حاشا نکلا گمان بھی نہ تھا کہ اس خیال سے آپ ناراض ہو جائیں گی۔

ار۔ خیر موصوخر معنی مانفی چونکہ تمہاری حواس والے خواہشات

اس قدر مصروف ہیں کہ ان کو پورا کیا جائے اور میری ایک حجت پیش نہ کجائے۔  
 اور تم کو وفاداری کے راستہ پر لگائے رکھنے کے لئے گوشت پوست کی رسیوں  
 میں باندھنا اٹل ہے۔ اگر میری اماں جان بھی رضامند ہوں تو میں کوشش  
 کروں گی کہ اپنی روح کو تمہاری خواہشات کی خاطر اس بات پر بھی آمادہ  
 کر لوں۔

کل۔ میٹم اب وقت ہاتھ سے جا چکا۔ اب دوسری نے دل میں جگہ  
 کر لی ہے۔ اب میں ایسا کروں تو یہ شفقت اور دلجوئی کا نہایت ہی بڑا ثبوت  
 ہو گا جو اس دوسرے نے میرے ساتھ کی کس قدر اس سے صدمہ پہنچا  
 ان حجت آمیز احساسات کو جنھوں نے مجھے تمہارے آخرت کے ساتھ دینے  
 کے بعد پناہ دی اور میری دلداری کی۔

فلا۔ لیکن موسو اگر تمہارا یہ خیال اس بہرہ پر ہے کہ میں اس دوسری  
 نسبت پر رضامند ہو جاؤں گی تو یہ خیال اپنے دل سے نکال ڈالنے کبھی  
 تم نے اس کا بھی خیال کیا کہ میں نے آنزیت کے لئے ایک اور بہتر شوہر  
 ڈھونڈ رکھا ہے۔

کل۔ خدا کے لئے ہتم صاحب اپنے انتخاب پر دوبارہ غور فرمائیے مجھے  
 اس درجہ ذلیل نہ کیجئے کہ موسو تڑسو تین جیسے شخص کا مجھے رقیب قرار دیا جائے  
 آپ کے ہاں جو غلط طور پر علم و فضل اور کلچر سمجھا جاتا ہے اس نے اس شخص  
 کو میرا مقابل بنا کر کھڑا کر دیا ہے حالانکہ میرا مقابل اس سے زیادہ کم پایہ  
 شخص اور کوئی نہیں ہو سکتا زمانہ کی بدتمانی نے بہت سے نا اہل لوگوں کو  
 اہل قلم کا لقب دے رکھا ہے لیکن موسو تڑسو تین تو ان لوگوں میں سے ہے جس  
 سے اس بدتمانی کے دور میں بھی کسی تنفس نے مغالطہ نہیں کھایا۔ بہر کس و

ناکس اس کے رشحاتِ قلم کی صحیح صحیح قدر و قیمت جانتا ہے اور اس گھر کے سوا ہر جگہ لوگ بخوبی جانتے ہیں کہ وہ کتنے پانی میں ہے مجھے سخت حیرت ہوئی ہے یہ دیکھ کر کہ آپ اس کی محض خرافات کی تعریف کے پل کے پل باندھ دیتی ہیں اس کا کلام اس قدر گرا ہوا ہوتا ہے کہ ایسا کلام اگر خود آپ کا بھی ہوتا تو آپ کو اس سے شرم آنے لگتی۔

فلا۔ موسوسن سوئین کے بارے میں آپ کی رائے ہم سے جدا گانہ ہے اور وہ اس لئے کہ ہم جس نظر سے ان کو دیکھتے ہیں آپ انہیں دیکھ سکتے۔

## سین تیرا

ترسو تین۔ ارماند۔ فلا منت۔ کلت اندر  
تر۔ میں ایک عجیب و غریب خبر لایا ہوں۔ رات کو ہم تو سوتے رہے لیکن زمین ایک ہولناک مصیبت سے بال بال بچ گئی۔ ایک ستارہ ایک پوری دنیا کی دنیا ہمارے پاس سے ابھی گزر رہی تھی اور ہمارے زمین کے چکر میں کچھ گئی اگر اپنے زور میں وہ زمین سے ٹکرا جاتی تو ہماری یہ دنیا شیشہ کی طرح چکنا چور ہو جاتی۔

فلا۔ اس وقت اس بحث کو کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھیے یہ جب اس قسم کی باتوں کو بے سرو پا کہیں گے ان کو جہالت سے عشق ہے اور یہ اپنی زبان سے اقرار کرتے ہیں کہ انہیں عقل و فراست اور علم و فضل سے نفرت ہے۔ کل۔ یہ بیان ترمیم کے قابل ہے میں اس کی وضاحت کرنی چاہتا ہوں میں اس علم و فضل سے ضرور نفرت کرتا ہوں جو آدمی کے دماغ کو سڑا دے۔

فرست بدلہ بنی اور علمی نفسہ عمدہ چیزیں ہیں لیکن جب میں ان چند لوگوں کو دیکھتا ہوں جو علمیت بگھارتے اور جھوٹ موٹ کے بدلہ سنبھلتے ہیں تو میں اسی کو مناسب سمجھتا ہوں کہ اپنے آپ کو جاہلوں کے زمرہ میں سمجھوں۔

تر۔ لوگوں کا جودل چاہے کریں کسی کی زبان کون پکڑ سکتا ہے لیکن مجھ سے پوچھئے تو علم و فضل ایک ایسی چیز ہے کہ اس سے کوئی چیز بگڑ ہی نہیں سکتی۔

کل۔ اور میری رائے ہے کہ گفتار اور کردار دونوں میں علم و فضل بعض اوقات آدمی کو بہت بڑا ہوتوٹ بنا سکتا ہے۔

تر۔ یہ آپ کا دعویٰ اجملہ خلافی ہے۔

کل۔ میں منطقی تو ہوں نہیں البتہ اس دعویٰ کا ثبوت دہا کچھ مشکل بات نہیں۔ اگر استدلال میرا ساتھ نہ بھی دے تو بھی مشہور و معروف مثالیں تو آسانی سے مل جائیں گی۔

تر۔ آپ مثالیں پیش کیجئے مثالوں سے کوئی بات ثابت نہیں ہوئی ہے!

کل۔ مثال کے لئے مجھے دور دور تلاش کرنا نہیں پڑے گا۔

تر۔ یہ آپ کی مشہور و معروف مثالیں مجھے تو کہیں دکھائی نہیں دیتیں۔

کل۔ میں تو ان کو اس طرح صاف دیکھ رہا ہوں کہ میری آنکھیں چند ہی سہی کٹی ہیں۔

تر۔ میرا تو آب تک یہ عقیدہ تھا کہ علم نہیں بلکہ جہالت انسان کو مریوٹ بنا تی ہے۔



**کل**۔ آپ بڑی غلطی پر تھے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایک عالم خال گدھا ایک اُن پڑھ گدھے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔  
**تر**۔ عامۃ الناس کا خیال آپ کے دعوؤں کے منافی ہے کیونکہ جاہل اور بیوقوف مترادف الفاظ پر سمجھ جاتے ہیں۔

**کل**۔ اگر آپ بیوقوف کے عام معنی لینا چاہتے ہیں تو ظاہر ہے کہ گندم نما جو فروش عالم اور بیوقوف میں بہت قرابت قریبہ ہے۔

**تر**۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ ایک میں خالص حاکمیت جھلکتی ہے۔  
**کل**۔ دوسرے میں علم و فضل فطرتی عطیہ کمی کو اجال دیتے ہیں۔

**تر**۔ علم و فضل محض بہ حیثیت علم و فضل جید بڑی قیمتی چیزیں ہیں۔  
**کل**۔ ایک عقل کے کوزہ میں علم ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔

**تر**۔ جہالت میں آپ کے لئے ضرور کچھ دلفریبی ہے کہ آپ اس کی حمایت میں ہتھیار اٹھائے پھرتے ہیں۔

**کل**۔ اگر جہالت سے مجھے دلچسپی ہو گئی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے چند صاحب علم لوگوں کی حرکات کا مطالعہ کیا ہے۔

**تر**۔ جن چند صاحب علم لوگوں کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے اُن سے زیادہ واقفیت ہونے کے بعد آپ ان کو یہاں جو لوگ اس وقت موجود ہیں ان سب سے بدرجہا بہتر پائیں گے۔

**کل**۔ ہاں یہ چند صاحب علم لوگ، اپنے متعلق جو کچھ کہتے ہیں ان کو اگر صحیح مان لیا جائے لیکن بعض آدمی ایسے بھی ہیں جو محض اُن کے زبانی جمع خرچ یہ کہہ نہیں جاتے۔

**قل**۔ مجھے تو یہ نظر آتا ہے۔

کل بیع صاحب اس کی سند نہیں۔ میرے حال پر بھی رحم فرمائے۔ موسوی بغیر کسی حمایتی کے خاصے مضبوط اور میرے ایک زبردست ترمقابل ہیں مجھے تو اپنی تمام قوت اس میں صرف کرنی پڑ رہی ہے کہ صحیح و سلامت پسپا ہو جاؤں اور۔ لیکن ہر وار کی تیزی اور ہر جواب کی ہرجھی۔  
 کل۔ لیجئے یہ ایک اور طرف ارب پیدا ہو گئیں۔ اب میں اس کہیل میں ہار مانے لیتا ہوں۔

فلا۔ اس قسم کے دو دو ہاتھ صحیحوں میں مذموم نہیں البتہ شمر طیب ہے کہ ذاتیات معرض بحث میں نہ آنے پائیں۔

کل۔ برائے خدا آپ ہی کہئے کہ کوئی بات ایسی میرے منہ سے نکلی جو ان صاحب کی ناراضی کا باعث ہو۔ یہ مذاق اور دلگی کو سنجوئی سمجھتے ہیں۔ یہ جنگ آزمودہ ہیں بہت سے تیر کہا چکے ہیں اور آن کے تفاخر کی یہ خاص خوبی ہے کہ ان سب باتوں کو آٹھوں نے ہنسی میں ہی اڑایا۔

تھر۔ میں جس لڑائی میں سرگرم پیکار ہوں موسو اس میں جو خود آپ حصہ لے رہے ہیں اس سے پہلے مجھے حیرت ہوتی تھی مگر میں اب ایسا دیکھتا ہوں کہ اس میں کوئی اچھے کی بات نہیں یہ درباری زندگی سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور اس بات سے مخالفت کا سارا راز آشکارا ہو جاتا ہے یہی دربار شاہی سب جانتے ہیں علم و فضل کو پسند نہیں کرتا۔ بلکہ اس کا مفاد اس میں رہے کہ جو حالت کی تائید کی جائے اور یہ بہ حیثیت درباری ہونے کے دربار کے اپنے آپ جانب دار ہیں۔

کل۔ بیچارے دربار پر آپ ناروا الزام دہرتے ہیں اس سے زیادہ اس کی کیا بد قسمتی ہو سکتی ہے کہ آپ جیسے صاحب علم روزانہ اس کے خلاف

زہر انگلتے رہیں۔ اپنے کل مصائب کی وجہ آپ دربار کو قرار دیں اس کو بد مذہبی کا الزام دیں اور اپنی ناکامیابی کا جرم بھی اسی پر تھوپیں۔ موسو ترمسوتین مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آپ کا نام دور دور پہل گیا ہے اور یہ زیادہ مناسب معلوم ہوگا کہ آپ اور آپ ہی کے قبیل کے لوگ دربار کے متعلق جو کچھ زبان آوری کریں وہ ذرا سوچ سمجھ کر کہجائے کیونکہ دربار درحقیقت اس قدر عقل سے معذور نہیں ہے جتنا آپ لوگوں نے اسے سمجھ رکھا ہے درباری حلقہ میں اتنی فہم عامہ موجود ہے کہ وہاں وسعت نظر کی قدر کی جائے مذاق سلیم بھی وہاں پایا جاتا ہے اور یہ میں خوشامد سے نہیں کہتا کہ وہاں دنیا داری کے امور میں جو دانشمندی پائی جاتی ہے وہ جھوٹ موٹ کے عالموں کے تاریک علم و فضل سے کمین بہتر ہے۔

ترم۔ موسو ہماری آنکھوں کے سامنے اس کے مذاق سلیم کا ایک اوتار موجود ہے۔

کل۔ اچھا تو اب آپ ہی بتلائیے کہ آپ دربار کی بد مذہبی کن میں پاتے ہیں ترم۔ اس بات میں کہ راسی اوس اور بالدوس دونوں علم و فضل کے مایہ ناز ہیں ان کی قابلیت ہر ایک پر روشن ہے لیکن دربار ہے کہ بیچاروں پر توجہ نہیں کرتا نہ ان کی قابلیت کو تسلیم کرتا ہے نہ ان کے ساتھ فیاضی دکھاتا ہے۔

کل۔ اب میں سمجھا کہ آپ کس بات سے ناراض ہیں۔ براہ کرم آپ تو اپنے آپ کو ان دونوں کے زمرہ میں نہ ملائے اگر اور کسی وجہ سے نہیں تو کم از کم محض اس خیال سے کہ ان کے ساتھ ناکام آنا باعث شرم ہے آپ کو اس حلقہ سے علیحدہ کر کے سوال یہ ہے یہ علم و فضل والے لوگ حکومت کی کیا خدمت کر رہے ہیں۔ اپنی تحریروں میں وہ دربار پر انصاف کے ثون کرنے کا الزام لگاتے ہیں وہ ہر جگہ یہ شکوہ و شکایت کرتے پھرتے ہیں کہ حکومت ان کے علم و فضل کے باوجود ان کی فیاضانہ حمایت نہیں

کرتی۔ وہ پکارتے ہیں کہ ان کا علم و دانش فرانس کے لئے ضروری ہے اور دربار کو ان کی کتابوں کی ضرورت ہے ان فلاش قلم کی گھس گھس کرنے والے کے ننھے دماغوں میں یہ بات سما گئی ہے کہ بس کتاب جہاں چھپی اور اس کی ایک نفیس جلد بند بھگئی اور پھر وہ حکومت کے لئے ایک اہم چیز بن گئی ان پر یہ خط بھی سوار ہے کہ سلطنتوں کی قسمتوں کا فیصلہ ان کے قلم کے قبضہ قدرت میں ہے وہ یہ بھی توقع رکھتے ہیں کہ جہاں ان کی تصنیف کا ذرا چرچا ہو اسی وقت حکومت ان پر ہن برساتے گئے دنیا بھر کی آنکھیں ان پر لگی ہوتی ہیں اور ان کی شہرت ہر ملک میں پھیلی ہوئی ہے وہ اپنے زعم میں یہ سمجھتے ہیں کہ علم و فضل میں ہمارا جواب انہیں محض اس لئے کہ وہ سب باتیں جانتے ہیں جواب تک اور مصنف کہتے آئے ہیں تیس سال سے وہ اس علم و فضل کو اکٹھا کرنے میں اپنی آنکھیں پڑھ پڑھ کر اور کان سنکر سنکر پھوڑتے رہے ہیں اور لاطین اور یونانی کو طوطے کی طرح رٹنے میں ہزاروں راتیں گزاری اور اپنے نفوس کو ہر طرح کے سرفے گلے کوڑے کرکٹ سے چوپرائی کتابوں میں ہاتھ لگا لاد لود لیا ہے یہ لوگ ہمیشہ اپنے علم و فضل کے غرے اور نشہ میں رہتے ہیں بس اس میں لے دیکے قابلیت یہ رہ جاتی ہے کہ ان کے یہود وہ کہو اس کے خوانہ کی کمی انہیں مگر یہ ساری اکو اس دور از کار ہم عامہ سے خالی نامعقول جسارت سے لبریز ہوتی ہے اس کا ہی نتیجہ ہے کہ وہ اپنے سامنے کسی کو بدلہ سنج اور صاحب علم گردانتے ہی نہیں۔

فلا۔ انوہ آپ تو خوب اس وقت گرم ہو گئے آپ کا غصہ تو بہوت بڑا اس  
 تمہارے طبعی رجحانات کا پتہ چلتا ہے صل میں رقیب کے نام نے یہ ساری  
 آگ

## سین چوتھا

جولین۔ ترسو تین۔ فلامنت۔ کلٹاندر۔ ارماند

جو۔ جو عالم ابھی آپ سے مل گئے ہیں اور مجھے جن کا ذکر ہونیکا فخر حاصل ہے انھوں نے یہ چٹھی بھیجی اور ان کی التجا ہے کہ آپ میم صاحب اسے شروع سے آخر تک پڑھ لیں۔

فلا۔ خط کتنا ہی ضروری ہو تم کو یہ یاد رکھنا چاہیے عین گفتگو کے دوران میں ٹپک پڑنا بد تمیزی کی بات ہے جو سمجھدار آدمی ہوتے ہیں وہ گہرے آدمیوں سے دریافت کر لیتے ہیں اور بعد اندر رقم رکھتے ہیں۔

جو۔ میم صاحب میں آپ کی اس نصیحت کو اپنی کتاب میں درج کر لوں گا۔

فلا۔ (پڑھتی ہے) ترسو تین میم صاحب یہ شیخی کرتا پھر تاہے کہ آپ کی لڑکی سے بیاہ ہو گا۔ میں آپ کو خبردار کئے دیتا ہوں کہ اس معاملہ میں اسکی فلاسفی کا مطلع نظر آپ کی دولت ہے اور یہ مناسب ہو گا کہ اس کے ساتھ آپ اپنی لڑکی کی شادی میری اس نظم کی تکمیل تک ملتوی کر دیں جو میں اس کے خلاف لکھ رہا ہوں۔ نظم کے پورے ہونے تک ذرا وقفہ درکار ہو گا میں اس نظم میں اس کی ایسی تصویر کینچ رہا ہوں جس میں اس کے اصلی خدو خال ظاہر ہو جائیں گے اس اثنا میں آپ کے مطالعہ کے لئے کہیں بائیں درجہ تے ریس اور کاقلوس کے کلیات آپ کی خدمت میں پہنچ رہا ہوں ان کے ہاں سے ترسو تین نے جہاں جہاں سے سرتہ کیا ہے وہاں حاشیہ پر

نشان کر دیئے گئے ہیں۔

فلان۔ (بولتی ہے) میں جس شادی کو دل سے پسند کرتی ہوں اس کے غلام ہوتے ہی ہر طرف سے دشمنوں نے یہ کوشش شروع کر دی ہے کہ کسی طرح یہ میرا نیک ارادہ پورا نہ ہونے پائے آج جو کچھ برا پہلا کہا گیا ہے اس نے اب میرے دل میں یہ بات بٹھادی ہے کہ اس معاملہ میں جہاں تک ہو جلدی کرنی چاہیئے اس سے رشک اور حسد کرنے والے اپنا سامنا لیکر رہ جائیں گے۔ اور یہ معلوم کر کے ان کا دل اور جلیجکا کہ انہوں نے جو کوشش اس کام میں روڑے لگانے کی کیں انہیں اگلے نتیجہ ہو کہ یہ کام اور جلدی سے طے پا گیا۔ جاؤ اپنے آقا سے یہ سب باتیں کہہ دو اور یہ بھی کہہ دینا کہ محض یہ دکھانے کے لئے کہ میں کہاں تک ان کے بیلاگ مشورہ کی وقعت کرتی ہوں میں آج شام کو ان صاحب سے اپنی لڑکی کا عقد کئے دیتی ہوں تم موسو ہمارے دوست کی حیثیت سے موجود رہو گے اور کاہن نامہ پر بھی کو دستخط کرنی ہوگی۔ میری یہ خواہش ہے کہ شریک رہو۔

- دیکھو رجسٹرار کو کہلا بیجو اور اپنی بہن کو ان سب باتوں کی

خبر دو۔

اے۔ بہن کو خبردار کر لے کی ضرورت نہیں کھتا ندر صاحب یہ خبر ان تک پہنچانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے۔

فلان۔ دیکھا جائیگا کہ اس پر کس کا زور چلتا ہے اور معلوم ہو جائیگا کہ میں اسکو احساس فرض پر مجبور کر سکتی ہوں یا نہیں۔ (چلی جاتی ہے)

اے۔ موسو مجھے یہ دیکھ کر بہت حال ہو رہا ہے کہ معاملہ تمہارے حسبِ خواہ

ہوتا نظر نہیں آتا۔

کل۔ میں بھی ناخنوں تک کا زور لگا دوں گا تاکہ آپ کے دل کا یہ لمال  
جاتا رہے۔

ار۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کی کوششوں کا خطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔

کل۔ انشاء اللہ آپ دیکھ لیں گی کہ آپ کا اندیشہ بے بنیاد تھا۔

ار۔ توقع کرتی ہوں کہ ایسا ہی ثابت ہو۔

کل۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا اور یہ کہ آپ بھی اس میں میری تائید  
اور امداد کریں گی۔

ار۔ ہاں ہاں یقین مانئے میں آپ کی خدمت گزاری میں کوئی دقیقہ  
اٹھانہ رکھوں گی۔

کل۔ اور آپ بھی یقین رکھیں کہ ایسی خدمت گزاری کے بعد آپ میری  
شکر گزاری سے محروم نہ رہیں گی۔

## سین پانچواں

کریبال اریت آرنیت کلمت اندر

کل۔ ہوسو بیف آپ کی مدد کے مجھے کامیابی نظر نہیں آتی آپ کی بیوی  
نے میرے پیام کو رد کر دیا ان کا دل مجھ سے کد رہے اور وہ ترستوین کو  
داماد بنانا چاہتی ہیں۔

کرمی۔ اس کا نام لاطین کا قافیہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ اور لوگوں پر

اُس کو ترجیح دیجاتی ہے۔

کل۔ آج شام کو وہ نکاح کر دینا چاہتی ہیں۔

کری۔ آج ہی شام کو؟

کل۔ جی ہاں۔

کری۔ اور میں آج ہی سہ پہر کو تم دونوں کا عقد کئے دیتا ہوں محض اسکی

ضد پر۔

کل۔ اُنھوں نے رجسٹرار کو بلا دیا ہے کہ کاہن نامہ تیار ہو جائے۔

کری۔ اور میں خود جا کر اسے لئے آتا ہوں اور دستاویز لکھواؤں لیتا ہوں۔

کل۔ آنریت کو ان کی بڑی بہن اس کی اطلاع دینے گئی ہیں اور یہ کہنے

کہ اس بیاہ پر جس طرح ہوا آمادہ ہو جاؤ۔

کری۔ اور میں باپ کی حیثیت سے اُسے حکم دیتا ہوں کہ تمہارے

ساتھ بیاہ کرنے کو تیار ہو جائے ہاں اب میں ان سب کی آنکھیں کھول دینی

چاہتا ہوں کہ اس گھر میں سوائے میرے اور کسی کا حکم نہیں چل سکتا میں

اس گھر کا آقا ہوں آؤ یہاں آؤ اور میرے داماد تم بھی آؤ۔

آن۔ کاش آبا جان کا مزاج اسی طرح زوروں پر رہے۔

ارمیت۔ گھبرائو نہیں۔ میں تمہارے ایگے سی باتیں دریغ نہیں

کردوں گا۔

کل۔ اگرچہ میرے معاملہ میں بڑی زبردست امداد کے وعدہ و وعیت

ہیں لیکن آنریت مجھے سب سے زیادہ توقع نہیں سے ہے۔

آن۔ تم اطمینان رکھو میرا دل تمہارا ہی ہے۔

کل۔ اس اطمینان کے بعد میں میں شجنت ہوں۔



آن۔ آخر تم نے دیکھ لیا کہ مجھے کہاں جو نکلتا چاہتے ہیں۔  
 کل۔ یہ دل جتنا کہ میرا ہے مجھے کسی بات کا خدشہ نہیں۔  
 آن۔ میں اپنی تمام کوششیں اس میں صرف کر دوں گی میری کوئی کوشش  
 پیش نہ گئی اور میں تمہاری نہ ہو سکی۔ تو پھر میں نے اپنی روح کو تسکین دینے  
 کی بھی ایک جگہ سوچ رکھی ہے جہاں میں پھر کسی کی بھی نہ ہو سکو گی۔  
 کل۔ نہ نہ کرے کہ ایسی صورت پیش آئے اور تم اپنی محبت کا ایسا ثبوت  
 پیش کرے کہ مجبور ہو جاؤ۔

ایک پانچواں *consequences of the*  
 آنزیت۔ *upper torso*  
 ترسوتین

آن۔ موسوین اماں جان نے جو اس بیاہ کی نشان رکھی ہے اس کے  
 متعلق آپ سے اکیلے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں میرا دل تو یہ کہتا تھا کہ جب  
 آپ یہ دیکھیں گے کہ اس گھر میں ایک فساد برپا ہو گیا ہے تو میں آپ کو  
 عقل کی بات مان لینے پر آمادہ کر ہی لوں گی۔ یہ میں جانتی ہوں کہ آپ کو اس کا  
 یقین ہے کہ مجھ سے بیاہ ہونے کے بعد گویا آپ کو ایک معقول دان دبیز  
 اور روپیہ والی دلہن لمبائے گی روپیہ پیسہ پر عام لوگوں کی تو بہت رال  
 ٹپکتی ہے لیکن سچے فلاسفر کی نظر میں دہن دولت بے قدر سی چیز ہے اور  
 خالی خونی نمود اور روپیہ کی بڑائی آپ جو کرتے رہتے ہیں وہ محض باتیں تو

ہو نہیں سکتیں اور نہ ہونی چاہیئے۔

تقر۔ اور آپ نے جو میرا دل اپنا کیا ہے اس کی وجہ یہ نہیں ہے۔ آپ کا شاندار حسن موہنی اور دل کے پار ہونے والی نگاہیں آپ کی دلکش سچ دیچ آپ کی دل ربا چال ڈال یہ انمول چیزیں آپ کا دان دہیز آپ کا دہن ہیں اور میرا دل جو آپ کی جانب کہنچا ہے اور مجھ میں جو آپ کی طرف محبت کا نفیس احساس پیدا ہوا ہے اس کی وجہ یہی پائین ہیں۔ اس دہن دولت اور محض اسی پر میں دل اور جان سے فدا ہوں۔

آل۔ آپ کی اس بے لاگ اور فیاضانہ دل بستگی کی میں دل سے شکر گزار ہوں۔ اس خالص محض میری ذات کی محبت کے بوجھ کے نیچے میں دبی جاتی ہوں اور افسوس کے ساتھ موبو مجھے کہنا پڑتا ہے کہ مجھے آپ سے جواب میں اسی طرح الفت مطلق نہیں ہیں آپ کی عزت کرتی ہوں جہاں تک ایک انسان دوسرے کی کر سکتا ہے مگر میں آپ کو دل نہیں دے سکتی اس لئے کہ اس راستے میں ایک رکاوٹ حائل ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ دل دو کا تو ہو نہیں سکتا اور مجھے یقین ہے کہ کلثما ندر نے میرے دل کو باطل اپنا کر لیا ہے۔ میں یہ ماننے لیتی ہوں کہ اس میں آپ کی سبب قابلیت نہیں اور میں نے جو انتخاب کیا ہے اس سے شاید کچھ اس کا پتہ چلتا ہے کہ میرا مذاق کچھ بہو نڈا سا ہے یہ بھی تسلیم کر لیتی ہوں کہ آپ میں سینکڑوں قسم کی قابلیت ہے اور ان کو دیکھا جائے تو بیٹھے آپ کو ہی ترجیح دینی چاہیئے تھی میں خوب سمجھتی ہوں کہ میں غلطی پر ہوں لیکن دل کے معاملہ میں زور نہیں چل سکتا۔ عقل بس اتنا کر سکتی ہے کہ میں اپنے اندر ہے بن پر اپنے آپ کو ملامت کرتی رہوں۔

تتر۔ جب تم جیسی نعمت میرے ہاتھ لگ جائے اور مجھے اس کی امید بھی دلائی گئی ہے تو پھر ایک دفعہ میری ہونے کے بعد جو دل کہ اس وقت کلتا نہ رہے ہاتھ میں ہے اپنے آپ اس کے ہاتھ سے نکل آئے گا۔ اوں میں اس توقع کے ظاہر کرنے کی جرات بھی کرتا ہوں کہ ہزار ہا طرح کی ناز برداریوں سے آپ کے دل کو اپنا کر لینے کی فکر کر دل لگا۔ اور کیا عجب کہ ایک دن وہ گھر بھی میرے ہاتھ لگ جائے جس سے میں آپ کے دل میں گھر کر لوں۔

آن۔ نہیں اس سے خاطر جمع رکھئے۔ میرے دل کا یہ پہلا رجحان ہے اور اس کا رُخ بدلنا کسی طرح کی ناز برداریوں کے بس کی بات نہیں۔ میں بے خطر ہو کر اس معاملہ میں آپ کے سامنے اب دل کھول کے رکھے دیتی ہوں۔ اور اس صاف گوئی میں کوئی بات ایسی نہیں جس سے آپ کا دل دکھے اور آپ ناراض ہوں یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ معنی کشش دلوں میں جو آگ لگاتی ہے اس کی وجہ یہ نہیں ہوتی کہ کسی میں دماغی یا اخلاقی جوہر بہت ہیں۔ اس میں کچھ نہ بھی دخل ہے اور اکثر تو یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ انسان ایک پر فریفتہ ہو جاتا ہے اور اس سے وجہ پوچھی جائے تو کچھ نہیں بتا سکتا۔ اگر جناب مہن یہ بات ہو سکتی کہ انسان کے دل میں کسی کے حکم یا عقل کے فرمان سے محبت پیدا ہو جائے تو یقین مانیں کہ میرا دل آپ کا ہوتا۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ سب دل پر کسی کا قابو نہیں۔ میری التجا ہے کہ مجھے اندھا کا اندھا ہی رہنے دیجئے اور یہ احساسات پر جو ظلم و ستم توڑنے کی تجویز ہے اس سے کنارہ کیجئے اس سے نفع اٹھانے کا خیال دل میں نہ لائے۔ غرت دار آدمی ماں باپ کے انقیاد اور اقتدار سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ ایسے لوگ اپنی دلہا کی اس طرح کی قربانی کے خیال سے ہی تھراؤ جھٹکتے ہیں اور اس سہتی کو اپنا بناتے ہیں جس سے دل پر انھوں نے فتح پائی؟

میری اماں جان کو اس بات پر نہ ابھاریئے کہ وہ اپنے ماں کے اقتدار کو کام میں لائیں اور مجھے مرضی کے مطابق بیاہ کر کے پر مجبور کریں آپ اپنے پیام کو واپس لے لیجئے اور اپنے انہول دل کو کسی اور جگہ پیش کیجئے۔

تو۔ میں کس طرح آپ کی اس استدعا کو پورا کر سکتا ہوں مجھے ایسی بات کا حکم دیجئے جو میری طاقت سے باہر نہ ہو۔ کیونکہ ممکن ہے کہ میں آپ کو نہ چاہوں۔ ہاں یہ اسی وقت ہو سکتا ہے آپ چاہنے کے قابل نہ رہیں آپ کی دیوتاوی و فطرتی اس طرح روشن۔

آن۔ یہ بنانے کی باتیں رہنے دیجئے۔ آپ نے اپنے کلام میں بیہوشی عور زون اہی ریس غلیس اور امرانت کے سراپا کپتے ہیں اور ان بہوشوں سے لیکر دیوانہ وار عشق کی قسمیں کہائی ہیں۔

تو۔ اُن سے میرے دلغ نے خطاب کیا ہے میرے دل نے نہیں۔ اب مجھے محض شاعر کی حیثیت سے عشق ہے لیکن پرستش کے قابل آنریت کو میں تو دل سے چاہتا ہوں۔

آن۔ اوہ بوس جناب میں آپ سے استدعا کرتی ہوں۔

تو۔ تو یہ میری باتیں تو کسی طرح دور نہیں ہو سکتیں اس دل سے آپ نے اب تک بے انتہائی برتی ہے لیکن اس لئے یہ عہد کر لیا ہے کہ وہ سدا آپ کا ہی رہے گا۔ اس دل کو آپ کی محبت کے مزے لینے سے کون روک سکتا ہے اگر آپ اس دل سے رکھائی اور بے رخی پرتلی ہی ہوئی ہیں تو پھر آپ ہی کیلئے کہ میں آپ کی والدہ صاحبہ سے امداد کیوں نہ لوں۔ وہ اس پر حسرت دتا دینے پر جو میرے لئے اس قدر قیمتی ہے یہ مثبت کرنے کو آمادہ ہیں۔ بشرطیکہ مجھے یہ انہول مسرت بلانیگی بشرطیکہ آپ میری ہو جائیں مجھے اس لئے پروا نہیں کہ

کن ذرائع سے مجھے یہ گوہر مقصود ہاتھ آئیگا۔

آن۔ لیکن زبردستی ایک کام پر مجبور کرنے سے جو خطرہ پیدا ہوتا ہے کیا آپ اسے محسوس نہیں کرتے؟ صاف بات تو یہ ہے کہ کسی لڑکی سے مرضی کے خلاف بیاہ کرنا ذرا خطرے کی اسی بات ہے کیونکہ جب زبردستی کی بیڑی اس کے پاؤں کو زخمی کر دے تو بہت ممکن ہے کہ وہ انتقام کے ایسے ہتھیار سے کام لے کہ شوہر چارنا چار سہا سہا زہ جائے۔

عتمہ۔ ایسی باتیں میں نے بہت سی سنی ہیں مجھ پر ان کا اثر نہیں ہوتا۔ عقل مند ہر طرح باتوں کی پیش بندی کر لیتا ہے عام طور پر جو لوگوں میں کمزوریاں ہوتی ہیں ان کو عقل کے سہل سے صاف کر لیتا ہے وہ ایسی باتوں سے بالاتر ہوتا ہے ان چیزوں سے جو اس کے قابو سے باہر ہیں البتہ پیدا ہوتی ہے اس کی پرچھائیں بھی اس تک نہیں پہنچ سکتی۔

آن۔ واقعی میں آپ کی اس بات سے بہت ہی خوش ہوئی مجھے یہ خبر نہ تھی کہ فلاسفی میں ایسی خوبیاں بھی ہیں کہ انسان کو اس قسم کے حادثے بھی تھنڈے دل اور مضبوطی سے برداشت کرنے سکھاتی ہے۔ یہ آپ کے دل کی مضبوطی جو خاص آپ میں پائی جاتی ہے اس کی سزاوار ہے کہ آپ کو کوئی ایسی شاندار ہستی ملے جس کے بارے میں آپ اس خصوصیت سے بخوبی کام لے سکیں۔ اور جو اس دل کی مضبوطی کو کسوٹی پر کس نے کی ان تک کو شش کیا کرے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں آپ کی شہرت میں اس پہلو سے انسانہ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ مناسب یہی ہوگا کہ یہ کام کوئی اور ہی اپنے ذمہ لے میں اب بات کے کہنے کی جرات کرتی ہوں کہ میں آپ کی دلہن بننے کی مسرت سے باز آتی ہوں اور عہد کرتی ہوں کہ تمہاری بیوی نہیں ہونگی۔

تھر۔ یہ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھا ہے۔ راجہ راجہ  
بھی پہنچ ہی گئے ہیں۔

## سین و سہرا

کھتا ندر۔ مارتین۔ آخریت

کرمی۔ خوب آئیں، بیٹھے۔ میں اس وقت تمہیں دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔  
آؤ یہاں آؤ اپنی سعادت مندی دکھاؤ اور اپنے باپ کے کہنے کے مطابق چلو۔  
میں نے دل میں ٹھان لی ہے کہ تمہاری اماں کو پوری طرح یہ بہن دوں کہ یہی  
اپنے آپ کو نہ بھولنا چاہیے اس کی بسم اللہ یوں کی ہے کہ مارتین کو میم صاحب  
کی ضد پر بولا ایسا ہے وہ دیکھو موجود ہے اور وہ پھر گھر میں پہلے کی طرح کام دہاں  
کرے گی۔

آن۔ آپ کے ارادے تعریف کے لائق ہیں مگر اتنا خبردار رہنا یہ  
جوش ٹھنڈا نہ پڑنے پائے دل کڑا کر کے وہی کیجئے جس کی ٹھان لی ہے  
اور کوئی آپ کی نیک طبیعت کو ڈانواں ڈول نہ کرنے پائے۔ پیچھے ہٹیں  
بھی نہیں اور پورا زور لگائیے کہ آپ پر اماں کا داؤ چلے ہی نہیں وہ نیچا نہ  
دکھائیں۔

کرمی۔ ہائیں۔ کیا تم نے مجھے سادہ لوح سمجھ رکھا ہے؟  
آن۔ خدا نخواستہ۔

کرمی۔ اچھا تو کیا میں گد ہا ہوں؟

آن۔ یہ میں نے کب کہا۔  
 کرمی۔ کیا تم سمجھتی ہو ایک صاحب عقل کی طرح میں اپنی بات کا پکا نہیں  
 ہوں۔  
 آن۔ نہیں ابّا آپ یہ کیا کہتے ہیں۔  
 کرمی۔ کیا اس سن میں میں اتنا بھی نہیں کر سکتا کہ اپنے ہی گھر میں  
 اپنے آپ کو منوا سکوں۔  
 آن۔ ہاں ہاں کیوں نہیں۔  
 کرمی۔ یا اب میں ایسا دل کا کچا ہو گیا ہوں کہ بیوی کے ہاتھ میں موم  
 کی ناک بنجاؤں؟  
 آن۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔  
 کرمی۔ تو تمہارا مطلب کیا تھا؟ تم مجھ سے باتیں کر کے میرا مذاق  
 اڑانا چاہتی ہو۔  
 آن۔ کوئی بات آپ کو ناگوار ہوئی ہے تو یقین مانئے میں نے جا کر  
 یہ بات نہیں کہی۔  
 کرمی۔ اس گھر میں صرف میری ہی بات مانی جائے گی۔  
 آن۔ بیشک ابّا یہی ہونا چاہیے۔  
 کرمی۔ اور کسی کی مجال نہیں کہ میرے سوا یہاں کوئی حکم چلا سکے۔  
 آن۔ اہ آپ ہٹیک کہتے ہیں۔  
 کرمی۔ اس گھر کا بڑا میں ہوں۔  
 آن۔ یقیناً۔  
 کرمی۔ اپنی بیٹی کی شادی بیاہ کا اختیار مجھ کو ہے۔

آن۔ ہاں ہاں آپ کو ہے۔  
 کرمی۔ تم پر مجھے خدائے تعالیٰ نے پورا اقتدار عطا کیا ہے۔  
 آن۔ تو اس سے انکار ہی کس کو ہو سکتا ہے۔  
 کرمی۔ اور میں اب تمہیں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ بیاہ کرنا ہے تو تمہیں  
 میرا حکم ماننا چاہیئے نہ کہ اپنی اماں کا۔  
 آن۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ یہی تو میری عین آرزو ہے کہ آپ  
 مجھے اپنا حکم ماننے پر مجبور کر دیں۔  
 کرمی۔ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے کہ میری بیوی کو مرضی کے خلاف کرنے  
 کی جرات ہو سکتی ہے۔  
 کل۔ لیجئے وہ بھی آہی گئیں اور رجسٹرار کو اپنے ساتھ ہی لئے  
 آتی ہیں۔  
 کرمی۔ دیکھو اب تم سب میرا ساتھ دینا۔  
 مار۔ یہ کام میرا ہے اگر ضرورت ہوئی تو میں تمہارا دل بڑھاتی جاؤنگی

## سین تیسرا

فلامنت۔ بلیس۔ ارماند۔ ترسو تین۔ رجسٹرار  
 کریسال۔ کلٹاندر۔ آنریت۔ مارتین۔  
 فلا۔ کیا تم اپنی بربری طرز تحریر کو نہیں بدل سکتے اور حسین الفاظ میں  
 کاہن نامہ نہیں لکھ سکتے۔



رجسٹرار۔ ہمارا اسلوب نہایت تحفہ ہے۔ اگر میں ایک لفظ کی بھی رد و بدل  
کردن بیم صاحب یقین مانتے کہ میں بڑا ہی کوڑھنغز ہوں۔

فل۔ یا اللہ عینِ فرانس کی زبان میں اور یہ بربریت۔ لیکن موسو علم  
و فضل کا اتنا تو احترام کیجئے کہ کم سے کم زردہر کو بجائے فرانسیسی سکون کے  
رومی سکون میں لکھیں۔ اور تاریخیں یونانی تحریر کیجئے۔

رجسٹرار۔ خوب مجھ سے یہ بھی نہیں ہوگا اگر میں آپ کے کہنے سے  
ایسا کر بیچوں تو سارے میرے ساتھ کے دیل مجھے لوہ بنا دیں گے۔

فل۔ نہیں اس بربریت کے آگے ہماری پیش جائیگی۔ اچھا موسو بیٹھے  
اور جو کہیں لکھڑائیے۔ اہو ہو۔ اس ڈھیٹ گنور یا کایہ دیداکہ پھر مجھے اپنی صورت  
دکھلائے! میں تم سے یہ پوچھتی ہوں کہ اس کو گھر میں پھر کیوں لگایا؟  
کرمی۔ ذرا ایک کام سے فراغت لجائے تو میں اس کی وجہ بتاؤں گا  
اب اس وقت دوسرا کام تو پہلے نبٹ جائے۔

رجسٹرار۔ بہتر ہوگا کہ کابین نامہ لکھ لکھا جائے۔ دلہن کہاں ہے۔

فل۔ میری سب سے چھوٹی لڑکی بیاہی جائیگی۔

رجسٹرار۔ خوب۔

کرمی۔ ہاں دیکھئے وہ کھڑی ہے اس کا نام آنریت ہے۔

رجسٹرار۔ بہت خوب۔ اور دلہا کہاں ہے؟

فل۔ یہ صاحب دولہا ہیں۔

کرمی۔ اور یہ صاحب وہ ہیں جن کو میں اپنی لڑکی دینی چاہتا ہوں۔

رجسٹرار۔ دوشوہر! ایک ضرورت سے زیادہ ہے۔

فل۔ امیں آپ لکھتے کیوں نہیں؟ لکھنے ترستو میں میرا داماد ہے۔

کرمی۔ کلتا نذر کا نام لکھئے اس کو میں اپنی فرزندى میں لیتا ہوں۔  
 چسٹرار۔ پہلے آپ لوگ آپس میں ایک بات طے کر کے پختہ فیصلہ کر لیجئے  
 کہ کن صاحب کو دولہا بنایا جائیگا۔  
 فلا۔ میں جو کہہ رہی ہوں آپ اس کے مطابق لکھیئے۔  
 کرمی۔ آپ دہی کیبٹے جو میرا غشا ہے۔  
 چسٹرار۔ مجھے یہ بتائیے کہ آپ دونوں میں سے کس کی بات  
 کو مانوں۔

فلا۔ اچھا۔ تم میری مرضی کے خلاف کرنا چاہتے ہو۔  
 کرمی۔ میں اس کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتا کہ لوگ میری لڑکی  
 کے پیچھے محض ہماری گھر کی دولت مرآت کی غرض سے پڑیں۔  
 فلا۔ آخر میرے منہ سے کہو او گے ہی کہ تمہارے ہاں ایسے کو منے  
 نعل جو اہر ہیں کہ لوگ تمہاری دولت کا خیال بھی کریں۔ دانشمند آدمی  
 کبھی ان پست باتوں کا اندیشہ ہی نہیں کرتا۔  
 کرمی۔ بہر حال۔ میں نے اس کے لئے کلتا نذر کو چنا ہے۔  
 فلا۔ اور میں نے ان صاحب کا انتخاب کیا ہے میں نے ٹھان لی ہے  
 اور میرا ہی کہنا ہو کہ رہیگا۔

کرمی۔ واقعی۔ تم اپنی حد سے باہر ہوئی جاتی ہو۔  
 مار۔ بیوی کا کام حکم چلانا نہیں ہے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ بہر حال  
 میں بیوی کو میاں کے آگے دب جانا چاہیئے۔  
 کرمی۔ ٹھیک کہا۔  
 مار۔ مجھے چاہیئے ایک دفعہ نہیں سودنہ جواب دیا جائے میں تو

یہی کہوں گی کہ مرغے کی ہوت میں مرغی کو ہانگ نہیں دینی چاہیے۔  
کرمی۔ ہاگل درنت۔

مار۔ سب ہی جانتے ہیں کہ جب کسی کی بیوی سوچہیں لگا کر میاں  
بنجاتی ہے تو لوگ ایسے آدمی کی بڑی ہی بہاراڑاٹے ہیں۔  
کرمی۔ یہ سچ ہے۔

مار۔ اگر میرا میاں ہوتا تو سچ ماننے میں تو اسے اپنے گھر کا آقا ہی سمجھتی  
وہ اگر جو حق ساتھی ہوتا تو میں اس بات کا ذرا بھی خیال نہ کرتی۔ کبھی میں اس  
کے ہنہ آتی یا کسی بات میں اس کو ہنہ کی کہلاتی یا بہت زیادہ زبان چلاتی تو  
میں اس سے ہی آشاکرتی کہ ذرا اچھی طرح میری چوڑی کو اتو کر دے اور پیٹھ  
کی کھجلی مٹا دے۔

کرمی۔ کیا مجھ کی بات کہی ہے۔  
مار۔ ہمارے سرکار کا کہنا ٹھیک ہے کہ اپنی لڑکی کے لئے دو لہا وہ  
اپنی مرضی کا ذہن نہیں۔

کرمی۔ اور نہیں تو کیا۔  
مار۔ کھانا بند کر کو کیوں پھیرا جائے۔ وہ جان جو ان ہے اور قبول  
صورت۔ اور کیوں اس بیچاری بچی کو ایک فاضل پور رہے۔ کے پلے باندھا جائے  
جو ہمیشہ شعر دے کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ بچی کو دو لہا کی ضرورت ہے اتنا  
جی کی حاجت نہیں وہ یونانی یا لاطین پڑھنا نہیں چاہتی تو پھر سو ترستون  
کی کیا مار پڑی ہے۔  
کرمی۔ بہت خوب۔

فلان۔ اس کی ٹر ٹر پوری ہو لینے دو۔

مار۔ پڑھے لکھے کس مرض کی دوا ہوتے ہیں بس آرام کر سہی پر لیٹے  
 لیٹے باتیں گہمارتے ہیں۔ قاعدے بناتے ہیں۔ میں لاکھ دفعہ ڈنکے کی چوٹ  
 کھوں کہ مجھے عالم فاضل میاں نہیں چاہیئے۔ گھر داری میں عظم دلم کچھ کام  
 نہیں دیتا۔ پینک اور بیوی میں کچھ سوکنا پارسا ہوتا ہے۔ میں۔ کسی کے  
 گھر نہی تو میں ایسا ہی میاں پسند کروں گی جو میرے سے مجھکو ہی اپنی کتاب  
 سمجھے جو الف جانے نہ ہالا۔ میم صاحب آپ ناراض نہوں یہ تو ایک بات  
 کہہ رہی ہوں ہاں باتوں کی ایک بات میرے میاں کی جو کچھ علم ہو اپنی بیوی  
 کا علم ہو۔

فلا۔ کیا اس کی بکو اس چوٹکی؟ میں نے تمہارے ترجمان کو پڑھے ہی  
 صبر سے بنا۔

کری۔ اس نے جو کچھ کہا سچ کہا۔  
 فلا۔ اچھا اب جھگڑے کو ہی ملے کئے دیتی ہوں۔ میں اصرار کرتی  
 ہوں پورے زور کے ساتھ کہ میں جو چاہتی ہوں وہی ہو گا۔ آفریت اور ترستوین  
 کا ابھی عقد ہو گا۔ میں کہہ چکی اور یہی میرا منشا ہے اب اس بارے میں میں ایک  
 نہیں سنو نگی۔ اگر کلنا نذر کو زبان دے چکے ہو تو اس کے ساتھ اپنی بڑی لڑکی  
 کو اگر وہ چاہے تو بیاہ دو۔

کری۔ ہاں یہ ایک صورت معاملہ کے ملے ہوئے کی شکل آئی۔ تو کیا  
 تم اس پر راضی ہو۔

آن۔ ہائین۔ ابا۔

کل۔ ہائین۔ موسو۔

بل۔ ہم بھی ایسی تجویزیں ان کے سامنے پیش کر سکتے ہیں جو اس سے

بھی بہتر ہوں لیکن ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ محبت کا ایسا نمونہ قائم کریں جو صبح کے ستارہ کی طرح پاک اور ستہرا ہو۔ جس میں روح پوری طرح حصہ لے لیکن جس میں سے ابعادِ ثلاثہ کی کینچ تان میں مبتلا مادہ کو دخل نہ ہو۔

## آخری سین

اریست - کریال - فلامنت - بلیس

آزیت - ارماند - ترسوتین - رجسٹرار

### کلتاندر - ماترین

اریست - میں اس خوشی کے موقع پر افسوس ہے کہ بری خبریں لایا ہوں مجھے اس کا بڑا ملال ہے کہ یہ دو خط اس وقت مجھے لانے پڑے اس لئے کہ ان دونوں میں بری خبریں ہیں۔ ایک تو بہانی تمہارا سے مختار کا خط ہے اور دوسرا بہانی تمہارا ہے اور لیوس سے آیا ہے۔

فلا - ایسی کیا آفت آئی ہے کہ کسی کو ہمیں خط لکھنے کی ضرورت لاحق ہو؟

اریست - اس خط میں آپ خود ہی پڑ لیجئے یہ خبر ہے۔

فلا - (پڑھتی ہے) اہم صاحبہ میں نے تمہارے دیور کو لکھا ہے کہ اس خط کو آپ تک پہنچادیں اور اس خط سے وہ باتیں آپ کو معلوم ہوں گی جن کو زبانی آپ تک پہنچانے کی جیسے جرات نہیں ہوئی۔ معاملات میں آپ کی زبردست لاپرواہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمہارے وکیل کے منشی نے غفلت برتی

اور وقت پر ضروری معلومات نہیں بھیجیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار آپ کا مقدمہ ہر گیا۔ حالانکہ اس مقدمہ میں حیت آپ کو ہونی چاہیے تھی۔  
**کری۔** تمہارا مقدمہ ہر گیا۔

**فلان۔** تم تو بدحواس سے ہو گئے دیکھو مجھ پر اس صدمہ کا کچھ اثر ہوا۔ میرے استقلال میں بال برابر فرق آیا۔ مہربانی کر کے اتنی بے ہمتی کا اظہار نہ کیجئے ذرا تو تقدیر کے کرشموں کا میندی طرح مردانگی سے مقابلہ کیجئے۔ (پڑھتی ہے) تمہاری بے پرواہی کا غمناک چالیس ہزار کروڑ تم کو ہنگامتا پڑے گا۔ اور تم کو عدالت نے مجرم قرار دیکر اس رقم کو معہ خرچہ ادا کرنے کا حکم دیا ہے۔ مجرم قرار دے کر کس قدر بھونڈا اور صدمہ دیئے والا لفظ ہے یہ تو طرف بھروسوں کے لئے نموزوں ہے۔

**ارلیست۔** یہاں یہ لفظ غلط استعمال ہوا ہے۔ آپ کا اعتراض درست ہے۔ ہونا یہ چاہیے تھا کہ عدالت کے فیصلہ کی بنا پر ان کی درخواست ہے کہ اتنی رقم معہ خرچہ ادا کر دی جائے۔  
**فلان۔** اچھا اب دوسرے خط کو دیکھیں۔

**کری۔** (پڑھتا ہے) جناب من مجھے آپ کے بہائی صاحب سے محبت ہے اور اس کا تقاضا ہے کہ میں ان باتوں کا خیال رکھوں جو ان سے متعلق مجھ تک پہنچ سکیں مجھے معلوم ہے کہ آپ لوگوں نے اپنی ساری پونجی اور دامنوں کے کاروبار میں لگا رکھی ہے اور مجھے یہ فہم دینی ہے کہ دونوں کے دونوں نے ایک ساتھ دو الٹا نکال دیا ہے۔

یا انڈیوں ساری میری پونجی ایک ہی دفعہ ڈوب جائیگی۔  
**فلان۔** یہ سر پینا کس قدر شرم ناک ہے۔ ذرا تو ہوش میں آؤ۔ یہ جیڑی

کو نسی بڑی باتیں ایسا ہوا ہی کرتا ہے۔ پکے فلاسفر کے لئے تقدیر کے ایسے سخت وارہی تو اکیر ہیں۔ ساری دنیا کا نقصان ہو جائے وہ خود تو باقی ہی رہتا ہے۔ لو آؤ اس معاملہ کو طے کر دیں۔ صدر الگ رکھئے ترسوئین کی دولت اس کے اور ہم بہوں کے لئے بہت کافی ہوگی۔  
 تم۔ نہیں سیم صاحب اب اس معاملہ میں اصرار نہ کیجئے۔ میں دیکھتا ہوں کہ سب اس بیاہ کے خلاف ہیں اور میں کسی پر جبر و زیادتی روا نہیں رکھتا۔

فلا۔ یہ خیال اب آپ کے دل میں اچانک ہی پیدا ہو گیا۔ یہ یاد رہے سو سو کہ ہماری بر بادی کی خبروں کے بعد ہی اس کا ظہور ہوا ہے۔  
 تم۔ آخر اس مخالفت سے میرا ناک میں دم آ گیا ہے میں اس بات سے ہاتھ اٹھا لینا ہی بہتر سمجھتا ہوں میں ایسے دل پر قبضہ کرنا نہیں چاہتا جو خوشی سے اپنے آپ کو میرے حوالہ نہ کرے۔

فلا۔ اب تک میں نے کبھی تمہارے خلاف کسی بات پر بہرہ و سہ نہیں کیا اب میری آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔

تم۔ اب آپ میرے متعلق جو جی چاہے خیال کیجئے مجھے اس کی پروا نہیں کہ آپ میری اس حرکت کو کیا خیال کرتی ہیں۔ میں اس قسم کا آدمی نہیں ہوں شرمناک طور اور توہین کے ساتھ مجھ سے انکار کیا جائے اور میں ہتے جاؤں میں تو اس لایق تھا کہ میری قدر و قیمت کی جاتی اور میں شکریہ کے ساتھ ایسی لڑکی کے ساتھ بیاہ کرنے سے انکار کرتا ہوں جو میری بیوی بننا نہیں چاہتی۔

فلا۔ اس شخص نے اپنی زر پرست روم پر سے بالکل پردہ اٹھا دیا۔

اس کی حرکت کس قدر فلاسفی سے بعید ہے۔

گل۔ بیم صاحب مجھے فلاسفر ہونے کا فخر نہیں ہے لیکن یقیناً ماننے کہ میں آپ کی اس ہیئت میں بھی آپ کا شریک حال ہونے کو موجود ہوں اور میں اپنے آپ کو اور اپنی تھوڑی بہت دولت کو جو خدا نے مجھے اپنی عنایت سے دے رکھی ہے آپ کی خدمت میں ادب کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔

فلا۔ خدا تمہیں اچھا رکھے تم نے اس نیا ضامنہ بات سے میرا دل خوش کر دیا۔ اور میں بھی تمہاری محبت کا صلہ تمہیں دینا چاہتی ہوں۔ ہاں میں آدریت کو اس بہتر اور برتر محبت کے حوالہ۔

آن۔ نہیں امان اب میں نے اپنا خیال بدل دیا مجھے معاف کیجئے میں آپ کا کہنا نہیں مان سکتی۔

گل۔ ہائیں تم میری خوشی نہیں چاہتیں۔ اب کہ ہر ایک اس بات پر رضامند ہو چکا ہے۔

آن۔ کلمت اندر مجھے معلوم ہے کہ تمہاری دولت کچھ زیادہ نہیں ہے مجھے اس دن کی بڑی آرزو تھی کہ میں تمہاری بیوی بنوں اور ایک طرف میری محبت پر دان چڑھے اور دوسری طرف تمہاری مالی حالت بہتر ہو جائے لیکن اب حالات دیگر گول ہو گئے ہیں۔ مجھے تم سے اس قدر محبت ہے کہ میں یہ نہیں چاہتی کہ اپنی مصیبت کا بوجھ تم پر لا دوں۔

گل۔ تم کیا کہ رہی ہو۔ تمہارے ہوتے مجھے ہر حال میں خوشی ہے۔ تمہارے بغیر مجھے اپنی زینت و بال ہو جائیگی۔

آن۔ محبت جوش میں اس قسم کی باتیں کہلاتی ہے محبت کی ڈور ان روزمرہ ضرورتوں کی الجھنوں سے یقیناً گتے گتے کٹ جاتی ہے۔



اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ میان بیوی چند خوشی کے گہڑیوں کے بعد ساری مصیبتوں کا الزام ایک دوسرے کے سر دہرنے لگتے ہیں۔

ارکسٹ۔ ابھی جو بری خبریں میں نے پہونچائی ہیں کیا ان کی ہی وجہ سے تم اب کلنا ندر کے ساتھ بیاہ کر لے سے پس و پیشیں کر رہی ہو۔

آن۔ اگر یہ بات نہ ہوئی تو میں خوشی کے مارے اچھل پڑتی میں اب اس لئے انکار کرتی ہوں کہ مجھے اس سے خالص محبت ہے۔

ارکسٹ۔ محض یہ بات ہے تو خوشی سے بیاہ کی دلفریب بیڑیاں پہن لو۔ یہ خبریں جو میں لایا تھا جھوٹی ہیں۔ یہ ایک چال تھی۔ ایک ترکیب مجھے سوچھی جس سے ایک طرف تمہارا کام بھی بنتا اور دوسری طرف بہائی کو یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ بہن کے فلاسفر صاحب آزمائش میں کہاں تک پورے اترتے ہیں اور وہ ہیں کتنے پانی میں۔

کری۔ یا اللہ تیرا ہزار ہزار شکر۔

فلا۔ مجھے اس خیال سے بچد خوشی ہو رہی ہے کہ اب یہ بات معلوم ہو گئی تو یہ جھوٹا مکار کس قدر دل میں کٹ کٹ جائے گا۔ اس کے کہینہ پن اور لالچ کی بھی سزا ہے کہ اسے دکھایا جائے کہ شادی کس ہوم دھام سے منائی جا رہی ہے۔

کری۔ مجھے یقین تھا کہ تم کلنا ندر کو ہی بیٹی دو گئی۔

ار۔ تو ان کی خوشی کے پیچھے میری خوشی قربان کی جا رہی ہے۔

فلا۔ بہلا تم کسی پر کب قربان کی جاسکتی ہو۔ تمہارے دلاس کے لئے فلاسفی موجود ہے۔ اور تم ان کی محبت کی کامیابی کو صبر و شکر

کے ساتھ دیکھ سکتی ہو۔

بل۔ کتنا ندرتاً رہتا رہے کہ مجھے اب بھی اس سے الفت ہے۔  
 یا اوس کے صدمہ سے بعض اوقات لوگ بیاہ کر لیتے ہیں اور پھر عمر بھر  
 پچھتاتے رہتے ہیں۔  
 کری۔ رجسٹرار صاحب اسے میری ہدایت کے بموجب کا بین نام  
 تیار کیجئے۔

---

# گرہیا خانہ

The most  
bed  
Raelde  
Drama  
of the  
book  
is of  
molestation  
Drama  
lation

مولانا ماجد نے اس مضمون کو پڑھ کر فرمایا تھا کہ ”اس مضمون میں فلسفہ کو جس طرح پانی کیا گیا ہے وہ میرے لئے قابل رشک ہے“ واقعہ یہ ہے کہ مضمون نگار نے جس طرح فلسفیانہ اور نفسیاتی رموز و نکات کو روزمرہ اور دلی کی سیدھی سادی زبان میں حل کیا ہے وہ اپنی کا حصہ ہے۔

یہ ایک بے نظیر فلسفیانہ مضمون ہے جو گزلیوں کے کہیں سے آثران کر کے انسان کی ذہنی جدوجہد کی دماغی گزلیوں کے کہیں تک پہنچتا ہے جہاں انسان زندگی کے اعلیٰ منصوبے بانہ نقاشی اور اس کا دماغ حیرت ناک گرہیا خانہ بنجاتا ہے۔ کہیں روحانی گزلیاں سبھی ہیں تو کہیں سماجی۔ کہیں سیاسی تو کہیں اقتصادی۔ ایک طرف ادبیات والی گزلیاں ہیں تو دوسری طرف سائنس و حکمت کے جھمکے۔ پھر یہ مضمون بلند پروازی کر کے ارتقاء کی ہمہ گیر گزلیاں پر حا مل کرتا ہوا کائنات کے مالک کی اپنی مخلوق کی گزلیوں کے کہیں پر جا کر ختم ہوتا ہے۔

آپ مضمون کے نام پر نہ جائے۔ اپنے بعض مضمونوں کے اس قسم کے نام تو مرحوم نے جان بوجھ کر اسلئے رکھے تھے کہ یہ شوقینوں کے لئے گوبرے کا کام دیں۔ اگر مضمونوں کے نام فلسفیانہ یا معاشیاتی و عمرانیات وغیرہ سے تعلق رکھنے والے رکھے جاتے تو کون ان کے پڑھنے پر آمادہ ہوتا؟ عنوان پڑھکر ہی الجھن ہوتی اور بن پڑھے پھوڑ دیئے جاتے۔ جس طرح آپ کو تو معلوم ہی ہے، بہت سے علمی رسالوں کے مضامین تشنہ مطالعہ رہ جاتے ہیں۔

اس مضمون میں نفسیاتی نقطہ نظر سے لڑکے اور لڑکیوں کی make belief instinct سے بحث کرتے ہوئے Complexes کا ذکر چھیڑا ہے اور اس کے بعد قریئہ کے تجزیہ نفس Psycho-analysis کی بال کی کہانی کہنچے ہوئے انبیات پر جا پونچے ہیں لیکن آپ فلسفہ یا ان کی اصطلاحات سے پریشان نہ ہوں۔ فاضل مضمون نگار نے اپنی مخصوص انشاء پر دازی سے اس کو اتنا آسان۔ عام فہم اور سلیس بنا دیا ہے کہ پڑھنے میں ذرا الجھن یا رکاوٹ نہیں ہوتی۔ آپ بے لگان پڑھے جائے ایک دلچسپ قصہ کی طرح تمام مطالب خود بخود واضح اور ذہن نشین ہونے جاتے ہیں۔ بڑے سے بڑا مسئلہ سیدھی سادی اور چبٹی زبان میں لکھ کر نکلت اور فلسفہ کو پانی کر دیا ہے اور ساتھیوں طرافت کے پہلو کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

نہی نے ایک المادی میں گڑیاں بٹھا رکھی تھیں۔ روز صبح شام اور

دو پہر الماری کھلتی تھی اور گڑیاں کھیل جاتی تھیں۔ کھلو اور سانولی کو ساتھ بٹھالیا۔ ایک گڑیا کو لیا۔ اس کا روپٹہ اتارا۔ انگلیا ٹھیک کی پا جامہ کا نیفہ درست کیا اور پھر ٹری اعتیاد سے روپٹہ اڑھایا اور باتیں ہوتی گئیں :-

”اری کھو! دیکھ تو سہی! اس نے رات بھر میں روپٹہ کا کیا ستیا ناس کیا ہے۔ یہ سوئی گڑیا دوانی ہے اور یہ تو دیکھ انگلیا کا کیا حال ہے ساری چڑیا ڈالیں۔ بڑی ہی پھو ہڑ ہے میں نے کیسی انگلیا سی تھی۔ یہ ایسی ہی پھو ہڑ یا رہی تو میں اس کا بیاہ ویاہ نہیں کروں گی“

کھلو بولیں۔ ”اے ہے! نفھی بیوی۔ اس کی صورت تو بڑی پیاری پیار بھولی بھالی سی ہے۔ اچھی بیوی اس کا بیاہ کر دو۔ ہم ہنڈ کھا پکائیں گے۔ پھورا اور کھو باجا بجائیں گے“

”اری ہاں۔ بڑا تماشہ ہو گا۔ اماں سے دو آنہ کے پیسے کو لگی۔ بری تنجن اور.....“

سانولی نے لقمہ دیا۔ ”کو اب، پر اٹھے۔ سمو سے.....“  
کھلو چیخنے لگی۔ ”بیوی! کھیر زردہ.....“  
نفھی کو یاد آیا۔ ”ارے ہاں ہاں۔ مرعفر، نان پاؤ کے ٹکڑے اور

بھئی.....“  
سانولی ٹپکیں۔ ”اور بیوی گجر بہتہ.....“  
کھلو اٹھیں۔ ”چل دوانی کوئی شادی بیاہ میں گجر بہتہ بھی پکواتا ہے۔ اتنی بھی خبر نہیں چلی میں گڑیاں کھیلنے“  
سانولی نے تیوری چڑھانا ک پر انگلی رکھ جواب دیا۔  
”بڑی آئی ہیں یہ جاننے والی۔ صورت نہ شکل بھاڑ میں سے نکل“





اتنے میں گھر بھر میں خبر پھیل گئی کہ سمدھنوں میں جنگ ہو گئی۔ خوب ہنسیاں ہوئیں سمجھایا۔ بجھایا سمدھنوں کا ملاپ کرایا۔ مگر بی ننھی اسی پر آوی ہوئی تھیں:-

”دہنیں مسرال چلی جاتی ہیں پڑی چلی جائیں۔ اُن کا جی چاہتا ہوگا۔ میری گڑیا کا جی نہیں چاہتا۔ میں تو اپنی گڑیا کو نہیں لے جانے دوں گی“  
 بھوں نے کہا۔ ”بیٹی! یہ تو کھیل ہے۔ پھر تم اپنی گڑیا لے لینا۔“  
 ”واہ! کھیل کھیل کہہ کر ہاری تو کھیل کی چیز لے جائیں اور ہم یوں ہی رہیں۔ اچھا! یہ ہمیں اپنی چھوٹی گڑیا دے دیں“  
 ”ہاں اچھا تم ہاری چھوٹی گڑیا بیاہ لاؤ“

بی ننھی کا گڑیاں کھیلنا نہایت سبق آموز ہے۔ سب میں بڑی بات گڑیوں کے کھیل میں یہ ہے کہ بی ننھی اور ان کی ساتھ والیاں ایک جھوٹ موٹ کی دنیا اپنے آپ پیدا کر لیتی ہیں گڑیاں ہوتی تو ہیں کپڑے کی لیکن ان میں بی ننھی جان ڈال لیتی ہیں۔ ننھی کے لئے ہر گڑیا جیتی جاگتی بولتی چالتی ہوتی بن جاتی ہے۔ ان گڑیوں کی بھی ایک زندگی ہو جاتی ہے وہی زندگی جو ننھی کی ننھی ہی کہ روح ان کے لئے بخوینہ کر لیتی ہے۔ بی ننھی کی گڑیاں گڑیاں نہیں رہتیں بلکہ مہیلیاں سی ہو جاتی ہیں ویسی ہی جیسی کٹو اور سانولی ہتھیں ان سے بھی کچھ زیادہ ہی۔ اس لئے کہ کٹو اور سانولی لاکھ مہیلیاں سہی پھر بھی ایسی ہستی رکھتی ہیں جس پر بی ننھی کو پورا پورا قابو نہیں۔ لیکن گڑیوں کی ہستی پر بی ننھی کو پورا اختیار ہے۔ ان میں صرف وہی باتیں اور اسی حاکم ہو سکتی ہیں جو بی ننھی ان میں اپنے لئے پیدا کرنا چاہیں۔ بی ننھی



اپنی کوئی دل کی بات کلو سے کہیں تو میں بسوئے وہ کسی سے نہیں کہے گی پھر بھی اس پر پورا اعتماد نہیں ہو سکتا۔ لیکن گزریا سے یہی بات کہی جائے تو بی نظمی کو اس بات کا پورا بھروسہ ہو گا کہ بات جہاں کی تہاں رہے گی۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ گزریا ان کی مرضی کے خلاف کوئی بات کر سکے۔ کھیل کی دنیا اسی لئے دلچسپ ہوتی ہے کہ وہ ہماری دنیا ہوتی ہے ہماری پیدا کی ہوئی ہوتی ہے اس پر ہمیں پورا قابو ہوتا ہے اس دنیا میں کوئی بات ہماری مرضی کے خلاف نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے کھیل کے معنی یہ ہو جاتے ہیں کہ ایک جھوٹ موت کی دنیا اپنے آپ پیدا کر لینا جس کے کل کیل کاٹنے اور کل پرنے اپنے اشارے پر کام کریں۔

نصفے میاں ابا جان کی سوئے والی لکڑی کو انگلیوں میں لے لیتے ہیں۔ سوئے ایک ہاتھ میں ہوتی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک سنٹی جس میں ایک پرائی دہرائی دھبی برائے نام باندھ لی اور کوڑا بنا لیا۔ اس لکڑی کے گھوڑے کو انگنائی، دالان، مکڑے اور کوشے پر ہر جگہ نصفے میاں کداتے اور بنگاتے پھرتے ہیں۔ اسے جھوٹ موت گھاس دانہ کھلاتے ہیں۔ یہ لکڑی کا گھوڑا نصفے میاں کے لئے اسی طرح ایک جیتی جاگتی شے ہے جیسے بی نظمی کے لئے آن کی گزریاں۔

کھیل کی جان جھوٹ موت کی دنیا اپنے آپ مرضی کے مطابق پیدا کر لینا ہے اور کھیل جان کے ساتھ ہے۔ جہاں جان ہوگی وہاں کھیل کا ہونا ضروری ہے۔ اس خواہش کا ہونا کہ اپنے لئے ایسی دنیا بنالی جائے جہاں ہم جو چاہیں سو کریں۔ جہاں ہر چیز ہماری مرضی کے مطابق ہو کر کیلا کے گڈے گزریا کا کھیل کھیل کی بہترین مثال ہے اور اس لئے جو دنیا اپنے

آپ پیدا کر لی گئی اور اپنی مرضی کے مطابق آباد کر لی گئی جو اسے گڈے گڑیا کا کھیل - اسے گڑیا خانہ کہہ سکتے ہیں - ننھے میاں کا لکڑی والا گھوڑا اور دھجی والا کوڑا ان معنوں میں اصولاً گڈے گڑیا کا ہی کھیل ہے - لڑکے اور لڑکیاں مجبور ہیں کہ کھیل کھیلیں - ایک اپنی مرضی کے مطابق دنیا بنالیں البتہ سن کا تقاضا، صنفی امتیازات اور وہ مختلف نفسی رجحانات جن سے آگے چل کر کیرکٹر کی بنیاد پڑتی ہے لڑکیوں اور لڑکوں اور پھر لڑکی اور لڑکے کی کھیل کی دنیا کو ایک دوسرے سے مختلف بنا دیتے ہیں - لیکن لڑکیوں کی گڑیوں والی دنیا اور لڑکوں کا گھوڑے اور کوڑے والا عالم اصولاً ایک ہیں - دونوں کا کھیل دراصل گڑیاں کھیلنا ہی ہے -

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بچوں کی دنیا سے نکلنے کے بعد کیا گڈے گڑیا کا کھیل ختم ہو جاتا ہے کیا بیاہنے کے لائق ہونے اور مسیبن بھگینے کے بعد ہم اپنے گڈے گڑیا کے کھیل کو بند کر دیتے ہیں اور کیا اپنی گڑیوں سے ہاتھ اٹھا لیتے ہیں؟

مٹی پچینی اور پٹرے کی ڈھلی ڈھلائی اور سلی سلانی گڑیاں ظاہر ہے کہ ہم عموماً بڑے ہو کر نہیں کھیلنے - مومچوں کا وقار اور بھری گود والی ماں کی شان اس قسم کی گڑیاں کھیلنے کی بہت کم اجازت دیتی ہے - اس میں شک نہیں کہ ایسی چند مثالیں صنف نازک میں مل سکیں گی کہ جنہوں نے اپنی بچپن کی گڑیوں کو سنیت سنیت کر رکھا اور بڑی عمر میں بھی کبھی کبھی اُن کو نکال کر جی خوش کر لیتی ہیں - اسی طرح مومچوں والے طبقے میں بھی ایسی خاصہ مثالیں موجود ہیں جو کنکوٹے کے موسم میں اپنی لڑکپن والی چرخ نکال لاتے ہیں اور ایک آدمی پیچ لڑا لیتے ہیں - لیکن عموماً یہی ہوتا ہے کہ جب نوگ

بلحاظ سن ماں باپ بننے کے اہل ہو جاتے ہیں تو بچپن کے کھیلوں، کھیلوں اور کھیل کی چیزوں سے پرہیز کر لے لگتے ہیں اس لئے کہ ان چیزوں میں اب دل نہیں لگتا۔ اب وہ ان کھیلوں میں اپنی دلچسپی کی دنیا نہیں پیدا کر سکتے۔ دماغ ارتقا پا جاتا ہے اور نئی گزلیوں کا متلاشی ہوتا ہے وہ گزلیاں اب بھی کھیلتے ہیں لیکن یہ گزلیاں بیشتر ذہنی ہوتی ہیں اور دماغ کی کسی کوٹھری میں بٹائی جاتی ہیں۔ یہ نفسی گزلیاں مل جل کر بھی کھیلی جاتی ہیں۔ لیکن ان میں بعض ایسی بھی ہوتی ہیں جن کو دل کھول کر صرف عالم تنہائی میں کھیلا جاتا ہے۔ یہ گزلیاں ایسی ہوتی ہیں کہ ایک دفعہ جان چلی جائے لیکن گزلیاں والا یہ گوارا نہ کرے نکاح کہ ان پر کسی اور شخص کی نظر پڑے۔ ہر شخص مونچھ ہو یا چوٹی اس قسم کی گزلیاں دماغ کے کسی محفوظ گوشہ میں بٹھائے رکھتا ہے۔ تنہائی کی بے کھٹکے دنیا میں ان گزلیوں کو شعور کے جموترے پر بھڑکاتا ہے یا خواب کے بے قابو عالم میں یہ گزلیاں اپنے آپ چشم باطن کے سامنے کھیلنے لگتی ہیں غرض کوئی فرد بشر ایسا نہیں جس نے اپنے ذہن میں گزلیاں نہ بجا رکھی ہوں۔ اس لئے کہ کوئی انسان ان پڑھ یا پڑھا لکھا، بے زریا دھن والا، ایسا نہیں کہ اپنے دل میں زندگی کے اعلیٰ منصوبے نہ باندھے۔ لطف تو یہ ہے کہ سماجی زندگی کے پہلو بے گنتی ہیں اور ہر شخص کسی کئی پہلوؤں سے اپنے اپنے منصوبے جمبورا باندھتا ہے اور ہر ایسا منصوبہ ایک ذہنی گزیاب ہے۔ اس طرح انسان کا دماغ ایک حیرت ناک گزلیا خانہ ہے۔ کہیں روحانی گزلیاں ہیں تو کہیں سماجی۔ ایک کو نہ میں سیاسی گزلیوں کے پرے ہیں تو دوسرے میں اقتصادی کی قطاریں۔ ایک طرف ادبیات والیوں کے جھرمٹ ہیں تو دوسری طرف سائنس اور ٹکنک کے

جھکے۔ دقت عملی تھا۔

دماغ جان کی جان ہے اور سمندر کی لہروں کی طرح دماغی ترنگیں ریاضی کے ضابطوں اور سمجھ کے کوزے میں نہیں سہا سکتیں۔ دماغ کی ہر لہر گزیاں پیدا کرتی ہے اس لئے کہ دماغ نہ صرف گزیاں بلکہ گزویوں کا ایک زبردست ان تھک کا رخانہ ہے۔ عجیب لطف کی بات یہ ہے کہ جب گزیاں بن بنا کر اس گزیاں خانہ میں سج جاتی ہیں تو آپ اس گزیاں خانہ کو دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن ان سچی سجائی گزویوں کے پیچھے ان گزویوں کو مشین میں ڈھالنے والا اور اس ڈھالنے کی مشین کے کل پرزے اس کا عمل سب آپ سے پوشیدہ ایک طلسمات ہے حالانکہ یہ مشین سوتے میں یا جاگتے میں ہر لحظہ اپنا کام کئے جاتی ہے۔

زندگی کا سارا کھیل ان گزویوں کا کھیل ہے۔ انسان کو یہ ذہنی گزیاں پیاری ہوتی ہیں جس طرح بی ننھی کو اپنی جیتھڑوں والی عزیز ہوتی ہیں۔ بہنیں انسان کے لئے ان ذہنی گزویوں میں سے ایک آدھ گزیاں ایسی بھی چاہتی ہو جاتی ہے کہ آدمی اس کے لئے اور سب گزیاں شمار کر دیتا ہے اور اگر وقت آن پڑے تو جان جیسی عزیز گزیاں پر کھیل جاتا ہے۔

مثال کے لئے وطن پرستی کی گزیاں کو لیجئے۔ یہ گزیاں نوع انسان کے دماغ میں آج کل اور تمام قسم کی گزویوں پر اور ایشیا جیسے مذہبی گزیاں خانہ میں بھی چھاسی گئی ہے اور چھاتی جا رہی ہے ایک معمولی گناہ شہری جنگ عظیم میں لام بر جاتا ہے اسٹیشن پر اس کی دلبہر اسے بوسہ دیتی ہے۔ محبت کی گزیاں کا کھانا گھونٹ کر منہ سے صرف اتنا کہتی ہے:-  
”فرانس کے لئے“

ہندوستان میں، عورت، کی گڑیا جیل خانہ کے نام سے تعہذا اٹھتی تھی۔ جیل خانے کی سیر کرانے کے بعد یہاں آدمی ذات برادری کا ہر ہوجاتا تھا۔ اب وہی ہندوستان ہے جہاں ”ماور وطن اور سوراج کی خاطر“ جہاتا اور مولانا جیل خانہ جانا حفر سمجھتے ہیں اور جب وہاں سے نکلتے ہیں تو لوگ انہیں سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ محض وطن پرستی کی گڑیا کے اشارے پر اور جیل خانہ کیا ہے برطانوی شہنشاہیت اور دفتر شاہی گڑیوں کا ایک گورکھ دھندہ اس ہے۔

جہاں گڑیا خانہ میں گڑیا خانہ ہو، جہاں دماغ کی ہر ترنگ گڑیاں ڈھکتی جائے وہاں نفسی گڑیوں کی قسمیں قائم کرنا اور ان کو گنونا کسی انسان کے بس کی بات نہیں۔ البتہ دماغ کے گڑیا خانہ کی گڑیاں سجائے ہیں جن گڑیوں کا کھیل بہت بڑا اثر رکھتا ہے وہ دو قسم کی گڑیاں ہیں۔ ایک تو گھریلو اور دوسری کتب خانے والی یہی وہ دو مقامات ہیں جہاں پہلے پہل ہمارے دماغوں کا گڑیا خانہ سجایا جاتا ہے۔ اور انسان جب مسلج کے وسیع دائرہ میں قدم رکھتا ہے تو انہی گڑیوں کو لئے ہوئے۔

گھریلو گڑیوں میں دو زبردست گڑیاں ہیں ماں اور باپ۔ ماں باپ والی ذہنی گڑیاں ایسے نفسیاتی دھاگوں کے تالے ہالے واسے کپڑے سے بنائی جاتی ہیں کہ دماغی گڑیا خانے کی اور گڑیاں صرف ایسے ہی کپڑے سے بنی جاسکتی ہیں جس میں ماں اور باپ والی پٹیوں کے دھاگے بھی بناوٹ میں شامل ہوں۔ یاد دوسرے الفاظ میں یوں کہیں کہ ماں اور باپ سے متعلق جو نفسیاتی دھاگے ہیں ان کی دو بڑی نہ ختم ہونے والی پیمائشیں

ہوتی ہیں اور ان پیچکوں خصوصاً ماں والی پیچک کے دھاگے کے بغیر دماغی  
گڑیا خانہ کی اور گڑیاں سل ہی نہیں سکتیں اور زندگی کی آب رواں والی  
چارہ رپی ہی نہیں جاسکتی۔ چند مثالیں اس مسئلہ کو واضح کر دیں گی۔  
”نٹھے نٹھے بچوں سے جن کی چونچ ابھی پھوٹی ہو اور جو پرندوں کی طرح  
سُرمیلی آواز میں تننا تننا کر باتیں کرنے لگے ہوں۔ ان سے محض نہیں دِلگی  
سے کبھی کوئی یہ پوچھ بیٹھتا ہے:-

”میاں بتاؤ تو تمھاری دلہن کہاں ہے؟“

”ہماری ذنن۔ نیں۔“

”وہ ابھی تو تم شادی نہیں کرو گے؟“

”ہاں۔ چھادی کروں واں؟“

”تو پھر کس سے کرو گے؟“

”کس سے کروں واں! اماں سے؟“

اس پر سب ہنس پڑتے ہیں اور پھر پوچھا جاتا ہے۔

”بہنئی تم جانتے بھی ہو شادی کیا ہوتی ہے؟“

”ہاں؟“

”اچھا تو بتاؤ تو کیسی ہوتی ہے؟“

”آپائے گنیا (گڑیا) کی کی تھی نا ویسی؟“

لڑکی سے کبھی ایسی بات چیت میرے تجربہ میں نہیں آئی لیکن  
نفسیاتی رجحانات اس کے متقاضی ہیں کہ لڑکیوں کا معصومیت کے عہد کا دلچسپ  
دولہا، ابا، یا کوئی ابا سا ہونا چاہیئے اور اس کی تصدیق نفس تجزیہ کے باورِ آدمی

اور اُس کے پیروں کی تحقیقات کرتی ہے۔

جب بچے کی سمجھ بوجھ بیاں ہوتی ہے اور اس کو پڑھنے بٹھایا جاتا ہے تو بچہ نظر تپڑھنے کے جنجال اور استاد جی کے وبال سے بھاگتا ہے جی پڑھنا استاد کو نہایت بُرا سمجھتا ہے۔ کبھی استاد جی بیمار ہو جاتے ہیں تو اس کے منہ دل کو خاص مسرت اور اطمینان ہوتا ہے اسی لئے بچوں کے دل میں استاد کا احترام پیدا کرنے کے لئے ماں باپ والی گزلیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔

”اماں! یہ استاد جی بڑے ہیں ہم ان سے نہیں پڑھیں گے“  
 وہ نہیں بیٹیاؤں نہیں کہتے استاد کا بڑا رتبہ ہے۔ استاد باپ کی جگہ ہوتا ہے  
 خبردار بڑا نہ کہنا۔“

لہذا کچن کے بعد اعلیٰ تعلیم کا زمانہ کسی درس گاہ یا ’یونیورسٹی‘ میں گزرتا ہے  
 دماغ کا گزرا خانہ نئی نئی دلفریب گزلیوں سے سمجھتا ہے۔ درس گاہ سے محبت  
 ہو جاتی لازمی ہے اور جب انسان پیار میں آتا ہے تو اپنی درس گاہ یا ’یونیورسٹی‘  
 کو مادرِ علمی پکارنے لگتا ہے۔

شادی فنا نہ آبادی ہو جاتی ہے اور آدمی خود صاحبِ اولاد ہو جاتا ہے  
 تو بھی اُس کی محبت کا معیار ماں ہی رہتی ہے یہ ماں والی پیچک بے ساختہ  
 بعض اوقات اس کے ننہ سے ٹول اٹھتی ہے۔

ایک صاحب کہیں باہر گئے ہوئے تھے جب سفر سے واپس ہوئے  
 تو ایک دن لپٹے ایک یا زغار سے ملنے کو آئے اور دوست کو دیکھتے ہی  
 پکار اٹھے:-

”بہٹی یہ تمہارا کیا حال ہو گیا ہے۔ ہائیں تم تو چھپانے نہیں جاتے۔“

اُڑے میاں جب یہاں سے گیا ہوں تو اچھا خاصا چھوڑ گیا تھا۔  
 ”بھائی کچھ نہ پوچھو۔ بس خدا کا شکر ہے کہ پھر زمرہ ہیلے؟“  
 ”تو آخر کو بھی ہوا کیا تھا؟“  
 ”ہوا کیا تھا۔ میعادِ تپ تپ تپتی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔“  
 ”میعادِ تپ میں بڑی اچیناٹا پایئے۔ کسی نرس کو مقرر کر لینا تھا۔“  
 ”نرس تو جب مقرر ہوتی مجھے ہوش بھی ہوتا۔“  
 ”پھر تو بڑا ہی خد نے فضل کیا۔ آخر تیار داری کس نے کی؟“  
 ”اور کون کرتا سوائے تھاری بھارج کے۔ وہ خدمت کی ہے۔“  
 ”تیار داری کی ہے کہ بس میرا دل ہی جانتا ہے۔ کوئی ماں بھی ہوتی تو بس  
 اتنا ہی کرتی؟“

دوست ظریف تھے مگر نفسیات داں، مسکرا کر چپکے ہو رہے۔  
 انسان سیاسیات کے اکھاڑے میں اترتا ہے تو بھی ماں والی بیچکٹ  
 پیچھا نہیں چھوڑتی۔ سیاسیات کی زبردست گڑیا وطن پرستی ہے۔ سیاسی رنگ  
 جوں جوں چڑھنے لگتا ہے انسان وطن سے محبت کرنے کی وجہ ڈھونڈتے  
 ڈھونڈتے آخر اور وطن کا گیت گانے لگتا ہے اور اس طرح ماں والی گڑیا اور  
 وطن پرستی کی گڑیا میں چولی دامن کا سا رشتہ پیدا کر لیتا ہے۔ غصہ تو یہ ہے  
 کہ یہ ماں باپ والی بچکیں روحانی بلندیوں پر بھی ساتھ نہیں چھوڑتیں۔ خالق  
 کائنات کی محبت بھی ماں باپ کی سی قرار دی جاتی ہے۔  
 کتب خانہ یا باغاط دیگر اکادمی والی گڑیاں بھی انسان کے دماغی گڑیاں  
 پر بہت گہرا اثر ڈالتی ہیں۔ شاید صدیوں میں اکادمی ایسے افراد نکلتے ہیں جو



ڈگری والی گزٹیوں کو اپنی زندگی کا منتفی نہ قرار دیں۔ مادرِ علم کی گزٹیاں کچھ ایسی دلکش ہوتی ہیں کہ لوگوں کی عین انھیں کے کھیلنے میں تیر ہو جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر اکادمی والی ادبیاتی گزٹیوں میں ایک زبردست گزٹیاں شکیپر ہے۔ ہندوستان میں بھی ہر اعلیٰ تعلیم یافتہ اس سے بحث نہیں کہ ادبیات سے نکلنا ہو یا نہیں۔ اپنے آپ کو اعلیٰ تعلیم یافتہ ثابت کرنے کے لئے اس گزٹیاں شکیپری بن جاتا ہے اور ایسا کیوں نہ ہو وہ ڈگری والی گزٹیاں اس گزٹیاں کی پرستش ضروری سمجھتی ہے اور لیکچر کے کمرے میں پروفیسر صاحبان اس گزٹیاں کو سامنے رکھ کر حال کھیتے ہیں۔ خود انگلستان میں بہت سے لوگوں نے اس گزٹیاں اور اس گزٹیاں کی ساخت پر داختہ گزٹیوں کے کیل میں دماغ کی اور گزٹیوں کو بالائے طاق رکھ دیا اور ان کے کھیل کے پیچھے اپنی زندگیوں کو وقف کر دیں۔ اس انہماک اور پرستش کے ساتھ اگر یہ خود اپنی گزٹیاں بناتے سنوارتے اور سجاتے تو غالباً ادبی گزٹیاں خائے میں کچھ گزٹیوں کا انسان نہ کر جاتے۔

یوں تو علمی گزٹیاں خائے کے ہر شعبے کی گزٹیاں جدا جدا ہوتی ہیں اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ دلکش اور دلچسپ ہوتی ہے لیکن عام طور پر ادبیات کا شعبہ ایک حیرت ناک طبقات ہے۔ اور طبع کی علمی گزٹیاں کھیلنے والے معدودے چند ہوتے ہیں۔ مثلاً ریاضی اور اسی قبیل کی گزٹیاں بہت کم لوگوں کے دلوں کو بٹھاتی ہیں، لیکن ادبی گزٹیوں سے نہ کھیلنے والے اول تو ہیں نہیں اور اگر کوئی ایک آدھ نکل آنے تو وہ عجائب خانے میں رکھنے اور ایک فیغ خاص کی گزٹیاں کی طرح مطالعہ کے قابل ہو سکا۔

زبان سلاج کے لئے ایسی ہی ضروری ہے جیسے ہوا۔ جاہل سے جاہل اور عالم سے عالم کو ان ایسا ہے جو ایک مرزے کی کہانی کہہ کر شکریا پڑھ کر یا لکھ کر خوش ہو

یا اوروں کو خوش نہ کر دے یہ کہانی کی دنیا ہماری بنائی ہوئی جوتی ہے اس میں جو تخیلی گڑیاں ہوتی ہیں وہ اپنی بنائی ہوئی ہوتی ہیں ان پر ہمیں پورا قابو ہوتا ہے کہانی پڑھنے یا سننے والے بھی اس لئے خوش ہوتے ہیں کہ ان کا جھوٹ موٹ کی دنیا کو پسند کرے والا فطری رجحان کہانی سے پیڑھک اٹھتا ہے اور ایسی دنیا بنانے کو جی جھرمٹ لگتا ہے یہ اور بات ہے کہ ہر ایک ایسی گڑیاں اپنے آپ بنانہ سکے۔ افسانے کی گڑیاں بہت سے لوگوں کے لئے بی خمی کی گڑیوں کی طرح جیتی جاگتی ہستیاں بن جاتی ہیں افسانہ نگار کا کمال یہی ہے کہ اس جھوٹ موٹ کی خلقت کو گوشت پوست والی گڑیوں سے ملتا جلتا بنا دے یہاں تک کہ اسکی تخیلی ہستیاں لوگوں کے دکھ میں سکھ اور سکھ کے سونے میں سہاگے کا کام دینے والی انگسار اور نشاط افزا ہستیاں ہو جائیں۔ دنیائے ادب میں ایسا صاحب کمال فقہ گویک زبردست قوت ہے۔ اس کی گڑیوں سے کیلئے والوں کی اس گڑیا خانہ میں کبھی کمی نہیں ہو سکتی اور اس کی ان تخیلی گڑیوں کے کھیل سے اس کے بے گنتی ہم جنس مسرت حاصل کر سکتے ہیں لیکن اس خصوص میں شاعر اور بھی آگے بڑھتا ہے کہ شاعر اس بات میں قہر گو سے زیادہ خوش قسمت ہے کہ الفاظ کے فطری ترغیم سے اپنے تخیل کے جلانے والے جادو کو اور جلادے سکتا ہے دنیا کبھی شاعر اور قصہ گو سے سیر نہیں ہوگی۔ بچپن کی کپڑے والی گڑیا کھیلنے کی اعلیٰ ترین ارتقا کہانی اور شاعری کی گڑیاں ہیں۔

ارتقا کی گڑیاں آج کل علمی گڑیا خانے میں ایک ہمہ گیر گڑیا ہے۔ اور ذہنی گڑیوں کو انواع حیوانی کی طرح پھلا نہیں بیٹھنے دیتی۔ اس گڑیا کا یہ تقاضہ ہے کہ زمانے کے بہاد کے گھستے سے ہمارے دماغ کے گڑیا خانے کی ہر گڑیا بدلتی جائے۔ رُو مانی ہو

یا مادی۔ مذہبی ہو یا لامذہبی یہی گزیا انجان طور پر بنی تھی کہ بھی اُبھارتی ہے کہ وہ بھی اپنی گزریوں کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتیں آج اس نگہ سے اُس نگہ رکھ دیا۔ اُماری سے اُٹھایا طاق میں بٹھایا۔ اور کل اُن کے کپڑے لٹے اُتار زور زبور فوج باج ننگا بچھا کر دیا۔ کبھی جی میں آئی تو نئے نئے جھم جھم کے پرے پھاڑتے اور کبھی کچھ اور سوجھی تو پرانی گزریوں کو کسی کو دیدیا کہیں کو لے کہہ دے۔ میں پھینک دیا۔ نئی نئی گزریاں بنوا لیں اور پھر ان کے ساتھ بھی یہی برتاؤ ہی مل ہوئے نگا۔ گزریاں کھیلنے کی ایک اہل شرط یہ بھی ہے کہ اس قسم کا تیز اور سیر بھی بھی ہوتا رہے کیونکہ کھیل کی دلچسپی کا دوسرا ارتبیلی ہے۔ وہ کھیل ہی نہیں ہیں آپ اپنی دنیا نہ بنا سکیں۔ لیکن اپنی دنیا آپ بنا کر دڑاں دنیا کو اسی حالت میں دیکھنا اس میں تبدیلی نہ کرنا اس کی دلچسپی کا مٹانا ہے۔ جو لوگ اس گزریاں کھیلنے کے طلسمات میں تبدیلی کی گزریاں سے بھاگتے ہیں ان کی زیست، خواہ وہ افراد ہوں خواہ قومیں، ان کی گزریوں کا کھیل ختم ہو چکا۔ گزریاں کھیلنے کے لئے یہی لوگ زیادہ سوزوں ہیں اور زیادہ مسرت حاصل کر سکتے ہیں جو اگر بچے ہوں تو اپنی چیتھڑوں والی اور اگر بڑے ہوں تو اپنی ذہنی گزریوں میں ہر قسم کی تبدیلی ہیر پھیر اور رد و بدل کو شوق سے ہونے دیں اس گزریاں خانے کی دلچسپی اسی میں ہے۔

زیست جسے کہتے ہیں وہ یہی ہے۔ ہر قسم کی انسان کا نفس جن ذہنی گزریوں کا عادی ہو جاتا ہے ان میں کسی قسم کی تبدیلی کا خیال انسان کے دل میں بھی نہیں آتا۔ اسنی پسندی کی گزریاں تبدیلی سے بہت بدکرتی ہے اور انسان کو عادت کی آسائش اور سہولت کی وہ بات دے رکھی ہے کہ انسان پانی گزریوں کو سینہ سے لٹائے رہتا ہے اُن کو بنگا بنگا کر ذہن میں رکھتا ہے۔ ایسے لوگوں کی وہی مثال ہے کہ بچپن

کے چیتھڑوں کی گڑیوں کو سنیت سنیت کر رکھیں اور جوانی اور بڑھاپے میں بھی انھیں سے آنکھ بچا کر کھیل لیا کریں۔ ایسے لوگ ذہنا ہمیشہ بچے ہی رہتے ہیں اور یہ ماننا پڑے گا کہ ایسے آدمیوں کی تعداد دنیا میں کم نہیں۔ یہ ایک بدیہی بات ہے کہ انسان کسی ایک خاص شعبے میں گڑیوں کی ارتقا جوانی اور بڑھاپے کے تیغرات کے ساتھ ساتھ کرے لیکن دوسرے شعبوں میں بچے کا بچہ ہی رہے کسی انسان کا دماغ اس کائنات کے ناپید اکثر گڑیا خانہ پر احاطہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے یہ کہنا بلے جانہ ہو گا کہ ہر شخص سوائے ایک آدھ قسم کی گڑیوں کے اور گڑیوں سے اسی حد تک کھیلتا ہے جس طرح بی نخئی ناک نکلتی اپنے کپڑوں کی گڑیوں سے کھیلتی ہیں۔

جو نو جوان یونیورسٹی کی ڈگری کی گڑیوں سے کھیلے ہیں ان کو ان گڑیوں کے دربار بچے اور تیار اور بھاری بھر کم چہرے سے اس مغالطے میں نہ پڑنا چاہیے کہ بس ہم نے بڑا تیار مار لیا۔ اب اس دنیا کے گڑیا خانے میں تھیہ العمر بھی گڑیاں۔ اکادمی والی کھیلنی ہیں۔ نہیں۔ اس گڑیوں کے طلسمات میں کوئی گڑیا ایسی نہیں جو ہمیشہ ایک رنگ ایک لباس میں رہے جو سدا ایک جگہ ایک ڈھنگ سے رہے یا جو دایم باقی رہے۔ خود ارتقا کی گڑیا کا پہلے وجود نہ تھا۔ آج وہ علمی گڑیا خانے میں چھائی ہوئی ہے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ تبدیلی کی گڑیا ہمیشہ اسی طرح اوروں کو تغیر کا نوح پجاتی اور خود جوں کی توں رہے گی۔

اس دنیا کے گڑیا خانے کی تاریخ گڑیوں پر نظر ڈالئے۔ ہر عہد تاریخی اور غیر تاریخی میں آپ کو ایک جھوٹ موٹ کی دنیا کی مٹی مٹائی گڑیاں دکھائی دینگیں یونانیوں نے اپنے قصص کی پیاری اور حسین دنیا بنائی۔ کائنات کی گڑیاں کھیلنے واسے ہاتھ نے کایا سہی بلٹی حویو نمانی گڑیاں جو اپنے زمانے میں جیتی جاگتی

سندھ میں تھیں ایک کونے میں جا پڑیں اور نئی نئی گڑیاں نئی نئی طرح سے اس گڑیا خانے میں بچ گئیں اور یہ رد و بدل کا دستور جاری رہا اور ظاہر کوئی دھبہ نہیں کہ جاری نہ رہے۔ اگر تاریخ انسان کے سب طبقات استدلال کی لڑ میں پرو دیئے جاسکتے اور علم کی روشنی میں آتے اور ساتھ ہی ارض کی تاریخ کے پتھر اے آسمانے بھی روشن ہو سکتے تو اُس وقت کہیں یہ حیرت ناک طلسمات ٹوٹتا کہ اس زبردست گڑیاں کھیلنے والے نے کیا کیا کھیل کھیلے ہیں کس کس طرح اس گڑیا خانے کو آباد کیا اور بنایا ہے۔ مگر یہ مٹی کا کرہ ہے ہی کس شمار میں؟ اس گڑیا خانے کی وہ دور کی گڑیاں جن کی جھل جھل سے رات کا سنگھار اور نکھار ہوتا ہے۔ ان کی ابتدا اور ارتقا کی کہانی کس قدر حیرت ناک اور دلچسپ ہوگی! اس گڑیوں کے کائناتی طلسمات سے انسان کے دماغ اور انسان کی اس جہم بھومی کی گڑیوں کو کیا نسبت؟ بی نظمی کپڑوں کی گڑیوں مٹی اور چینی کے کھلونوں سے گڑیاں کھیلتی ہیں۔ اپنی ایک دنیا بساتی اور آباد کرتی ہیں۔ بڑے ہو کر ہم دماغ کی گڑیوں حکمت اور سائنس کے کھلونوں سے ایک اپنی دنیا کھڑی کر لیتے ہیں۔ لیکن کائنات کی گڑیاں تاروں کی بنی ہوئی ہیں اور کم از کم اس خاک دان کی آبادی گوشت پوست کی ہے۔ اور ان گوشت پوست والی گڑیوں میں خود کھیل کا لٹکا ہے۔ جھوٹ موٹ کی دنیا بسانے کی چھینک ہے۔ یہ سب کچھ ہے لیکن پھر بھی یہ دنیا کا گڑیا خانہ ایک جھوٹ موٹ کی ہی دنیا ہے۔ بی نظمی والی چیتھڑوں کی گڑیوں کی دنیا ہے۔ ہم خواہ کتنی ہی ذہنی گڑیاں کھیلیں سائنس کے کھلونے بنائیں اصلیت کے سمید کا پتا نہیں چلتا کھیلنے باؤنٹی نئی گڑیاں اور کھلونے بناتے جاؤ۔ جن گڑیوں اور کھلونوں کو اصلی سمجھتے جاؤ وہ سب جھوٹ موٹ کی چیزیں

ہیں۔ آج کچھ ہیں کل کچھ۔ بی تنہی کی گزریا والی شادی ہم موچھوں والوں کی نظر میں جھوٹ موٹ کی ہے۔ کیا خود بی تنہی کی شادی جھوٹ موٹ کی نہیں؟ بی تنہی کے ہاں شادی کے بعد ہال بچے ہوتے ہیں۔ لیکن بی تنہی اور ان کے دو لہا کو اس بچے کے ہونے میں سوائے اس کے اور کیا دخل ہے کہ ایک زبردست کھلاڑی کی گزریاں بنانے والی مشین کے یہ دونوں کے دونوں دو اندھے کل پرزے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بی تنہی اور ان کے دو لہا بچے سے اس طرح کھیلنے لگیں گویا ماں باپ پیدائش کے راز سے واقف اور اس تنہی سنی دل کا چین آنکھوں کی ٹھنڈک گزریا کا معرض وجود میں لانا ان کے قابو کی بات ان کے ارادے اور سمجھے ہوئے فعل کا پھل ہے جس طرح بی تنہی اپنی چٹھیوں کی گزریوں والی اور بی تنہی کے دو لہا اپنی لکڑی کے گھوڑے اور دھجی کے کوڑے والی دینا بنالیا کرتے تھے اسی طرح اب بھی یہ دونوں اپنی بچے والی گزریا کے متعلق ایک جھوٹ موٹ کی دنیا بناتے ہیں۔ بی تنہی اپنے کپڑے کی گزریا اور ان کے دو لہا اپنے لکڑی کے گھوڑے میں جان نہیں ڈال سکتے تھے بلکہ ان میں اپنی خواہش کی بنا پر جھوٹ موٹ کی جان مان لیتے تھے اور اپنا دل خوش کر لیتے تھے بعینہ اسی طرح ان کو نہ تو یہ خبر کہ بچے میں جان کہاں سے آتی ہے اور نہ یہ راز ان پر آشکار کہ کس طرح آتی ہے لیکن اس نئی تنہی سنی انسانی گزریا کے ڈھانے میں ان دونوں کو اس طرح شریک رکھا گیا ہے کہ اصلیت کا تو حال خاک بھی ان پر نہ کھلے لیکن اس قسم کا بادی النظر میں تعلق بھی ضرور ہو جائے کہ یہ دونوں اپنے آپ کو جھوٹ موٹ کا خالق سمجھنے لگیں اور جھوٹ موٹ کی دنیا پیدا کرنے کے لئے یہ برے نام تعلق ایک بہاد بن جائے واقعہ یہ ہے کہ یہ دنیا کا گزریا خانہ جس کا عکس جا رہے دماغ کا گزریا خانہ ہے ایک

جھوٹ موٹ کا ہی عالم ہے۔ بنی نہی کیڑے یا چینی یا مٹی کی انسانی شکل والی گڑیا کے سہارے ایک جھوٹ موٹ کی گڑیا بنالیتی یعنی اُس میں جان ڈال لیتی ہیں۔ اسی طرح کائنات کے گڑیوں کے کھیل کی ایک موہوم اور محدود جھلک اور انسانی گڑیوں کے ڈھلنے میں بڑے نام کی شرکت کے جیلے ہمیں ایک جھوٹ موٹ کی دنیا بنالیتے ہیں۔ چنانچہ انسان اس بات کو بھول جاتا کہ میں خود ایک بے بس بے قابو اور بے خبر گڑیا ہوں اور کھیل کی تربت میں آکر مذہبی اور فلسفی نظامات کا ایسا گڑیا خانہ تیار کر لیتا ہے اور بھلاوے کی انتہا ملاحظہ ہو کہ خود اس کائنات کے گڑیوں کے کھلاڑی کے نام سے ایک گڑیا بنا کر اپنے گڑیا خانے میں بٹھا دیتا ہے۔ انسان کی اس دھشانی اور جرات پر کہ اپنی حقیقت سے بے خبر ہوتے کائنات کے زبردست کھلاڑی کو ایک گڑیا بنالیتا ہے ظرافت کی گڑیا لوٹ لوٹ جاتی ہے۔ اس انسان۔ اس گوشت پوست والی گڑیا۔ جو بنی نہی کی چیتھڑوں کی گڑیوں کی طرح بے بس اور بے خبر ہے اُس کی یہ ستم ظریفی بڑی بڑی کاوشوں کے ساتھ اس وقت تک جاری رہے گی کہ اس زمین کو جس کی گولائی پر انسانی گڑیوں کا کھیل ہو رہا ہے۔ کائنات کی گڑیوں کا زبردست اور بے نظیر کھلاڑی بے ضرورت اور غیر دلچسپ قرار دیکر ستاروں کے کسی پرانے کھنڈر میں توڑ پھوڑ اور پاش پاش کر کے پھینک دے۔

## سوز ماچنا

یہ مضمون فلسفہٴ حیات کے رموز کو حل کرتا ہے اس میں لو جو باؤ سے خطاب کیا گیا ہے اور ان کو نڈر ہو کر موت کو قابو میں کرنے اور بڑے بڑے کام انجام دینے کی ہمت دلائی گئی ہے اس کے علاوہ موجودہ درسگاہوں کی تعلیم کے نتائج پر روشنی ڈال کر وہ تجویزیں پیش کی گئی ہیں جو حقیقی معنوں میں تعلیم کے مفہوم پر مبنی ہیں۔ یہی باتیں دوسرے ماہرانِ تعلیم کے دلوں میں بھی آتی ہیں لیکن یا تو زبان پر نہیں آتیں اور اگر زبان پر آتی بھی ہیں تو عملی صورت اختیار نہیں کرتیں۔ وہی پرانی لیکر کے فقرے بے ہوئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ”مدرامڈیا“

(Mother india) جیسی کتاب عالم وجود میں آئی۔ اس پر بڑے بڑے ہمدردانِ قوم نے لے دے کی پیچ پیچ بکارجانی، لالچال جواب دیئے لیکن اب تک یہ کسی سے بھی نہ ہوا کہ خرابی کی جو جڑ ہے اسکو درست کریں۔ دار دھاسا سکیم بھی اس دکھتی رنگ کا مادہ انہیں گئی۔ ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مضمون کو پڑھنے اور فاضل مضمون نگار نے جس بے باکی اور بلند نظری سے توجواؤں کے لئے مشا و تعلیم اور



مقصد زندگی کو پیش کیا ہے، اس سے حفظ اٹھائیے۔

اصل میں ادیب مرحوم کا مطمح فطریہ تھا کہ نوجوانوں میں ذوق ادب کے ساتھ مردانہ ہمت بے دھڑک و نڈر ول و دماغ، اعلیٰ کردار اور روح عمل کی تلقین کریں۔ یہی ان کی زندگی کا مقصد اور یہی ان کا پیام تھا۔ اس کی جھلک ان کے اکثر مضامین میں نظر آتی ہے۔ پھر اس پیام کو انہوں نے اپنی انشاء پر داری کے خاص انداز میں پہنچایا جس میں عموماً غزالی کی چاٹ اور ظرافت کی چاشنی ہوتی تھی جس سے سخن کی ذرا ٹھوڑائی بھی پُر تبسم شیرینی اور صلاوت میں گھل مل جاتی اور اس لئے کہ ہر بات لطف آندہ نہ پیرائے میں لوگوں میں آتر جائے اور گھر کر لے یہی وجہ تھی کہ ادیب مرحوم اپنی زندگی میں جامعہ کے نوجوانوں میں بڑے ہر دلعزیز تھے۔ بیسیوں نوجوان ان کے پاس آتے اور ادب کا ذوق اور رہبری حاصل کرتے۔ یہی نوجوان اب تصنیف و تالیف اور صحافت کے میدان میں جولائیاں دکھا رہے ہیں اور اچھی خاصی شہرت کے حامل ہیں۔ یہ مضمون پڑھکر ہلکا کر دے باتیں آپ پر خود آ جا کر ہو جائیں گی۔

یوں تو انسان کا قدم قدم پر ایسے سوالات سے سامنا ہوتا ہے کہ ان کا جواب تشفی بخش حقیقت کشا جواب انسان کے بس کی بات نہیں لیکن حضرت آدم کے عالی دماغ سپوتوں نے خاص طور پر تین سوالوں کو اہم سمجھا ہے۔ کہاں سے؟ کیوں؟ اور کہاں کو؟ ان تین کھونٹیوں پر انسان کے سارے دماغی سرمایہ کی پولٹلیاں لٹکی ہوئی ہیں اور اس میں

شک نہیں کہ پولیاں دیکھنے کو پھولی پھولی ٹھونس ٹھنسنی اور بھاری بھرکم معلوم دیتی ہیں مگر ہاتھ لگانے پر یہ راز کھلتا ہے کہ یہ خالی خولی باتوں کی ہوا سے فٹ بال کی طرح پھلادی گئی ہیں اور اشرف المخلوقات والی نوع کے بڑھیا دماغ والے افراد ان ہوا کی پولیوں سے دماغی فضا میں ذہنی ورزش فرماتے رہتے ہیں۔ نفسی ارتقا کے ہر عہد میں ان گیندوں کی ہوا نکل نکل جاتی ہے اور یہ کہیں کہیں سے پھیلی پڑ جاتی ہیں۔ اور اس وقت بڑی مشکل پیش آتی ہے۔ زمانہ انتظار کرتا ہے کہ آسمان انسانیت کا کوئی نیا ستارہ طلوع ہوا اور یہ زبردست مہتی تخیل کے دستے کو منہ کے پپ میں پچی بٹھا کر ان پولیوں، ان گیندوں میں پھونک بھر دے۔

ان تینوں سوالوں میں سے ”کیوں“ والا سوال علی پہلو سے زیادہ دلچسپی رکھتا ہے۔ کیوں کہ ان لوگوں کے لئے جو پشت پدر اور بطین مادر کی شاہراہ سے گزر کر اس دنیا کی روشنی یا تاریکی میں آچکے ہیں یہ سوال کہاں سے؟ صرف سال گرہ کے ہی دن شاید خفیف سی دلچسپی پیدا کر لے تو کر لے، اسی طرح یہ سوال۔ کہاں کو؟ ان حضرات کی عنایت سے جو اس دنیا کے نگار خانے سے بیزار ہو کر قبر کے تاریک اسٹیشن سے ایک اندھیری آن دیکھی دنیا کو سدھارتے رہتے ہیں۔ اس قدر ڈرا دنا سا ہو گیا ہے کہ واقعی انسان اس سوال کی سوچ میں ڈوب جائے تو اُس پر زندہ درگور کی مثل پوری طرح چھب جائے۔ سوائے چیدہ چیدہ ہستیوں کے انسان عموماً ان دونوں سوالوں۔ کہاں سے؟ اور کہاں کو؟۔ سے جی چڑاتا ہے انسان کو اگر کچھ دلچسپی ہوتی ہے تو اس سوال سے۔ کیوں؟ انسان خدا کا کھانے یا اور کھانا بننے والا یا توں کا خدا ہی جانے کیا صحیح حل ہے۔ البتہ یہاں کیوں

آیا ہے؟ ذرا ایسا سوال ہے کہ ہماری زندگی۔ زمانہ حال کی زندگی سے متعلق ہے اور شاید اس کے حل ہونے سے۔ ایک حد تک بھی حل ہونے سے ہماری زندگی کو روحانی نہ ہی مادی۔ سائنس والی۔ ہی سہولتیں ہاتھ لگ جائیں، سماجی حیات ایسی ہو جائے کہ پیٹ بھر کے کھانا، نیند بھر کے سونا، جی بھر کے دولت خانے کے مسمے ہی نصیب ہو جائیں۔ اور ذہنی پھیل قدمی کے لئے ادبی اور علمی باغ اور پارک لگ جائیں چاہے یہ زبردست پہیلیاں۔ کہاں سے؟ اور کہاں کو؟ پوچھی جاسکیں یا ہمیشہ کی طرح ان کی پوچھن کیریت احمر اور پارس کے پتھر کی تلاش ہی رہے۔ یہ ضرور یاد رکھنا چاہیئے کہ اس کیوں والے سوال سے بھی بہت کم آدمی دلچسپی رکھتے ہیں حالانکہ یہ سوال ایک بڑی حد تک روزانہ زندگی سے گتھا ہوا سا ہے۔ عامۃ الناس کے لئے یہ بالکل کافی ہے کہ اپنے پیٹ میں کھانا اور ذہنی بغل میں بیوی ہو اور بیوی کے پیٹ میں بھی ان اور گود میں بچہ ہو اگر یہ بات پیسہ آگئی تو بس یہ غلطی جواب ہے اس سوال کا کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟ اور یہ ماننا پڑے گا کہ ایک طرح سے ہے یہ جواب لا جواب۔ ایک نہایت پست معاشیاتی سطح کے آدمی کے سامنے جوار یا باجرے کی روٹی رکھی ہے اور ایک معاشی زینے کے سب سے اوپر کی سیڑھی والے بزرگ کے سامنے خستہ باقر خانی یا تحفہ کیک چٹا ہوا ہے۔ یہ مان بیچنے کے دونوں اتنے بھوکے ہیں کہ آنتیں قفل ہو انڈر ٹیپھ بھی ہیں۔ ایسی صورت میں ناممکن ہے کہ دونوں کے مزے میں کسی قسم کا فرق بتلایا جاسکے۔ دونوں یکساں طور پر مزے مزے سے اپنا دوزخ بھرتے ہیں۔ اسی طرح ایک اور طرح کی بھوک کا حال ہے۔ ایک کالی گلوٹی سگے میں گھوری اڑائے ہتھرائی اپنے ہتھکے لئے انسی قدر سرسہ مایہ تر ہے جس قدر کسی صاحب کے لئے ان کی بالوں کی گچھوں، بھڑکیلی

سازی والی عینک کی حد تک تعلیم یافتہ بیوی ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسا انقیادتی بیانیہ ابھی ایجاد نہیں ہوا ہے جس سے بچا رکی طرح ایک ہی قسم کی لذت کے مارچ آدھوں کے کسی حصہ پر لگا کر معلوم کئے جاسکیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ ہر زمانے میں کم و بیش ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جو کیوں کا سوال اٹھاتے اور اس کے حل کرنے میں سرگرداں رہتے ہیں۔ ان کی یہ سعی ہوتی ہے کہ اپنے یہاں آنے کی لطم سمجھی جائے اور اگر اس پتیلی کی کچھ بھی غلط سلاطین ہوں ہی ہاتھ لگی اور انھوں نے دنیا بھر میں دھند اور اپنی شروعات کر دیا اور ایک سخت دنیا کی کھانا پلٹنے کی ڈہائی چا دی۔ ان کو اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ ان کی بھین پر کا بند ہونے سے دنیا کے کچھ دردناک الصافیاں امراض خون خرابے اور بے گنتی برائیاں جو انسان کی سماج پر ہمیشہ چھائی رہتی ہیں ایک دم سے خواب پریشاں کی طرح ناپید ہو جائیں گی۔ مگر اس کلجھنی کے سلجھانے کے پیچھے پڑ جانے والی چیدہ چیدہ ہستیاں گنتی کی ہی ہوتی ہیں اور زمانہ ہشتا پشت صدیوں کے فصل سے ہی ایسی ہستیاں پیدا کرتا ہے۔ وہ داغ خاص خاص ہی ہوتے ہیں جو اپنے آپ کو اس اللہ میاں کی ڈالی گرہ کے کھولنے کے لئے وقف کر دیتے ہیں لیکن بغور مطالعہ کرنے سے یہ مزید بات آشکارا ہوتی ہے کہ کوئی ناخن ایسا نہیں کہ جس نے جان بوجھ کر یا انجانی سے اس گرہ کے کھولنے کی تھوڑی بہت کوشش نہ کی ہو۔ یہ اور بات ہے کہ کروڑوں تو بس یوں ہی برائے نام زور لگا کر نہ جانتے ہیں اور کروڑوں میں سے اکا دکا باہمت بندے بچے جھاڑ کر اس گرہ کے کھولنے یا کاٹنے کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مگر ان کی بلا سے ان کو صرف یہی دھن لگی رہتی ہے کہ کسی طرح اس معے کو حل کیا جائے اور وہ اسی ادھیڑ میں غلطان و پیچان رہتے ہیں یہاں تک کہ موت

اپنے اہلِ ناسخ سے اُن کی رُوح اور بدن والی گرہ کو کھول دیتی ہے۔  
 انسانی زندگی کی مختلف منزلوں میں جوانی وہ منزل ہے جہاں انسان  
 کی جان کی آئینہ ایک طرف تو موت کے جلیان اور خوف کو پاس آنے نہیں  
 دیتی تو دوسری طرف آدمی کی بونی بونی اور روئنگے روئنگے کو آبِ حیات سے  
 برسات کی طرح سیراب کر دیتی ہے اور نوجوان کے کل اعضا۔ دل اور دماغ۔ ہشتی  
 جوانی کی ترنگ میں نڈر ہو کر اس دنیا کی حیات کے مزے کھاتے ہیں چونکہ  
 نوجوان کے ہر بنِ موسے زور اُبلتا رہتا ہے۔ تو نیا ہر پہلو سے دلچسپ معلوم  
 دیتی ہے اور طرح طرح کی جیت پر جیت۔ مزے پر مزے حاصل کرنے کے لئے  
 ایک لائق ہی میدان دکھائی دیتی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ جوانی کی آئینہ  
 اس کو بہت جلد محسوس کرنے لگتی ہے کہ یہاں ہر قدم پر مسرت کے حاصل کرنے  
 کی پہلی شرط یہ ہے کہ ہزاروں رکاوٹوں کا مقابلہ کیا جائے اور جسم اور دماغ کو  
 دکھ کی تربیت دی جائے تاکہ روح مسرت کے مزے لینے کے لئے مجھ بھگا کر  
 تیار ہو جائے۔ دوسری بات نوجوان کو یہ محسوس ہوتی ہے کہ انسان جن جن  
 باتوں کو اپنے لئے باعثِ مسرت سمجھتا ہے جن کی دل سے آرزو کرتا ہے وہ  
 سب باتیں ہاتھ نہیں لگ سکتیں۔ اور ایک تیسری زبردست اور غضب کی قضا  
 اس پر یہ کھلتی ہے کہ ہر مسرت، ہر جیت عارضی ہے یہاں تک کہ خود ہماری  
 عضو بند حیات کا بھی بند بند اور جوڑ جوڑ ایک دن الگ الگ کر دیا جائے گا اور  
 آئندہ مسرت کا موقع اور ذریعہ دونوں کے دونوں جس طرح بن جائے گئے  
 تھے بن پچھے چھین لئے جائیں گے۔ نوجوان جب پیاری سے پیاری آرزو  
 کا خون اور اچھی اور بُری، حسین اور بھونڈی ہستیوں کو ملیا میٹ ہوتے دیکھتے  
 ہیں تو ان کی آنکھیں کھلتی ہیں اور رفتہ رفتہ یہ پورا کرے کا کرہ ایک ہیانک

بھاڑ لڑتا ہے۔ جہاں موت کا بھڑبھڑا آواز سے بیٹھا ہوا ہے اور بھاڑ ہے کہ جہن رہا ہے۔ جوانی کی آئینہ کے باوجود تھکھڑا اٹھتا ہے اور خوف کی سچ خون کو ٹھنڈا کرنے لگتی ہے لیکن پھر بھی ہر لڑ جوان ایک دفعہ تو جوش جوانی میں غم ٹھونک کر سو راجہ بن ہی جاتا ہے اور اس عالمگیر بھاڑ کو چھوڑنے کی آئینہ اس کے دل میں لہراہی جاتی ہے۔ ہر لڑ جوان اس دماغ اور بل بوتہ کا نہیں ہوتا کہ اس زبردست مقابلے میں جو کچھ ہے کے چنے چبانے اور مہین پاؤں بیٹنے پڑتے ہیں۔ ان سب کڑیوں کو جھیل جائے۔ چنانچہ بیشتر لڑ جوان اس بھسان کے مقابلے میں جواڈال دیتے ہیں اس آنچ کو سہار نہیں سکتے اور ہر سان ہو کر پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور کسی سو راجہ چنے کے دامن کا سہارا لے لیتے ہیں اور اس کٹھن اتنا دھیر بکری جیسے طبقے میں شامل ہو جاتے ہیں اور اسی کو بہت غنیمت سمجھنے لگتے ہیں کہ اس دنیا میں اور ایسی حالت میں کہ قبر کے بھیا تک شکم کے لئے نہ معلوم کب بھنا بھنایا چینی بن جائیں جو مسرت کہ ہاتھ لگ جائے جو دم سانس لینے کی مسرت میں گزر جائے۔ بہت ہے۔ یہ حال بد قسمتی سے حضرت آدم کے بیشتر فرزندوں کا ہے۔ لیکن صد ہا سال کے وقفے سے ایسے پوت ضرور نکل آتے ہیں جو اپنی جوانی سے لے کر آخر دم تک سو راجہ بن رہتے ہیں۔ اسی ٹوہ میں رہتے ہیں کہ زہدگی کی لم سمجھیں اور سمجھ کر دنیا کے خدو خال بدل دیں جیتا کے ہر شعبے میں نئی روح پھونک دیں اور نوع انسان کو اس خطرناک بچاگی کے ساتھ جگتی کے بھاڑ میں بھٹکنے سے بچالیں۔ یہی وہ ہستیاں ہیں جن کی دنیا آخر میں جل کر عورت کرنی سیکھ ہی لیتی ہے اور پست ہمت لوگ موت کے مقابلے سے عاجز آکر ان ہی خیالات کے چھالکوں میں پناہ کی غرض سے سنبھ چھپاتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس ایک آنچ میں بھٹک جانے والی پناہ میں ان کو

بقا اور امن نصیب ہو یا ہنہ۔

زندگی کی سوراچنے والی منزل میں سے ہر شخص گزرتا ہے اور ایک دن صحیح معنوں میں یہی ہوگی کہ اس منزل سے ہو کر گزرنے والی تسلیں پست ہمت اور محنت زدہ ہو کر اس بھال کے پھوٹنے کی عظیم مہم سے جی ہار نہ دیں۔ ان میں کی ہر ایک مہمتی اپنے فطرتی سوراچنے پن کو ہاتھ سے نہ دینے پائے۔ یہ مردانہ رجحان ان میں راسخ ہو جائے اور خواہ آخری جیت ہو یا نہ ہو۔ قبر کی پہل ناک اور تیرہ تار گہرائی کے کنارہ پر بھی ان کی تعلیم اور تربیت یافتہ روح ہار نہ مانے بلکہ دم واپس کا آخری خرافات اوروں کے لئے لٹکار ہو کہ ہاں بڑھے جانا۔ ان معنوں میں ہندوستان کی موجودہ تعلیم تعلیم ہی نہیں ہے۔ نوجوانوں کے عین اس زمانے میں جب کہ ان کی جوانی کی امنگ ان کو بے خوف بنانے رکھتی ہے۔ بجائے اس کے کہ اس بے خوفی۔ اس سوراچنے پن۔ کو ابھارا اور ان کی سرشت کے ہر پہلو پر اس کو عادی کیا جائے الٹی کوشش کی جاتی ہے کہ ہر پہلو سے ان کے ہر پہلو سے ان کے اٹھتے دماغوں میں خوف بٹھایا جائے۔ ہر چیز ان کے سامنے اس طرح پیش کی جائے کہ نوجوان بس یہی سمجھیں کہ یہ ہمارے بس کی بات نہیں۔ بڑے بڑے لوگوں اور ماضی کو اس قدر بانس پر چڑھایا جاتا ہے کہ وہ لوگ گویا ہماری طرح بشر نہیں تھے اور وہ زبانہ بھی ہمارے موجودہ زمانے کی طرح نہ تھا بیع خدا داد (جی نی اس) کا راگ اس قدر گایا جاتا ہے کہ نوجوان اس کو ایک زبردست معجزہ سمجھنے لگتے ہیں جو صدیوں ہی میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہر نوجوان بیع خدا داد لے کر آتا ہے اور کسی نہ کسی خاص کام میں وہ اپنے جو ہر دکھانے کی صلاحیت ضرور رکھتا ہے۔ تعلیم کے غلط بیہودہ اور محدود نظامات اور

طریقے سب طرح کے نوجوانوں کو ایک ہی لاشی سے لکتے ہیں۔ رجحانات کے نفیس نفیس امتیازات، طرح طرح کے مذاق کے لطیف فرق، اور کیریکٹر کی نازک سوزشیں یہ سب باتیں اور یہی اصلی باتیں ہیں۔ ایک طرف رکھ دی جاتی ہیں۔ چند گنتی کے مضامین کے پھیر میں ہر تنفس کو ڈال دیا جاتا ہے اور پھر نہایت اہمیت اور جھوٹ موٹ کی دانستہ سی کے لہجے میں جتلیا جاتا ہے کہ جی نی اس بڑی چیز ہے اور صدیوں ہی میں خوش نصیب ملکوں میں اس کا گہور ہوتا ہے۔ اول تو ان بڑے بڑے عینک باز کتاب کے کٹرے پروفیسروں سے پوچھا جائے کہ جی نی اس، ہے کیا بلا؟ تو سوائے ہلکی ہلکی باتوں کے اور کوئی جواب نہیں ملے گا۔ ہر نوجوان ایک طبع خدا داد ہے۔ اگر خوش قسمتی سے مدرسہ کالج اور جامعہ کی ریوڑی کے پھیر میں اپنے رجحان کے خلاف نہ آن پھنسا تو سمجھ لیجئے کہ وہ ایک دن اپنی طبع خدا داد کی بساط بھر دنیا میں اپنا سکہ بٹھا ہی دے گا ورنہ ان غلط نظامات تعلیمی اور ان کی وجہ سے سماجی اور سیاسی اور معاشی غلط زہریلے گرد و پیش میں سوائے اس کے کچھ نہیں ہوتا کہ طبع خدا داد کے اعلیٰ خرد و خال کو مسخ کر دیا جائے، جوانی کی امنگ کو دبایا جائے اور مسور ماسچہ پن کو سچ و بن سے اکھاڑ دیا جائے۔ نوجوان بلحاظ جسم و صورت نوجوان نظر آئیں لیکن نفسی اعتبار سے یا تو ٹھٹھنڈا کر بچے کے بچے ہی رہ جاتے ہیں یا ان پر طفولیت ثانیا سوار ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے نوجوانوں کی حالت نہایت عبرت ناک ہوتی ہے اور دنیا کی کوئی ٹرسے جی ڈی اس سے بڑھ کر نہیں۔ اس قسم کی تعلیم کا بڑا زہریلا اصولی اثر یہ ہوتا ہے کہ نوجوان پر نفوت کا بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ ان کو اپنے اوپر بھروسہ نہیں رہتا۔ ان کو کسی راستے پر چلنا ہوتا اکیلا نہیں چلا جاتا۔ کسی مصنف کی کتاب ان کو سہارا دے، کسی متقلے کی انگلی



پکڑ لیں اور راستہ ایسا ثابت ہو کہ عام راہ گیر اسی پر چل رہے ہوں تو تو قدم اٹھتا ہے ورنہ پتوں کی طرح ذہنی طور پر جوتا چکا کر مکن ہی نہیں کہ ایک قدم بھی اٹھائیں۔

دنیا میں شور مچنے اس لئے کم ہوتے ہیں کہ نفع انسان نے اپنے نفس کے گھلے میں خوف کی پھانسی ڈال رکھی ہے۔ موت سے اس دنیا میں بحالات موجودہ مُفرّ نہیں۔ اور اگر ہر وقت موت کے خوف ہی میں انسان مبتلا رہے تب بھی موت بخشش کی نہیں۔ تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ خوف کو دل میں راہ دی جائے اس کی ساری خرابیوں کی جڑ خوف ہے۔ اس خوف کا منبع موت ہے۔ جب تک قلب اس خوف سے پاک اور صاف نہ ہو دنیا میں کوئی شخص یا قوم سو را چنا نہیں بن سکتی اور جب سو را چنا نہیں بن سکتی تو یہ بات یقینی ہے کہ اس سے کوئی بُرا کام نہیں ہو سکتا اس میں وہ ہستیاں جو فطرت کی گہرائیوں کو گھنگھول ڈالیں جن کے دماغ سطح ارض پر حکومت کا سکہ بٹھلا دیں نہیں پیدا ہو سکتے۔

بدقسمتی سے نوع انسان نے غیر فانی بن جانے کی خواہش کے باوجود اس بات کو عملاً مان رکھا ہے کہ اس زمین پر بقا کا خیال ایک خام خیال، ایک محال سی شے اور ایک جنون ہے۔ اس کا خود کشی کا سا اثر یہ ہوا کہ دنیا میں جو لوگ واقعی سو را چنا بننے کی اصلاحیت رکھتے تھے انھوں نے اپنی زبردست قوت — اپنے سو را چنے پن — کو انسان کے غیظ ترین دشمن — موت کے مارنے کے بجائے اس بات میں صرف کیا کہ الٹی اس انسان کی جان کی دشمن کا ہی ہاتھ بنایا۔ فاتح شہنشاہ اور خدا جانے کیا کیا بننے کے لئے اپنے نوعی بھائیوں کو ہی موت کا شکار کر لیا اور اس کثرت سے دل کھول کر کرایا کہ موجودہ سطح ارض کے ہر چپے کا ذرہ ذرہ خوں چکان زبان سے اس کی گواہی دے سکتا ہے۔

انسان کی اصلی جانی دشمن موت ہے، حقائق کائنات نے یہ سب سے بڑی رکاوٹ انسان کے راستے میں اس لئے رکھی ہے کہ اس پر جیت پانے کے بعد ہی کہیں انسان انسان بن سکے گا۔ نوع انسان کا متحدہ فرض — اس عالم میں آنے کی واحد غرض اس حیات کی لم اگر کوئی ہو سکتی ہے تو یہی کہ انسان اپنی سرشت میں ودیعت کی ہوئی اس قوت سے جو جانی میں نشوونما پاتی ہے۔ اپنی جنس کے سب سے زبردست دشمن پر غالب آئے۔ اس دشمن پر فتح پانا ہنسی کہیل نہیں۔ جرمنی اور اتحادی قوتیں اور پھر ان جیسی کروڑوں قوتیں بھی اس زبردست دشمن کی چیرودستیوں کے آگے پیچ ہیں۔ اس پر جیت پانے کے لئے نوع انسان کی متحدہ کوششوں اور پھر وہ بھی قرن ہا قرن کی ان تنگ کوششوں کی ضرورت ہے۔ اگر ارتقاء کا تصور محض ایک ڈھٹ بنادی یا دھکوسلا نہیں ہے تو انسانیت کی اعلیٰ ترین ارتقاء یہی ہوگی کہ انسان موت پر جیت پکا ماتے کو روح کر دکھائے اور اس کے بعد انسان انسان کہلائے یہ زبردست فتح انسان کو اسی وقت نصیب ہوگی کہ عالم انسانیت میں سچی برادری قائم ہو جائے۔ جنگ و جدل آپس کی خانہ جنگی ناپید ہو جائے اور علم عمل اور عمل علم بن جائے۔

اب آپ انسان کے نظامات تعلیمی کو صرف دو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ درگاہیں جہاں اپنے ہی ہم جنسوں کو مار رکھنے دکھا جانے اور لوٹ لینے کی تربیت دی جاتی ہے۔ یہ کامیاب قوموں کی درگاہیں ہیں اور دوسری وہ درگاہیں جہاں نوجوانوں کو اس لئے سدا یا جاتا ہے ہمارے جو ہم جنس — کامیاب قوموں کے افراد — ہم کو کچلے اور ننگے جاتے ہیں اور ہمیں خانماں برباد کر رہے ہیں ان کا مقابلہ کیا جائے۔ اور اس مقابلے کے لئے زبردست ہتھیار تیار کئے جائیں موت اس تماشے کو دیکھتی ہے تو ایک دفعہ تو طرقت کی دیوی موت کی پسلیوں میں بھی لگ لگا ہٹ پیدا کر ہی دیتی ہے۔ اس لئے کہ یہ منظر بے انتہا طرقت خیز ہے اور طرقت کا نشر موت

سے بھی نہیں چوکتا۔

اگر دنیا کو واقعی سوراہے پیدا کر لے ہیں اور عالم انسانیت کو انسان بننا ہے تو اس رکیک خود کشی واسطے تعلیمی سطح نظر کو بدلتا پڑے گا۔ اب جس طرح خدا داد کو مسخ کیا جاتا ہے اس طریقہ کو چھوڑا پڑے گا۔ اور نوجوانوں کے سامنے یہ انسانیت کا شاندار مقصود رکھنا ہوگا کہ انسان کا انسان کو مار لینا کوئی بڑے سوراہے کی بات نہیں اصلی مارنا تو انسان کے سب سے بڑے دشمن کو مارنا ہے اور اس کام کے لئے ہر نوجوان کو سوراہا بننا ہوگا۔ ان فطرت کی قوتوں کو ہاتھ میں لینا ہوگا جن کے گھیرے میں لاکر آخر ایک دن موت کو موت کا پیغام دیا جائے گا۔ اور عالم انسانیت کے لئے بقا دوام کی بزرگ ترین نعمت علم کی کان کا بے بہا گوہر — آخری جیت — انسان کو نصیب ہوگی۔

یہ بحث کہ موت کے جاں بحق تسلیم ہونے کے بعد اس دنیا میں آبادی کی جگہ نہیں رہے گی اور انسان کا بڑا پیسے میں بھی جتنا رہنا آجیرن سا ہو جائے گا۔ یہ اور ایسی ہی اور باتیں قبل از وقت ہیں۔ اس لئے کہ علم کی وہ انتہا جو اس دنیا میں موت کا کام تمام کر دے ہمارے تخیل میں بالفعل نہیں آسکتی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کام موجودہ خوف آلودہ اور نا کمل نظریے اس وقت علم کے کس گوشے میں پڑے ہوئے ہیں جس طرح آج یونانیوں کے علوم طبیعی محض سائنس کے ارتقائی تاریخ کی طفلانہ آرائش ہیں۔

فی الحال تو اس کی توقع نہیں کیجا سکتی کہ لطائف تعلیمی میں کوئی اصولی تبدیلی ہو سکے جن نوجوانوں کے دل میں سوراہا چٹان بننے کی آرزو چٹکیاں لے۔ اور کون ایسا واقعی نوجوان ہے جس کے دل میں یہ رفیع الشان آرزو کبھی نہ کبھی اُبھرے۔ اور یہ نوجوان اس استدلال کے قائل ہو جائیں کہ سوراہا چٹان سے کام لینا ہی بیکوں

والے سوال کا صحیح جواب ہے۔ اُن کی منفعت اور فائدے کے لئے چند امور کی وصفا  
بے جا نہ ہوگی۔

سورما چنانچہ دوسرے الفاظ میں قوت کی وہ انتہائی صورت ہے جس کا کام  
بیرت ناک بھڑک پیدا کرنا ہے۔ موت کا بھڑک بوجھ نوع انسان کو اب تک کبھی کاچڑی پڑ  
بھون بھان چکا ہونا اگر انسان میں سورما چنانچہ تخلیقی قوت و ولایت نہ کی گئی  
ہوتی، موت کا بھڑک ہر وقت گرم رہتا ہے۔ بیل دھار کا کوئی لمحہ اس درد ناک پہننے  
پہننے سے خالی نہیں۔ خود انسان اپنی حماقتوں سے موت کا ہاتھ بٹاتا اور طرح  
طرح سے اپنے ہی ہم جنسوں کو گھیر گھاڑ کر اس بھال میں جھونک دیتا ہے۔ باوجود  
ان تمام باتوں، اس موت کی گرم بازاری کے۔ نوع انسان کو بھون کر مٹا دینا ابھی تک  
موت کو بھی نصیب نہیں ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسانوں میں بے بیش افراد اس قدر  
سورما چننا ضرور ہیں کہ ایک آدھ بچہ اس مقصد عظیم کو جان بوجھ کر پیش نظر رکھ کر نہیں تو  
لذت کے گوندے کی چاٹ ہی میں پیدا کر لیں۔ اس طرح امتحان طور پر حضرت آدم  
کے پوتوں نے سورما چنے بن سے کام لیا اور موت کا مقابلہ کیا اور ایک طرح یہ مقابلہ  
کامیاب بھی رہا اس حد تک کہ نوع انسان مٹنے نہیں بائی۔

انسان کی روح عہد شباب میں یہ تخلیقی صورت اختیار کرتی ہے اور اگر اوپر کا  
اسد لال صحیح ہے تو پھر اس کو مان لینا پڑے گا کہ اس سورما چنے بن۔ اس موت کے  
نڈرین۔ اس جان کی اٹنگ اس پیدا کرنے والی قوت کے عطیہ ہی سے موت کا عالم گیر  
بھان پھوڑا جاسکتا ہے۔ اور طیفیہ ہے کہ ہمارے نظام تعلیمی میں ہی وہ چیز ہے  
جو نصاب میں شامل نہیں جس کی فوج انوں کو ہوا بھی نہیں لگنے پائی۔ اس معاملہ میں  
فوج انوں کی جہالت اور اس قوت کے لہر کو مطلق العنان چھوڑ دیا جاتا ہے کہ وہ  
اس قوت سے اندھا دھند جو جی چاہے کام لیں بشرطیکہ وہ اتنی احتیاط ملحوظ رکھیں

کہ اس بارے میں اپنی کسی حرکت کو عام طور پر سماج کی نظر میں یا سماج کے کان نہ پڑنے دیں۔ دنیا بھر کی درس گاہیں اس معاملہ میں بڑھیا عورتوں کی طرح پتہ لگا کر نکلا رہتی ہیں۔

۱۔ یہ بڑی بات، گندی بات ہے،

اور اطمینان سے نوجوانوں کو نادانیت کے ہاتھوں اس قوت کو ضائع اور لمبا میٹ کرنے اور پانی کی طرح بہانے اور سماجی گندگی پیدا کرنے کا پروانہ دے دیتی ہیں، اس قوت کا ایسا استعمال جو موت کی شکست کے لئے نہ ہو گندگی ہے۔ نوجوانوں کو اس سورما چنے پن کا احترام سیکھنا پڑے گا۔ اس کو ذہن نشین کرنا پڑے گا کہ یہ خالق کائنات کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ یہ زور شور یہ گرامر می اس لئے عطا کی گئی ہے کہ ایک دن۔ اس ساری مٹی اس زمین کو ایک زندہ ہستی بنا دیا جائے۔ تمام شے بے ہمار عناصر کو عضو بندی کے شکنجے میں لے کر محض اس قوت سے ان کو جان بخشی جائے۔

نوجوانوں کو دوسری بات یہ سیکھنی ہوگی کہ یہ ہی قوت یہ ہی سورما چنا ہے جو انسان کے دماغ، جذبات اور روح کی روح روان ہے۔ اس سے گوشت پوست و ہڈی ہستال ایک جانب پیدا ہوتی ہیں تو دوسری جانب ہی قوت مختلف پہلوؤں سے کائنات کی قوتوں پر اقتدار ملتی ہے اور ان کو اپنا مطیع اور منقاد بناتی ہے۔ یہی سورما چنا پن عقل ہے ایک خاص پہلو سے۔ تخیل ہی ہے ایک اور نقطہ سے، اور ان دو لطیف صورتوں کو اختیار کر کے اس قوت نے ادبیات، فنون، لطیفہ، علوم، اور سماج کا لازوال خزانہ پیدا کر دیا اور دوسرے الفاظ میں یوں کہیے کہ مختلف علوم کا قالب اختیار کر لیا تاکہ موت کا مقابلہ کیا جائے۔

یہ نوجوان سورما چنا ہے اور اس قوت کے احترام اور اس کی نیرنگیوں کو سمجھ لینے کے بعد ہر سورما چنے کا پہلا فرض یہ ہو جاتا ہے کہ اس قوت سے انسانی گوشت

پوست والے لاؤ لشکر کی تعداد بڑھائے اور ساتھ ہی ساتھ اس لشکر کے لئے ذہنی اور روحانی ہتھیار۔ علوم محض کتابی نہیں عملی علوم۔ وضع کر لے۔ ان علوم سے فطرت کی قوتیں انسان کی سورا پینے والی قوت کے تاب میں آجائیں اور موت کو روز آفرینوں کر دڑوں پہلوئوں سے شکست یعنی مادے کے ہر ذرے میں جان کی روشنی اور حرکت پیدا ہوتی جائے۔

مستقبل کا علموں کا علم جنم شاستر ہو گا یہی وہ علم ہو گا جو بے پہلے اور بے آخری ہو گا اس علم کے بارے میں اس مضمون میں کچھ لکھنے کی گنجائش نہیں۔ البتہ اتنا یاد رکھنا چاہیے کہ اس علم کی طرف عالی دماغ لوگوں کو ہمیشہ شغف رہا ہے اور اس جدید دور میں بھی اس جانب سوچ سمجھ کر رجحان پیدا ہو چلا ہے۔ لیکن صدیاں ہی پہلے کہ لوگ جہالت اور دستور کی قیروں سے آزاد ہو کر اس علم کی اصولی بنیاد رکھیں اور پھر مزید صدیوں کی ضرورت ہو گی کہ مادہ ان علم یونیورسٹیاں۔ اپنے موجودہ غلط اور بیہودہ نصاب کو پس پشت ڈالیں اور اس جیتے جاگتے علم کو نصاب کی بنیاد قرار دیں اپنے لکچروں کے کمروں میں اس کو بار پائے دیں اور پروفیسر اور پڑھنے والے نوجوان بھی ایسے پیدا ہونے لگیں کہ تخلیقی آلات اور طریقوں اور اصول کو سمجھانے اور سمجھنے میں بڑے عیون ٹھہریں کی طرح "ہا، گندی باتیں" نہ پکاریں اور نہ کنواری لڑکیوں کی طرح جھپ جھپ جائیں۔

اس علم کے مدون ہونے اور رواج پانے پر یہ ایک لطیف عقدہ کھلے گا کہ عورت ذات بھی سورا پینے سے عاری نہیں اس کا بھی اس خصوص میں زبردست اثر ہے اور پیدائش میں صنف نازک غالباً شریک غالب ہے۔ چوٹی والیان اور ہونچھوں والے دوش بدوش موت اور زبیت کی جنگ میں ہنر آزمایا ہونگے اور راقم کا خیال ہے کہ موت پر فتح کا سہرا زیادہ تر ان سورا پینے کی بھڑکانے جان کی

پریش میں رکھوالی اور بے بس حیات کو دودھ جیسا آب حیات پلانے والیوں ہی کے سر رہتے۔ پھر حال یہ بھی بعد کی باتیں ہیں اُن کی صحبت کی کسوٹی آئندہ علمی اور نڈر تحقیق ہی ہو سکے گی۔

یہ علم تو خدا جیسے کب معرض وجود میں آئے۔ البتہ علمی میدان میں سو رہنا چاہنے کے لئے اُس بھی۔ یونیورسٹیوں کے باوجود۔ ایک دو تہہ میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ دل اور دماغ سے خوف دور کیا جائے۔ اس کی مشق اس طرح شروع کی جائے کہ جس علم۔ مثلاً ادبیات۔ میں پروفیسروں اور نقادوں نے آپ کے دل میں جن جن بڑے ناموں کی عظمت بٹھا دی ہے اور جن کو اس بے معنی لفظ جی نی اس۔ سے تعبیر کر کے لوگوں کے دل میں یہ بات بٹھانی چاہی ہے کہ بس اُس ان سے بڑھ کر کوئی نہیں ہو سکتا۔ آپ ان ہی خدا داد طبیعتوں کی تخریبی تنقید کیجئے۔ ان کے ہاں سے خرافات نکالنے اور یہ یاد رکھنے کہ کوئی طبع خدا داد کسی علم کے دائرے میں بے عیب نہیں ہے۔ ہر سونے میں کھوٹ اور ہر چوہا ہر پاروں کے ڈھیر میں پوتھ اور کنکر کا ہونا یقینی ہے۔ ہر مگر کی بزرگی کے گیت صدیوں سے گائے جاتے ہیں حالانکہ اس کا بیشتر حصہ مڑوہ ہو چکا ہے جسو صبا ای لی اؤ کا وہ حصہ جہاں ہیکڑ کو آہ کی تیز کے آگے دیکر قتل کرایا اور گھسٹوایا ہے۔ ہر مگر کا نہایت تکلیف دہ اور غیر شاعرانہ حصہ ہے۔ ٹیکسیر کا بہت بڑا حصہ بے جان ہو چکا ہے۔ چیدہ چیدہ کھیلوں کے سوا اور ان میں سے بھی بہت نقائات کو حذف کر کے باقی بہت بڑا طومار صرف وہی دماغ پڑھ سکتے ہیں جن پر خواہ مخواہ شکیں برستی کا جنوں پروفیسر اور نقادوں کی گلفشاہیں نے سوار کر دیا ہے۔ میان ملین کی ”گم شدہ فردوس“ کا جیتا حصہ صرف نکالا جائے تو غالب کے چھٹے چھٹا سے دیوان سے بھی حجم میں زیادہ نہ نکلے اور ہمارے شعراء، ماشاء اللہ۔ بعض کے دیوانوں میں سے تو شاید سفر ہی

ایک جیتی چیز نکلے تو نکلے۔ بہر حال سورما چنے پن کی پہلی مشق یہ ہونی چاہیے کہ ادبیتا کے میدان میں جن باتوں کی پرستش کی جاتی ہے ان سے انکار کیا جائے۔ یہہ اپنے ذہن میں عملی طور پر واضح کر لیا جائے کہ یہ جی نی اس والے یہ طبع خدا داد والے بھی ہماری طرح انسان تھے اور ان کی چیزوں میں سب ہی چیزیں شہ پارے نہیں ہیں۔

دوسری مشق یہ ہونی چاہیے کہ عام طور پر ایک علم کے حلقے میں جو باتیں قطعی مان لی گئی ہیں ان کے خلاف استدلال کیا جائے۔ یہاں اس سے بحث نہیں ہے کہ آپ ایسا ہی استدلال فراہم کر سکیں گے کہ ایک سلسلہ نظریہ کو توڑی دیں۔ مقصد ذہنی ورزش سے ہے اور یہ بات آپ یاد رکھیں کہ اس دنیا کا کوئی نظریہ ابدی نہیں ہے ہر چیز میں تغیر ہوتا رہتا ہے۔ آج کے نظریے کی والوں کے لئے مذاق کے قابل ہوں گے۔ اس طرح کی ذہنی ورزش جیسے سورما چنان آپ کی ہستی کے رگ و ریشہ میں سرایت کر جائے گا۔ آپ کا مطالعہ محض کتابی اور حافظہ کی بن ہضم کی ہوئی غذا نہیں رہے گی بلکہ ہر چیز آپ کی ہو جائے گی اور اس طرح کی طبع آزمائی سے آپ کے دل میں جن نامور لوگوں — سورما چنانوں کا احترام احترام کی حد تک بیٹھ جائے گا وہ محض سنی سنائی قصیدہ خوانی اور اندھی پرستش نہیں ہوگی۔

اس دنیا میں اگر کوئی چیز قابل التفات ہے تو وہ بھی سورما چنان ہے اور اس کا پالنا پسنا اہم ترین فرض ہے۔ ہندوستانی فوجانوں کو اس وقت اسکی بڑی ضرورت ہے کہ وہ اس اپنی سورما چنے والی امنگ کو روحانی ذہنی اور دستور غلامیوں سے آزاد کریں۔ جب جوانی سینہ میں ایک دفعہ صحیح سائنسی فک اپرٹ — جو محض دوسرا نام ہے سورما چنے پن کا — جگا دے تو پھر اس کو کبھی



دبے نہ دیں۔ سورما چنا ہونا ایک روحانی کیفیت ہے اور جسم کے بڑھیا اور چہرے کے جھڑپا جانے کا اثر اس پر مطلق نہیں ہوتا اگر اس کی صحیح طریقہ سے رکھوالی کی جائے یہ ممکن ہے کہ جسم پر بڑھاپے کا پتہ نکلنے کے بعد سورما چنا بھی گوشت پوست والی پیدائش میں حصہ نہ لے سکے لیکن ذہنی اور روحانی تخلیق کی قوت صرف کم ہی نہیں ہو سکتی بلکہ اس میں اور اضافہ ہو سکتا ہے۔

یہ ہے سورما چنا پن اور تعلیم کا زبردست مقصد یہی ہو سکتا ہے کہ سورما اپنے پیدا جائیں۔ ایسے نوجوان تیار کئے جائیں جو جوان ہونے کے بعد کچھ کہیں کم از کم ذہناً بڑھے نہ ہوں جن کے سورما اپنے پن سے ایک طرف بہوجی کی جان کی پونجی میں فراوانی ہو اور دوسری طرف فطرت کی تمام قوتیں انسان کی لونڈی بنتی جائیں۔ موت انسان کے اصلی دشمن کو شکست فاش ہو اور زمین کا جو بھل مرگ بسا اذہ جان اور روح کی گرمی سے لطیف ہو کر کائنات کے جسد میں سرایت کر جائے انسان از سر تپا نوز ہو کر کسی ایک تاریک یا جھلما تے تارے کا پابند نہ رہے بلکہ کل تماشا گاہ کائنات کی جوا لنگاہ ہو جائے۔ بے گنتی سورجوں کی کرنیں اس کے سیر و تفرج کی شاہرائیں ہو جائیں۔ ستاروں اور ان کے نظامات کی چال ڈھال کا منافی قوتوں کا زور شور اس کے لئے نایاب گاہا ہوئے نئے نئے عالموں کے بننے اور سنورنے میں اس کو دخل ہو اور کائنات کی عظیم ترین روح اس کا لجا اور امن اس کی مسرت اور شانتی کا لائق ہو۔

سرچشمہ ہو۔

## بھیریا چال

یہ اردو ادب سے متعلق مضمون ہے لیکن گے ہاتھوں نثیات اور عمرانیات کے مسائل کو بھی لیٹ لیا ہے۔ خدا مت پرستی کے تار و پود بکھیرتے ہوئے بتایا ہے کہ طرح طرح کے ہمیں میں روحانی۔ ذہنی اور نفسیاتی بھیریا چال سلج کی روح رواں ہے اور یہ کہ ادب میں بھیریا چال کو اختیار کرنے سے نئی راہیں نہیں نکل سکتیں پھر اسی ضمن میں لکھا ہے کہ ادب میں نئے خیالات کے یہ معنی ہیں کہ نئے الفاظ کی نئی ترکیبیں زبان میں اپنے آپ طویل کرنے لگتی ہیں اور جو لوگ زبان کو انجھنے اور زبان میں عمدہ خیالات ادا کرنے پر قادر ہو جاتے ہیں وہ ایک دن خود اہل زبان کا لقب حاصل کر لیتے ہیں۔

فاضل ادیب نے وہی باتیں لکھی ہیں جن پر خود عمل کیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے ادب اور شاعری میں نئی راہیں نکالیں۔ نئی چالیں نئی ترکیبیں نئے طرز ادا اور نئے اسلوب پیدا کئے اور پھر بہت سے اہل العزم اہل قلم اسی راستہ پر بھیریا چال چلنے لگے

اب آپ خود مضمون پڑھ کر زبان کے کوچ- نئے اسلوب بیان  
نئی ترکیبوں اور عبارت کی شستگی اور پاکیزگی کا کثیف اٹھایا ہے  
بات یہ ہے کہ کیا سیات- عمرانیات اور معاشیات وغیرہ کے دقیق مسائل  
کو جس طرح روزمرہ اور عام فہم بنانے میں نادرانگامی دکھائی ہے اس پر  
عش عش کر لے کو جی چاہتا ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ میں جب معصومیت کی زبردہ مثال ٹوٹتا ہوں تو اس وقت  
میرے دل میں بھیڑ بچاری کا تصور آ جاتا ہے۔ اس کی معصومیت اپنا جواب نہیں  
دے سکتی۔

اس کے پاس ایذا رسانی کا اول تو کوئی ہتھیار ہی نہیں اور اگر کسی عضو  
سے یہ اس قسم کا کام لے بھی سکتی ہے تو بچاری میں طبعاً اس بات کی صلاحیت  
ہی نہیں۔ عملاً یہ کہہ سکتے ہیں کہ جارحانہ اعضا اس بچاری کو دبے ہی نہیں سگتے۔  
اور اس قسم کے فطری ہتھیاروں کے فقدان کا نتیجہ صرف یہ ہی نہیں ہے کہ بھیڑ بچا  
کسی کو ایذا نہیں پہنچا سکتی بلکہ بڑی مصیبت یہ آپڑی ہے کہ یہ اپنے بچاؤ کی بھی  
استعداد نہیں رکھتی۔

اس غریب غریبہ ارسان ہستی کا بڑا مقصد زندگی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اوروں  
کے کام آئے۔ اس کی جان اسی لیئے ہے کہ دوسروں کا تن تازہ کرے اس میں  
شک نہیں کہ اور جاندار بھی اس خوبی میں بھیڑ کے شریک حال ہیں لیکن بھیڑ کی  
سی بات کہاں؟ بھیڑ کا سا ایشا رچلغ لیکر ڈھونڈھیں تو بھی نہ ملے۔ انتہا ہے کہ  
یہ اسی ہاتھ کو پیارا اور لجاجت سے چالتی ہے جو اس کو حلال کرنے والا ہے۔  
صرف یہ نہیں اس کی نیکیاں ختم نہیں ہوتیں بھیڑ کی ایک صفت ایسی تھی ہے کہ

انسان نے خصوصیت کے ساتھ اس کو خود اختیار کیا ہے کاش انسان بھیڑ کی متوہ صفات میں سے غیر ایدارسانی یا ایشار کے محاسن کو اختیار کرتا انسان نے بھیڑ کی جس خوبی کو اپنے لیے چنا ہے وہ یہ ہے کہ بھیڑ اجلا کے خلاف کبھی قدم نہیں اٹھاتی جہاں اپنے میں سے ایک کو ایک رخ جاتے دیکھا اور بس یہ آنکھیں کھولے مگر آنکھوں کی طرح اس طرف ہولی، یہ ایک ایسی ممتاز اور روشن صفت ہے اور اس قدر افراط سے کوٹ کوٹ کر بھیڑ کی طبیعت میں بھری گئی ہے کہ ہماری اُردو میں کسی گنہام اصطلاح ساز نے اس صفت کا نام ہی رہیڑ یا چال رکھ دیا اور اس بات سے کون ہکا دکھتا ہے کہ انسان کے ایک زبردست رجحان کو وہ لفظوں میں آئینہ کر دیا ایک ناپید کنار سمندر کو کوڑے میں بند کیا۔ انسان کی زندگی کا کون سا شبہ کو لسانخ ہے جہاں اس چال کی گراں بار برکتیں نہیں پائی جاتیں۔ طرح طرح کے بھیس میں انسانی ذہنی اور نفسیاتی بھیڑ یا چال سماج کی روح کو ان سے ارتقائے انسانی میں شاید بھیڑ کی چال نے سب سے زیادہ اہم حصہ لیا ہے۔ سماج باقی ہی نہ رہے اگر انسان اس چال کو چھوڑ دے یہ ہے خیال بڑے بڑے لوگوں کا جو انسانی تمدن کے قطب تار سے سجھے جاتے ہیں اور بھیڑ یا چال میں کمال رکھتے ہیں۔

خال خال ایسے بھی انسان نکل آتے ہیں جو اس چال سے گریز کرتے ہیں جب ایسا انسان نمودار ہوتا ہے اور نہی چال چلتا ہے تو عجیب تماشا ہوتا ہے وہ سوتی بھیڑ کو جگا دیتا ہے۔ سلسلہ کلام قطع تو ہوتا ہے لیکن بھیڑ کی وہ صفت بھی جو سوتے سے بیدار ہو جانے پر ظاہر ہوتی ہے ایک اور لطیف شے ہے اور نہایت اہم۔ اس لیے کہ انسان نے بھیڑ کی اس صفت کو بھی اختیار کر کے عورت بخشی ہے۔ جوں جوں جمہوریت پسندی جاتی ہے یہ سوتی بھیڑ والی خوبی سماج کا ایک لطیف اور دلچسپ مشغلہ ہو جاتی ہے بہت سے لوگ اس کو اپنا پیشہ بناتے ہیں۔ ایک

ایسی سلج میں جہاں لوگ جہوریت کے ڈھترے پر بھیڑ کی چال چلنے لگے ہوں کوئی نہ کوئی سماجی یا سیاسی ادبی علمی وغیرہ وغیرہ بات ایسی نکل ہی آتی ہے کہ سلج کے کسی ایک طبقہ کو سوتی بھیڑ کی طرح جگا دے اور پھر کیا پوچھنا ہے۔ مدیروں کے کمروں مقررہوں کے چبوتروں اور گھروں کے دیوانخانوں سے سوتے سے جگائی ہوئی بھیڑ کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ خیر۔ یہ تو جملہ معترضہ تھا۔

جو انسان بھیڑ یا چال کو چھوڑنے کی جرات کرتے ہیں وہ سوتی بھیڑ کو جگا دیتے ہیں۔ بھڑوں کے چھتے کو چھیڑ دیتے ہیں۔ لیکن نطف کی بات تو یہ ہے کہ بھیڑ یا چال سے یہ الگ ہونے والے ہی اس بات کے خواہاں ہوتے ہیں کہ لوگ بھیڑوں کی طرح ان کی چال چلیں۔ اگر ان نئی چال والوں کی چل گئی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ چند لوگ ان کے راستہ پر بھیڑ یا چال چلنے لگے۔

دنیا میں ایسے بھی اللہ کے بندے موجود ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ وہ انسان جو نئی راہیں نکالیں دنیا کے بڑے لوگ اس اور جسے ترقی کہا جاتا ہے وہ انہیں کے دم قدم سے دنیا میں ظاہر ہوتی ہے، یہ لوگ دنیا میں کم پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کی تعداد کی کمی میں بھی بڑی حکمت ہے۔ ایک تو یہ کہ اگر ان کی تعداد میں ہندوستانی گرجوٹیوں کی طرح زیادتی ہو جائے تو پھر ان کی قدر و قیمت ہی کیا رہے؟ اور بڑا خدا کا شکر ہے کہ جن کو اس کے پیٹ سے نئی چال ایجاد کرنے کا لپکا نہ نطابہا ہو وہ خواہ ہندوستانی خواہ انگلستانی یونیورسٹیوں میں علم بھری تعلیم کیوں نہ پائیں اور بڑی بڑی ڈگریاں حاصل کریں کوئی نئی چال اپنے دماغ سے نہیں نکال سکتے۔ دوسری حکمت کی بات یہ بھی قابل غور ہے کہ اگر ان لوگوں کی کثرت ہو جائے تو پھر سلج کا اللہ ہی حافظ ہے۔ آئے دن کی نئی چالیں سلج کے شیرازے کی دھیمان بکھیریں سکون خاطر امن و امان کہیں دنیا بھر میں ڈھونڈتے نہ ملے۔ علاوہ اس کے یہ بھی

وہن نشین رہنا چاہیئے کہ نہی چال والے دماغوں کے بھی مارج ہیں۔ ان میں سے بعض تو واقعی زبردست سورج ہوتے ہیں جن کے گرد یاروں کا ایک لفافہ قائم ہو جاتا ہے دوسرے سرے پر بعض ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی بھیڑیا چال میں ایک انوکھا پن ضرور ہوتا ہے گو کبھی اتنی جرات سے کام نہیں لیتے کہ کوئی نیا پتہ اکاٹ جائیں اور دنیا کو نہی چال کا تاشا دکھا دیں۔ ان دوسروں کے بیچ میں کئی طرح کے نہی چال والے آپ کو نظر آئیں گے۔ ان میں ایک قسم نہایت ہمدردی کے قابل ہوتی ہے۔ اس قسم کے لوگ اپنی ایک نہی چال رکھتے ہیں اور گو سب ان کو کتنا ہی کلبہ بنائے اور ان کی منہی آڑائے وہ اپنی انوکھی چال سے بال برابر نہیں ہٹتے لیکن اس کی صلاحیت نہیں رکھتے کہ لوگوں کے بھیڑیا چال کے فطری رجحان کو اپنی چال کی جانب مائل کر لیں۔

بہر حال بھیڑیا چال انسانی فطرت کی ایک زبردست کیفیت ہے اور انسانی ارتقاء کا ایک بڑا راز ہے۔ ہر سماج میں اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ نہی ہو نہار پود کو اپنی اپنی چاہتی من بھاتی روشوں پر بھیڑیوں کی طرح چلنا سکھا یا کچا پھلے تو گھر کی آب و ہوا اس رجحان کو راسخ کر دیتی ہے اور مدد رسید میں بھی مار پیٹ اور گھر گھارا کر بچے مقررہ لکھروں کے فقیروں پر بھیڑیا چال میں طاق بنائے جاتے ہیں۔

ایک میرے عزیز دوست تھے جن کو یہ خط تھا کہ نہی نئی باتیں پیدا کی جائیں اس خط نے یہاں تک ان پر تصرف کر لیا تھا کہ وہ ہر پرانی چال کو برا سمجھتے تھے نئی پود کو پڑھانے کا ان کو پڑا شوق تھا اس لئے کہ ان میں سے ہی ان کو آگے چلکر ایسے 'مرد' مل سکتے تھے جو ان کے خیالات کے مطابق بھیڑیا چال چلیں۔ ایک دن چند خاصے بڑے لڑکوں کو کچھ سمجھا رہے تھے اُنہائے تقریر میں اپنے

حب عادت خط کے مطابق فرمانے لگے۔

”بزرگ۔ بزرگ۔ بزرگی ایک بے معنی لفظ ہے۔ اسلام پرستی نے کل ایشیا اور خصوصاً مسلمانوں کو کہیں کا نہ رکھا۔ عالمگیری دور کے بعد سے جو مسلمانوں کی حکومت ٹٹنے لگی، اسلامی حکومت کو کھن سا لگ گیا یہ اپنی لوگوں کی بدولت تھا جن کو اپنا بزرگ سمجھتے ہیں اور ان کی جہالت اور کر تو توں کا ہی نتیجہ ہے کہ آج ہمارے سر پر ولایتی بوٹ بچ رہا ہے۔ ان بزرگوں کی شان میں سوائے اسکے اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ یہ بس کہنے کو تو بزرگ تھے۔ . . . . .“ اپنے خط کے جوش میں کہنے کو تو کہہ گئے اور اس میں شک نہیں کہ لڑکوں پر ان کی منطق کا رعب بھی بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن لڑکوں کی بھیڑ یا چال جو گھر میں اور صحبت میں دوسرے ڈھڑے پر پڑ چکی تھی وہ کب آسانی سے دب سکتی تھی۔ ایک لڑکے نے کاغذ کے پرکے پر اسی وقت یہ شعر لکھ کر ان کے ملاحظہ میں پیش کیا ہے

بزرگش نہ خوانند اہل خرد  
کہ نام بزرگان بہ ارستی بُرد

اُس کو دیکھ کر جھنڈے تو بہت مگر تھے منطقی پہلوان اور اپنے خط کی دھن میں یہ نہیں کیا تھا کہ چرائی کتابوں کا مطالعہ نہ کرتے اسی شعر کے نیچے لکھ دیا۔

بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال

بھیڑ یا چال کی ظاہری صورت تو یہ ہے کہ بدھ ایک یا بہت کو قدم اٹھاتے دیکھا اسی طرف اپنے بھی قدم اٹھنے لگے یہ بہت ہی ابتلائی بن بنجھی اور ادکھری سی صورت ہے۔ انسانی دنیا میں یہ بھی پائی جاتی ہے اور افسوس ہے کہ بہت زیادہ پائی جاتی ہے۔ بعض کے نزدیک اس سطحی بھیڑ یا چال کی زیادتی انسان کے صاحب عقل ہونے پر دال نہیں۔ بعض صاحب الرائے اس پر زور دیتے ہیں

یہی بات تو انسان کی تمدنی ارتقاء کی جان ہے انسان طبعاً ریوڑ پند پیدا کیا گیا ہے تاکہ سماجی اور سیاسی ترقی کرے ہر حال یہ ایک امر واقعی ہے کہ آدم زاد ظاہری بھیڑیا چال کثرت سے چلتا ہے۔ اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے، میلنے جلنے پہننے اور ٹھننے غرض ہر حرکت میں یہ چال موجود ہے۔ ایک زمانہ تھا جس کی تصویر مولانا ندیر احمد نے 'ابن الوقت' میں کھینچی ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں میں ترکی ٹوپی پہننا تک حرام تھا اور کوٹ پتلون، سکرٹ سگار تو کبیرہ گناہ تھے۔ ان کے بعد ایک دور آیا کہ خراخراؤں کا صفایا ہی نہیں بلکہ چار آبرو کی صفائی بھی اوپری بات نہیں رہی۔ انگریزی فیشن پوری طرح سوار ہو گیا۔ پچارے پرانی بھیڑیا چال والے جو 'ابن الوقت' کے زمانہ میں سوتی بھیڑی کی طرح جاگ اٹھے تھے دم بنو دھوکے رہ گئے۔ خود ان کے سعادتمند فرزند بوٹ کی چرچر، سگار کی خوشبو، پھنسی ہوئی شکن دار پتلون پراکڑنے لگے اور ان کی صاحبزادیاں اسی وضع کے دولہاؤں کی کم از کم معاشی پہلو سے آرزو مند ہونے لگیں۔ آد اکا آواہی بگڑ جائے تو کوئی تکلیف نہ کیا خاک اصلاح کرے، پھر ایک دور آیا۔ جس میں قارئین کرام اور راقم پڑھنے اور لکھنے میں گرفتار ہیں کہ دولت کی آب و ہوا میں منڈے ہوئے رشاروں پر ڈانڈھیاں بلاروک ٹوک اٹھ گئیں کوٹ پتلون نظروں سے گر پٹے۔ اس میں شک نہیں کہ کھدر کے معاشی یا سیاسی جوش نے مغرب کی دلفریبیوں کے طلسم کو توڑ دیا یہ اور بات ہے کہ بعض ہستیوں نے کھدر تو اختیار کر لی لیکن اس کے کوٹ پتلون ضرور بنوائے۔ ایسے افراد چشم پوشی کے قابل ہیں اس لیے کہ جس چال کی عادت پڑی ہوئی ہو وہ جاتے جاتے ہی جاتی ہے۔

اس نئی اٹوائی کھٹوائی والی بھیڑیا چال سے بہت سے فائدے ہوئے گو آج کل اس چال کی زبردستی ہے مگر دنیا میں کوئی شے مفاد سے خالی نہیں



خواہ وہ مفاد ذاتی ہو یا عمومی۔ ہاں تو اس چال، مہاتما والی چال سے ہم ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ بہت سے فائدے ہوئے ایک تو بڑا فائدہ مثلاً یہی ہے کہ دلی کے جوئے انگریزی بوٹ شوز کے آگے جی سے اتر گئے تھے۔ سلیم شاہی اور یکمخت کے جوڑوں کی مانگ بہت ہی کم ہو چلی تھی کہ اس نئی چال نے ان جوڑوں کی قسمت جگا دی اور یہ بڑے بڑے لیڈروں کے قدموں تک پہنچ گئے۔ دوسرا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ہندوستانیوں دیکھنے میں تو پرانی بھیڑیا چال گئے گرویدہ بن گئے لیکن حقیقت میں انگریزوں کی خرتیت والی چال اختیار کر لی۔ اور اس میں بطبعہ کی بات یہ رہی کہ یورپ کی آزادانہ سیاسی روش پر بھیڑ بکری کی طرح پڑیے لیکن کشتی نما کھدر کی ٹوپی کھدر کے انگر کے اور دلی کے کا مدر جوڑوں نے اس ذہنی بھیڑیا چال کو ایسا چھپایا کہ بڑے بڑے لوگ بھی اس دھوکے میں آ گئے کہ ہم نے یورپ کے پیچھے بھیڑیا چال چلنی ترک کر دی ہے!

غرض ان مثالوں سے اصل مدعا یہ تھا کہ ظاہری اور سطحی باتوں میں بھیڑیا چال اس میں شک نہیں کہ آدمیوں میں بہت پائی جاتی ہے اور اس کا نام بزرگوں کا دستور، وضعیاری، فیشن اور رواج رکھا جاتا ہے لیکن بھیڑیا چال کی اعلیٰ ارتقاء یہ ہے کہ ظاہر اور سطح تک محدود نہ رہے بلکہ باطن اور روح پر بھی چھا جائے۔

باطنی بھیڑیا چال کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ساج کے لوگوں کے دماغ ایک ہی ڈھیرے پر سوچنے لگتے ہیں۔ اپنے آپ محض اپنے بل پر سوچنا دنیا میں سب سے کٹھن کام ہے جتنی نگاہ اس طرح سوچنے میں دم بھر میں ہوتی ہے۔ دن بھر تھپر ڈھرنے میں نہیں ہوتی۔ بھیڑیا چال کے فطری پیکے کا بھلا ہوا کہ اس کی بدولت آدمی مشین کی طرح اوروں کے خیالات سوچنے لگتا ہے۔

غرض کیجئے کہ ایک سماج میں اسلاف پرستی نے خوب ترقی کی ہے۔ ایسی

سراج میں شمع اور استدلال کی ساری محنت یہیں تک ہوتی ہے کہ کسی بزرگ کے قول یا فعل کی تائید دیکھو بڑھ نکالی جائے۔

آغا بیگم کی لڑکی کی پوتھی تھی۔ چوتھی کی رسم کے لئے وطن کی خالہ کو ٹھہری میں سے وطن کو گود میں لائیں۔ کھڑی ہیں اور بحث یہ ہو رہی ہے کہ وطن کو مندر پر قبلہ رو بٹھایا جائے یا نہیں۔

ایک بچی بولیں بولیں وطن کی خالہ کو دیکھو اتنی بھی خبر نہیں۔  
دوسری نے آواز پھینکا۔ "اے بے بوا! بڑھیا ہو گئے کو آئیں اور اتنی نفی ہیں کہ یہ نہیں جانتیں کہ وطن قبلہ رو بیٹھے گی اور دھاسا سنے تو دھاک کی بیٹیہ قبلہ کی طرف ہو گئی۔"

وطن کی خالہ بولیں۔ "اے ہے۔ یہ تو سب بیٹی مڑے سے باتیں بنا رہی ہیں ہمارا کو لھا ہے کہ ٹوٹا جاتا ہے ہم نہیں جانتے خیر کوئی نیکی بتائے وطن کو کس رخ بٹھایا جائے۔"

وطن کی اماں نے پکارا۔ "اری سلطانی! کیا کھڑی تماشہ دیکھ رہی ہے۔ ذرا خالہ سیدانی کو بلا لا وہ ابھی بتا دین گی۔"

خالہ سیدانی گردن ہلاتیں اکڑی ٹیکتیں اپنی اہمیت جہاں میں آئیں۔ "اے بڑے! اب بڑے بوڑھوں کی کون سنتا ہے۔ پھر بھی وقت پر ہم ہی کام آتے ہیں۔ ارے لوگو! آخر کیا بات پوچھتی ہے میں اتنی ہی بات تھی! یہ کون بڑی بات ہے؟ آغا بیگم تمہاری اماں۔ خدا جنت نصیب کرے۔ مجھے پوچھے بغیر کوئی بات نہیں کرتی تھیں۔ ہم نے مولویوں کے گھرانوں کی شادیاں دیکھی ہیں وہ لھا دو وطن کو برابر برابر قبلہ رو بٹھاتے ہیں۔"

بعینہ اسی طرح مردوں کی سیاسی معاشی اور سماجی دنیا میں بیشتر گھمبائیاں

سلجھائی جاتی ہیں۔ ظاہر میں اس بھیڑ یا چال کا احساس شکل ہے لیکن غور کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں پی ساری دنیا کو چلا رہی ہے۔ اس چال کی برکتوں پر اور اس کے لطیف مطالعہ میں ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ اس ذرا سے مضمون میں اس کا محض سرسری مطالعہ منظور رہے اور وہ بھی صرف اردو ادب کی حد تک۔ مگر یہی سیاسی اور سماجی دائروں میں اس چال کا مطالعہ نہایت آنکھیں کھولنے والا ہے مگر اس مضمون کو ان چیزوں سے سروکار نہیں۔

ادب میں ذہنی بھیڑ یا چال کے نہایت لطیف نمونے ملتے ہیں کسی زبان کی ادبی تاریخ پر نظر ڈالیے اس میں آپ بھی پائیں گے کہ بھیڑ یا چال چھائی ہوئی ہے بعض عہد ایسے ملیں گے جہاں نئی نئی چالیں نمودار ہوئی ہیں۔ ان نئی چالوں کی سلسلہ بھیڑ یا چال یا تو ایسی روک تھام کر دیتی ہے کہ وہ چلنے نہیں پاتیں یا یہ ہوتا ہے کہ پُرانی چال کو چھوڑ کر لوگ نئی چالوں پر اکر لے لگتے ہیں اور پھر کسی اور نئی چال کے رد اور نہیں رہتے۔

ادب کے بھی انسان کی طرح دو رخ ہیں۔ ایک ظاہر اور ایک باطن۔ ظاہر کا تعلق الفاظ سے ہے۔ اور باطن کا معانی سے ہے۔ اور اس طرح ادب میں بھی بھیڑ یا چال محض سطحی بھی ہوتی ہے اور گہری بھی۔ یہ بات ظاہر ہے کہ گہری بھیڑ یا چال زیادہ زبردست ہوتی ہے یا یوں کہنا شاید زیادہ مناسب ہو کہ بھیڑ یا چال کا باطنی پہلو ہی اصل چیز ہوتا ہے۔ بہر حال ادب کے باطنی رخ میں جو بھیڑ یا چال قائم ہوتی ہے اُسکے پر اس بات کے دعویٰ دیا رہو گے ہیں کہ ملکیت معانی میں بھی ہمارے پیشرو بزرگ جن کے نقش قدم پر ہم ادب اور احترام سے چل رہے ہیں اس قدر کام کر گئے ہیں کہ اب کسی نئے خیال کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ انہوں نے یعنی بزرگوں نے جو کچھ تحقیقات کی اور جو جن خیالات انہوں نے اپنے بے فیرو ماغوں سے غور و فکر

کر کے نکالے اس زمانہ کے کمزور دماغوں میں سے اب کسی کی مجال نہیں کہ ان خیالات میں اپنی بہبود و جدتوں سے کوئی اضافہ کر سکے۔ لیکن نئی چال والے اسی گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں کہ عالم خیال میں نئے خیالات کے اضافہ کا دعویٰ کرتے ہیں اور اس بات کو نہیں مانتے کہ ملکیت ادب کو پرانے لوگوں نے پوری طرح چھان مارا ہے یا یہ کہ اس مملکت میں اور نئے مقبوضات کا اضافہ نہیں ہو سکتا۔ جو نئی چال ایسی ہوتی ہے کہ مملکتِ سعانی میں جدت اور ہجان پیدا کر دے وہ ایک خطرناک انقلاب کا منبع بن جاتی ہے۔ اور اگر ایسی نئی چال والے ادبی دنیا میں واقعی نئے اور کارآمد خیالات کا سیلاب اپنے ساتھ لاتے ہیں تو ایک دن ان کو ضرور جیت ہو جاتی ہے۔ بہت سے پرانی چال والے کھلم کھلایا چکے جاتے ہوئے نئی چال سیکھتے جاتے ہیں اور نئی پود پر تو نئی چال کا جاو آسانی سے چل جاتا ہے۔ نئے خیالات کے یہ معنی ہیں کہ نئے الفاظ کی نئی ترکیبیں زبان میں اپنے آپ طویل کرنے لگتی ہیں۔ اس طرح گہری معنوی حیثیت سے ادبی بھیڑ یا چال اور رنگ ڈھنگ اختیار کرنے لگتی ہے تو سطحی یعنی لفظی بھیڑ یا چال کا بھی رنگ بدلنے لگتا ہے۔ دراصل نئی اور پرانی چالوں کی پہلی لڑائی سطح پر یا یوں کہئے لفظی دنیا میں ہوتی ہے۔ ہمارا مطالعہ جیسا کہ کہیں عرض کیا گیا ہے سرسری ہے اور زیادہ تر سطحی بھیڑ یا چال سے متعلق رہے گا۔ کیونکہ باطنی رُخ والی چال کے مطالعہ میں ایسی موشگافیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے کہ خاص نفسیات کے بصورت میں جا پڑنے کا ڈر ہوتا ہے۔

ادب میں سطحی بھیڑ یا چال ہمیشہ اس بات پر اصرار کرتی ہے کہ الفاظ محاورات اور ترکیبوں میں پیشہ و بزرگوں اور مسلمہ اُتادوں کی پیروی ناگزیر ہے لیکن اس واضح اصول پر خود بھیڑ یا چال والے اس طرح عمل پیرا ہوئے ہیں کہ

اس سے نئی چال والوں کو اعتراض کا موقع ملتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ پُرانی بھیڑ یا چال والے اصحاب کے ذرہ بکتر میں ان کا عمل ہی خود کمزوری کا درہم است۔ یہ مان لیا جائے کہ پُرانے مسلمہ استادوں کی پیروی کی جائے لیکن زبان کی ابتدا سے اب تک بہت سے بعید اور قریب مسلمہ استاد گذرے ہیں۔ ان سب کی تتبع ہر حالت میں درست نہیں بلکہ آزدوں کی ارتقا میں ایک دور ایسا گذر رہا ہے کہ نئے کا استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ جن بزرگوں اور مسلمہ استادوں نے اس کا استعمال نہیں کیا ہے ان کی تتبع آج کل نئے کی جاتے ہیں۔ اس لئے کہ اس طریقہ کو بعد کے بزرگوں اور مسلمہ استادوں کے ہاں متروک کر دیا گیا ہے۔ اس زمانہ کے اردو لکھنے اور بولنے والے کس زمانہ تک کے بزرگوں اور مسلمہ استادوں کی روش پر چلیں۔ یہ بھیڑ یا چال کی سرحد اور سید ان کا مسئلہ واضح اور منطقی طور پر کبھی حل ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ ہر شخص اپنے مذاق کے مطابق بعض الفاظ یا محاورات کو کئی سال باہر قرار دے لیتا ہے اور اس پر بڑی بڑی طولانی لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں مزہ کی بات تو یہ ہے کہ ہر شخص کا "ذوقی" سلیم "خند" الفاظ اور محاورات کے لحاظ سے بہت دور کے مسلمہ استادوں تک پہنچتا ہے تو بعض الفاظ اور محاوروں کے بارے میں اپنے ہمعصر استادوں کو بھی غلط فہمی نہیں لاتا۔ اور اس قسم کی حیث بحث بجا و رہے بیگمات رہتی دنیا تک یوں ہی رہے گی۔

آجکل نئی چال والے لوگوں کا خیال ہے اردو میں جدید علوم کی ضرورت ہے اور نئے علوم کو اردو میں جا بجا کر کے لئے اصطلاحیں گھڑنی ضروری ہیں۔ بغیر اصطلاحات کے وضع ہوئے ان علوم کا زبان اردو کے قالب میں آنا ممکن ہی نہیں۔ جن لوگوں نے اس اثیل ضرورت کے دباؤ سے اصطلاحیں

بنائیں اُن کو پُرانی بھیڑیا چال والوں نے بنانا شروع کیا اور اپنی خاص محفلوں میں ان اُوپری چیزوں پر خوب منہسی اُڑائی جا رہی ہے۔ ابھی اُردو میں جدید علوم کا آئنا مدتوں کی بات ہے اور اس مدت میں جدید علوم میں اس قدر ترقی دن و رات کی ہوئی جا چکی کہ وہ پُرانی اصطلاحیں جن کا اُردو میں ترجمہ کیا گیا ہوگا بیشتر متروک اور بہت سی تازی اصطلاحیں پیدا ہوتی جائیں گی۔ لہذا اس کی توقع نہیں کہ اُردو نوٹنے والی دنیا کو کُرد ارض کے وجود تک اس مزید بحث سے بھی کبھی نجات ملے۔

ایک دفعہ ایک پُرانی بھیڑیا چال والے بزرگ کی ایک نئی چال والے نوجوان سے کسی محفل میں ٹھٹھ بھیڑ ہو گئی ان کی دلچسپ باتیں جتنی حافظہ میں محفوظ رہیں وہ نذرِ ناظرین ہیں۔

پُرانی بھیڑیا چال : بھئی ! معلوم نہیں آپ لوگ اُردو کو جیسے بھی دینگے یا نہیں ؟ عجیب عجیب لفظ تراشے جاتے ہیں جن کا کوئی سر نہ پیر بھلا ہیڈ رجن کے ترجمہ کی ہی کیا ضرورت تھی ؟ کل کیا دیکھتا ہوں ایک صاحب نے اس کا ترجمہ کیا ہے : مانین : میں حیران تھا کہ انہیں کیسیا میں یہ مانیں۔ (ان کی جمع) کیسے آگئیں : یہ لوگ نہ عربی جانتے نہ فارسی، اپنی زبان اُردو کی حقیقت سے بے خبر معمولی بول چال کر لیتی اُردو نہیں۔ دلی اور لکھنؤ کی مہترانیاں بھی ٹھیک اُردو بول لیتی ہیں۔ اُردو کا تناسب سے زیادہ مشکل ہے ؟

نئی بھیڑیا چال : عجیب مشکل ہے ! اگر آپ لوگوں کے کہنے پر چلا جائے تو پھر اُردو میں جدید علوم کس طرح آئیں گے۔ اور جب تک ان علوم سے اُردو مالا مال نہ ہو وہ ترقی کس طرح کرے گی۔ آپ حضرات زبان کے حق میں جیسے دوستی سمجھتے ہیں وہ دراصل اُس کے حق میں کانٹے بونا ہے ؟

پ۔ بھ۔ پج۔ آپ لوگ ذرا سی انگریزی پڑھ کے ایک تو انگریزی سے مرعوب ہو جاتے ہیں۔ اور دوسرے اپنے آپ کو نہ جانے کیا سمجھنے لگتے ہیں۔ یہی بات تو ایسی کڑوی لگتی ہے کہ بس آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ غرور کی یہ حالت کہ انگریزی کی پڑھ لی اب گویا جو انگریزی نہیں جانتا وہ آپ کی نظروں میں کچھ جانتا ہی نہیں۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ کون سے علوم ہیں جو عربی میں نہیں۔ عربی اپنی دینی زبان ہے۔ اس سے اصطلاحیں لیجے مگر رونا تو یہ ہے کہ عربی کوئی جانے نا تہ ۹۔

ن۔ بھ۔ پج۔ قبلہ اس وقت اردو سے بحث ہے۔ آپ عربی کی اصطلاحیں جوں کی توں اردو میں نہیں لے سکتے اور پھر عربی میں جدید علوم کہاں؟ وہاں خود فرانسیسی اصطلاحات کو عربایا جاتا ہے۔ یا اصطلاحیں گھڑنی پڑتی ہیں۔

پ۔ بھ۔ پج۔ ”عربی دانی معلوم ہوئی؟“ خیر اسے ہم ملے لیتے ہیں کہ ایک آدھ جدید علم ایسا جس کی اصطلاحیں عربی میں نہیں۔ تو میں یہ کہتا ہوں کہ اس علم کے لئے اردو میں اصطلاحیں تراشی کیا ضرور ہیں؟ ارے جی، اس علم کو پڑھنا ہے زبان انگریزی میں پڑھ لیجئے آخر آپ کی انگریزی دانی کس دن کام آئے گی؟ چلیے چھٹی ہوئی۔ یہ کیا ضرور ہے کہ ترجمہ کی خاطر خاص ہی بھلی چنگی زبان کی مانگ توڑی جائے۔“

ن۔ بھ۔ پج۔ ”انگریزی اسی لئے پڑھی ہے کہ جدید علوم پڑھنے جائیں اور جدید علوم اس لئے پڑھ جائیں کہ اپنی زبان کو ان علوم سے متمول کریں ورنہ انگریزی یہ وقت صرف کرنا تفتیح اوقات ہے۔“

پ۔ بھ۔ پج۔ ”میں یہ پوچھتا ہوں کہ ’جدید علوم‘، ’جدید علوم‘ جو آپ پکارتے ہیں ان سے کیا مطلب؟ یہی نام کہ انجن بنایا جائے موٹر چلائی جائے اول تو یہ کہ

ضروری علوم نہیں بھئی! انگریز اس کام کو کرتے ہیں کرنے دو۔ اُن کو ان چیزوں کا شوق ہے ہم اپنے علوم کو چھوڑ کر اس طرف کیوں دوڑیں۔ اچھا یہ بھی جانے دیجئے آپ نے جدید علوم، سیکھ کر کاٹھ کی ہی ایک موثر بنائی؟ زبان میں ان علوم کے ترجمہ سے زیادہ بہتر یہ ہوتا کہ آپ ایک جھوٹ موٹ کا ہی انجن گھڑ لیتے۔“

ن۔ بھ۔ سچ۔ ”ہاں ہاں! موٹریں بھی نہیں لگی اور انجن بھی۔ پہلے یہ علوم تو زبان میں عام طور پر رواج پا جائیں۔ لوگوں کے دماغ اس طرف متوجہ ہو جائیں پھر سب کچھ اپنے آپ ہو رہیگا۔“

پ۔ بھ۔ سچ۔ ”پرانی تعلیم کے لوگوں پر آپ حضرات کا بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ نری باتیں بناتے ہیں! اچھا صاحب ہم تو باتیں ہی بناتے ہیں! آپ کو دیکھا تو آپ بھی نری باتیں سمجھارتے ہیں۔ الفاظ گھڑتے ہیں اصطلاحیں تراشتے ہیں۔ رہا یہ کہ کوئی کام کی بات ہو سو کچھ بھی نہیں۔ وہی لفظوں کے ہیر پھیر میں آپ بھی گرفتار ہیں۔“

ن۔ بھ۔ سچ۔ ”یہ آپ ہی بزرگوں کی بدولت ہے کہ ہم کو لفظوں سے کھیلنا پڑا ہے۔ اگر پرانے لوگ علوم کی جانب مائل ہوتے اور نئے معقولات منقولات اور واہیات کے تو دوں میں اپنی غریزہ خیز ننگنوا تے تو آج ہمیں یہ مصیبت کیوں اٹھانی پڑتی؟“

پ۔ بھ۔ سچ۔ ”یہجئے اب آپ تھوڑی دیر میں لام کاف پڑا رہیں گے۔“  
ن۔ بھ۔ سچ۔ ”سچی بات کب بھلی لگتی ہے۔ آپ ہی کے قول سے بڑی کڑوی ہوتی ہے۔ اب آپ اس بات کو چاہے گالی گلوں کہئے چاہے لام کاف۔“

پ۔ بھ۔ سچ۔ ”آپ اس حال سے کب خالی ہیں! میں کہتا ہوں ہماری





مسلمان نوجوان انگریزی ادب سے انوس ہوتے گئے اپنی زبان کی کوردوری کو حقاہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ ان کی اردو تحریر اور تقریر میں انگریزی ٹھسنے لگی۔ ان اصحاب کی بات چیت سننے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس ناچیز کے ایک کرم فرما کو انگریزی اس قدر چرگئی تھی کہ وہ اپنی نگہ والی کو بات چیت میں ہمیشہ میری والف ( wife ) فرماتے اور خسر صاحب کو میرے خادران لا Father in-Law کے لقب سے یاد کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ فرمانے لگے۔

”مامی ڈیر بائے My dear boy میں بہت ہی مکی ( Lucky ) جوان کہ مجھے ان ڈین یے ڈیز ( Indian ladies ) میں ایسی والف ( Wife ) مل گئی۔ بہت ہی تھوڑے وقت میں میرے لیکچروں کا اثر دیکھنے کہ فیشن میں آپ نوڈیٹ ( Up-to-date ) ہو گئیں ہارے۔ ہاں کی بار بے رین ( Barbarian ) رسوم اور عادتوں کو گھو آپ ( Give-up ) کر دیا اور اس قدر سپن سنی بل ( Sensible ) ہو گئیں ہیں کہ مجھے ورڈس ( Words ) نہیں ملتے کہ ان کی تعریف کر سکوں۔“

ایک ظریف حضرت بھی تشریف رکھتے تھے سب کچھ سن کر فرمانے لگے۔ ”رینی لی ( Really ) آپ نے اپنی چارمنگ والف ( Charming wife ) کی جو تعریف کی ہے میں تو بن دیکھے چارمنڈ ( Charmed ) ہو گیا۔ آپ کے قول سے وہ انب بار بے رین ( Barbarian ) رسوم سے بھی اپنے آپ کو ران سنی پیٹ ( Emancipate ) کر چکی ہیں لہذا میں اس دن کو نکٹ فارورڈ ( )

( Look forward ) ( کرتا ہوں کہ میں ان سے بے تکلف ملاقات  
کا آثر ) ( Honour ) ( حاصل ہوگا اور برہانوں کی طرح ان کی دشا اور  
بیوٹی ) ( wit and beauty ) ( کی شمع پر گر کر شینگے۔ )

ہر خیال قومی زندگی میں ایک انگ کی طرح حرکت کرتا ہے۔ ایک سرے سے  
دوسرے سرے پر پہنچتا لیکن اس طرح پینگ لینے میں ایک ایسے نقطے پر سے  
بھی گذرنا ہے جو اوسط ہے اور جہاں اس کی صورت ایسی ہوتی ہے کہ عمل کا  
جامہ اختیار کر سکے۔ انگریزیت کی جب یہ نوبت پہنچی جس کا ذرا سا نمونہ ابھی پیش کیا  
گیا ہے اور دوسرے سرے پر دلتی اور لکھنؤ کے وہ لوگ موجود تھے جو مولانا حالی کو  
اہل زبان نہیں مانتے تھے اور ان کی زبان کو مکساں باہر تو نہیں البتہ قابلِ سند  
نہیں گردانتے تھے۔ تو ساتھ ہی چند ایسے بھی کام کے لوگ چھپکے چھپکے کام کر رہے تھے  
جو نہ تو انگریزی کی اندھا دھند بھرا کر کواچھا جانتے تھے اور نہ انگریزی سے ایسے سخت  
پرہیز کو قابلِ وقعت سمجھتے تھے کہ انگریزی کی ہوا بھی نہ لگنے پائے۔ ان لوگوں نے  
یہ کیا کہ حسب ضرورت ایسے انگریزی لفظ ضرور استعمال کیے جن کے لئے اردو میں  
الفاظ موجود نہ تھے اور ساتھ ہی اس کا بھی خیال رکھا کہ جہلوں کی ساخت اور محاورات  
مکملی اردو کے ہی رہیں۔

پھر ایک دور آیا کہ انگریزی دان اور غیر انگریزی دان اردو کے اربابِ قلم  
یہ کشش کرنے لگے کہ جہاں تک ممکن ہو اردو میں انگریزی الفاظ کے معنی الفاظ  
گھڑے جائیں۔ یا فارسی اور عربی کے لفظوں سے کام لیا جائے اس خیال نے  
انتہائی صورت سرِ قبال اور مولانا ابوالکلام کی نظم اور نثر میں اختیار کی جن کے  
نمونے دینے کی حاجت نہیں اس لیے کہ ایک کی نظمیں اور دوسرے کے مضامین  
ابھی تک اردو دان دنیا کے کانوں میں گونج رہے ہیں۔

اس طرح اردو ادبیات میں کئی چالیں اس وقت جیت پانے کی کوشش کر رہی ہیں اور ہر چال کے کم و بیش پیر و پناز و پرِ قلم دکھا رہے ہیں اگر یہ صحیح ہے کہ ترقی کے معنی یہی ہیں کہ نئی نئی چالیں نکالی جائیں اور ان کو اوروں کے لئے بھیڑ یا چال بنایا جائے تو ہزاروں کے ہی خواہ کی یہ کوشش ہوئی چاہئے کہ اردو ادبی لوگوں کے سامنے نئی چالیں پیش کی جائیں۔ بھیڑ یا چال والے احباب ذرا اس خیال سے ہد کیں گے لیکن ذرا سے غور کے بعد معلوم ہو گا کہ اس میں کوئی تباہت کی بات نہیں اگر پیش کردہ چال کو وہ نامقبول بنائے میں کامیاب ہوئے تو وہ بیچارے اپنے آپ پُچ پُچ کر جاٹے گی۔ اور بفرض محال اگر نئی چال مقبول ہوئی تو چند اہلِ العزم اہلِ قلم اس کو اپنے لئے بھیڑ یا چال قرار دے لیں گے اور اس طرح اردو ادب میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہو جائیگا۔ اب رہا یہ سوال کہ موجودہ بھیڑ یا چال کے فدا کی کبھی نہ مانیں گے اور سخت خفا ہو جائیں گے۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ان کی خفگی زبان یا قلم سے نکل جائے تاکہ بھڑاس کے نکل جانے کے بعد وہ شاید ٹھنڈے دل سے سوچ سکیں۔ اس پر بھی اگر ان کے طیش کا جو لاکھی گرا گرم ہی رہے تو کیا مضائقہ۔ انسان کو طبعاً لڑائی میں مزہ آتا ہے لڑائی تو پتہ و فننگ کی ہو یا قلم اور زبان کی ادبی دنیا کے رسالہ میں حضرات کی ضیافت طبع ہوتی رہے گی۔

یہ طویل طویل تمہید محض اس لئے تھی کہ ناظرینِ کرام کے سامنے دوئی چالیں پیش کی جائیں۔ ان کے پیش کرنے کا مدعا صرف اتنا ہے کہ ان سے اردو کے دائرہ ادب میں وسعت ہو اور اردو کو ہندوستان پر چھا جانے میں مدد ملے۔ اہلِ زبان کے سلسلہ پر بہت غور کرنے کے بعد بھی خاک سمجھ میں نہیں آیا کہ دہلی اور لکھنؤ کے ہی لوگوں کو کیوں اہلِ زبان کہا جاتا ہے؟ اور کیوں اور

مقامات کے لوگ ان دو شہروں کے نام سے اس قدر مرعوب ہو جاتے ہیں کہ بھیگی پٹی بجاتے ہیں، و اہل زبانی کے اگر یہ معنی لینے جائیں۔ جو عام طور پر لینے جاتے ہیں۔ کہ دلی کی چار دیواری کے لوگوں کی زبان اردو کی عذگی کی کسوٹی ہے تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے یہ معنی کیوں لینے جائیں کہ دلی کی زبان ہمیشہ کسوٹی رہے گی؟ ایک زمانہ تھا کہ لکھنؤ کی زبان پھولی کوڑی کی وقعت نہیں رکھتی تھی اور دلی والے ان کی پوری زبان اور گنوار و لہجہ پر ہنسا کرتے تھے یہ سونچنے کے قابل بات ہے کہ لکھنؤ والوں کو جواب اہل زبان ہونے کا رتبہ حاصل ہے وہ کس طرح حاصل ہوا؟ اس کی وجہ صرف ایک تھی اور وہ یہ کہ لکھنؤ میں علمی شاعر اور انشاء پرداز پیدا ہوئے اور اس طرح اس شہر والوں نے اپنی قابلیت اور اتادی سے ثابت کر دیا کہ جو لوگ زبان کو مانگنے اور زبان میں غم نہ خیالات کے ادا کرنے پر قادر ہو جاتے ہیں وہ ایک دن خود اہل زبان، کا لقب حاصل کر لیتے ہیں۔ چنانچہ لکھنؤ نے اردو میں ایسے ادبی نمونے پیش کیے کہ دلی کے مغرور اہل زبان، حضرات کو لکھنؤ کا سکھ ماننا پڑا۔ اب اسی استدلال کو اور مقامات تک پہنچا دیجئے۔ کوئی وجہ نہیں کہ اہل زبانی کے دعوئے صرف ان دو شہروں کی چار دیواری تک محدود رہیں جس طرح لکھنؤ نے اپنی پوری گنوار زبان کے باوجود اہل زبان ہونے کا رتبہ حاصل کیا اسی طرح ہندوستان میں جہاں جہاں اردو بولی جاتی ہے وہاں کے لوگ کیوں یہ رتبہ حاصل نہ کریں؟ یہ کیا ضرور ہے کہ صرف دلی اور لکھنؤ کی زبان اور محاورے ہی اردو سمجھے جائیں جبکہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اردو مادری زبان کی طرح گھروں میں بولی جاتی ہے اور لوگ اپنی روزمرہ زندگی کے کاروبار اسی اپنی بولی میں کرتے ہیں؟

اصل بات یہ ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے حضرات نے جان کر یا انجان طور پر اپنی شیخی اور اپنے وقار کو قائم رکھنے کے لئے اس بات کی ہمیشہ کوشش کی کہ اہل زبان کی دھاک بٹھاتے رہے۔ جہاں کسی باہر والے نے منہ کھولا اور زبان ہلائی اور انہوں نے کہا۔

”یہ بیچارے وہاں کے رہنے والے زبان کیا جانیں؟  
پہلے اہل زبانوں کی صحبت اٹھائیں۔ کسی مستند اہل زبان  
شاعر سے اصلاح لیں تب جا کر کہیں کچھ کہہ سکیں گے۔  
ان بیچارے کی غزل کا کوئی شعر ایسا نہیں جس میں زبان  
کی خامی نہ ہو۔“

مڑے کی بات تو یہ ہے کہ اہل زبان حضرات کی اس ہیکلی اور دھاندلی سے اچھے اچھے لائق فائز چین بول گئے اور ان کے آگے نہ تسلیم خم کر دیا۔ اس زمانہ میں بھی کہ آزادی کا دور دورہ ہے دہلی اور لکھنؤ کا استبداد بدستور باقی ہے اور ان شہروں کی متبع بر بڑے بڑے اہل قلم اور شاعر فخر کرتے ہیں یہ ایک خطرناک استبداد ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جن کو غیر اہل زبان کہا جاتا ہے وہ ڈر کے مارے بول نہیں سکتے اور ان کے خیالات کی فطری رت و جان کی روزمرہ میں بے تکلف لہریں مارے دہلی اور لکھنؤ کی غلامانہ متبع سے رک سکتی جاتی ہے۔ وہ بیچارے ڈرتے ڈرتے زبان کھولتے ہیں کہ کہیں زبان نہ پکڑی جائے۔ بہت سے اچھے دماغوں کی بہت سی قوت اور توانائی اس شیخی میں ضائع ہوتی ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے اہل زبانوں کی سی زبان اور ان کی محدود چار دیواری کے محاوروں کا مطالعہ اور ان پر پورا پورا عبور و معائنہ حاصل کریں۔

یہ اہل زبانی کا مسئلہ ایک زہریلا ڈھکوسلا ہے اور اردو کی وسعت اور ترقی کے لئے سہم قابل۔ اردو کے پھیلاؤ اور رواج میں یہ ایک زبردست رکاوٹ ہے۔ دلی اور لکھنؤ کی فصیلوں کے باہر والے ہونہار نو نہال بچپن ہی سے اس ریچا سے ڈرائے جاتے ہیں اور ان کے نفوس میں غلامانہ رجحان پیدا کیا جاتا ہے۔ بڑے ہو کر بھی وہ اپنے خیال کے اظہار میں آزاد نہیں ہوتے وہ کوئی لفظ محاورہ یا ترکیب ایسی استعمال نہیں کر سکتے جو اہل زبان کے ہاں مارد ہو اور اس طرح ان کا خیال کیسا ہی آنکھ اور جدت میں ڈوبا ہوا ہو لیکن نئی تراش خراش کے بغیر لفظوں کا جامہ نہ پہن سکتا ہو وہ اس ڈر کے مارے کہ بس اہل زبانی، اجازت نہیں دیتی کہ اپنا خیال فطری الفاظ میں ادا کیا جائے اپنے خیال کا گلا گھونٹ دیتے ہیں۔

اب وقت آ گیا ہے کہ اس ڈھکوسلے کو توڑ پھوڑ دیا جائے۔ اہل زبان بزرگواروں کا بڑا استدلال یہ ہے کہ زبان کا کوئی معیار ہونا چاہیے۔ بحث کی غرض سے اس معیار زبان کی ضرورت کو مان لیجئے اور یہ بھی مان لیجئے کہ دلی میں زبان اردو پہلے منجھی اور شستہ اور شائستہ بنائی گئی اور دلی والوں نے زبان کا ایک اعلیٰ معیار قائم کیا۔ تو بھی اول تو یہ کیا ضرور ہے کہ ہمیشہ دلی کی زبان معیار سمجھی جائے۔ دوسرے یہ کہ جب لکھنؤ نے اپنی زبان کو معیار بنا دیا اور اس بات کو دہاں کے شعرا اور اہل قلم نے اپنے زور قلم سے منوایا تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ اور مقامات کے لوگ بھی ایسا کر سکتے ہیں اور اسی وقت ایسا کر سکتے ہیں کہ وہ اہل زبانی کے غلامانہ رعب کو اپنے دماغوں سے نکالیں اور بے تکلف اور بے تکان اپنے خیالات کو اپنی زبان میں بہترین طریقہ پر ادا کریں یعنی اپنے اظہار خیال میں آزاد ہو جائیں اور اپنی جیتی جاگتی گھروں کی بولی میں اپنا خیال ادا کریں۔

یہ نہ کریں کہ بزدل بن کر دیتی یا لکھنؤ کی نقالی کریں اور اس طرح اپنے خیال کے بہاؤ کو غیر فطری طور پر بند پانی کی طرح سڑا دیں کیا ہمارے نوجوان اتنی جرات سے کام لیں گے کہ اس نئی چال کو اپنی بھیڑ یا چال بنائیں اور دیتی اور لکھنؤ کے اس زہریلے استبداد کو اپنے کنوارے دماغوں سے دور رکھیں؟

اچھا اب ایک ننھی سی نئی چال اور ملاحظہ ہو اور بس۔ اس چال کا انوکھا پن ہی ہماری رائے میں دلفریب ہے اور بہت سے نوخیز جہری دماغ آسانی سے اس کے دلدلا وہ ہو جائیں گے۔ زبان آردو کا ایک زبردست مسئلہ یہ ہے کہ بے جان چیزوں کی تذکیر و تائینث کا کیا اصول قرار دیا جائے؟ تذکیر و تائینث کی فطری علامتیں وہ اعضا رکھے گئے ہیں جنہیں ہمارے گھروں میں بچوں کے معصوم طور سے پوچھنے پر گندی چیزیں بتایا جاتا ہے۔ بے جان اشیاء میں یہ گندی چیزیں سرے سے ہوتیں ہی نہیں۔ اب آپ ہی انصاف سے فرمائیں کہ جب ایک بات کی خبر ہی نہ ہو تو پھر ایسے امور میں کوئی اصول کس طرح واقعہ آسکتا ہے۔ خدا بھلا کرے اہل زبان کی دیوی کا کہ بڑی بڑی مغز پاشی کے بعد آخر یہی طے کرنا پڑا کہ غیر فیزی روح کی تذکیر اور تائینث کا یہی ایک گروہ ہو سکتا ہے کہ ان معاملات میں اہل زبان حضرات کی توقع کی جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ اصول نہیں ہو سکتا ہے۔ علامہ زکوش ہے۔ فہم عامہ بتاتی ہے کہ غیر فیزی روح میں تذکیر اور تائینث کا پیدا کرنا ایسا ہی ہے کہ ایک ہیچمرے سے اولاد کی توقع کی جائے۔ لہذا اصول یہ ہونا چاہیے کہ غیر فیزی روح کی تذکیر اور تائینث کا جھگڑا ہی نہ رہے۔ عام اجازت ہو کہ بیجان اشیاء کو جس کا جی چاہے مذکر بولے اور جس کا جی چاہے مؤنث۔ زبان فارسی کی بہت سی کارآمد اور بیکار باتوں میں متبع کی گئی ہے فارسی کی مشیریں ترکیبیں لی گئیں۔ فارسی طرز انشاء کی نقل کی گئی آردو نظم اور نثر میں شعر اور



عبارتیں فارسی کے مفردوں پر ڈھالی گئیں۔ اگر تذکیر اور تانیث میں فارسی کی پیروی کی جاتی تو آج اردو کس قدر سہیل ہو جاتی، اور اب اتنی پھیلی ہوئی ہے اُس سے کہیں زیادہ ہندوستان بھر میں پھیل جاتی۔

اب ہمارے جوان دماغوں کی ہمت اور جرات ہی اس غیر فوی روح کی تذکیر اور تانیث کی بے ضرورت اور غیر فطری بچہ کو نکال سکتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا وہ اس نئی چال کو اختیار کریں گے؟

---



CALL No. 1912/44 ACC NO. 4944  
 AUTHOR مولانا عبد القادر  
 TITLE عقائد اهل السنة والجماعة

---

Acc. No. 4944  
 Book No. 44  
 Author مولانا عبد القادر  
 Title عقائد اهل السنة والجماعة

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

1-03-90.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

